

नसीरुद्दीन हदर ।

हिन्दी-भाषानुवाद ।

कलकत्ता,

१८१२ भवागीचरण दत्त ट्रोट, हिन्दी-वङ्गवाणी
इलेक्ट्रो मेकनीन-प्रेसमें •

श्री नटवरचक्रवर्ती द्वारा मुद्रित
और प्रकाशित ।

संवत् १८६७ ।

पृष्ठ १॥, खपते ।

नसीरुद्दीन हैदर।

प्रथम परिच्छेद।

[सन् १६१३ ई०में एक उच्चश्रेणीय अङ्गरेजने लखनऊके नवाब तथा दरबारके सम्बन्धमें एक बड़ा प्रबन्ध लिखा, जिसे मैंने अपने इच्छानुसार प्रकाश किया। लेखक मेरे मित्र थे, उन्होंने मेरे ही अनुरोधसे वह प्रबन्ध लिखा था। प्रबन्धका मर्मानुवाद आगे है।]

लखनऊके नवाब गाजीउद्दीन हैदरके बाद उनके पुत्र नवाब ग़लीउद्दीन तख्तपर बैठे। मैं इन्हींके समय लखनऊ गया था। इस बातको कोई २० वर्ष होते।

कलकत्ते में लखनऊ शहर और लखनऊके दरबारके बारेमें मैंने बहुतैरी बर्तन सुनी थीं। नवाबकी विशाल पशुशालाका वर्णन मेरे कानों पर हुआ था। सुझसे एक आदमीने यह भी कहा था, कि नवाब अङ्गरेजोंको बहुत प्यार करते हैं; पर उन्होंने अङ्गरेजोंको, जो कम्पनीके तावेदार नहीं। सुझे यह भी मालूम हो चुका था, कि नवाब अपने प्रदेशवासियोंकी चाखपल और लड़ाके बानेसे बड़े हो खुश रहते हैं। एक आदमीने यह भी कहा, कि लखनऊके गली-झुर्चोंमें टाक-तकवार लिये काखखल्प मनुष्य हिरात मशूत लगाया करते हैं। मैंने

ऐसी कितनी ही बातें सुनी थीं। मुझे विश्वास था, कि यह सब बातें असत्य हैं, लखनऊ जा वहां इन्हें देख न सकूंगा; परन्तु ऐसा नहीं हुआ, मैं निराश्रय नहीं हुआ, क्योंकि मैंने वहां जो देखा, उसकी क्वायामात्र हीका वर्णन सुना था। कल्प-नाशक्तिने जिस 'लखनऊ' को मेरे नयनाभिमुख किया था, उससे लखनऊ शहर कहीं बढ़कर वैचित्र्यपूर्ण निकला।

लखनऊके सुदूरविस्तृत आलीशान राजमहलने ही मुझे पहले चकित-स्तम्भित बनाया। यह राजमहल एक महल नहीं, बल्कि गोमतीके किनारे किनारे चलनेवाला महलोंका एक बड़ा सिलसिला है। जैसे लखनऊ गोमतीके किनारे बसा है, वैसे ही उसका राजमहल गोमतीके किनारे खड़ा है। कुस्तुन-नियाकी महलसरा, तिहरानका शाही दरम और पेकिनका राजभवन, यह तीनों लखनऊके राजमहलको टककरके हैं। पूर्वोक्त देशोंकी प्रथाके अनुसार राजमहलमें ही शासन-सम्बन्धीय बातोंपर चर्चा करनेके लिये दरबार होता है। लखनऊके राजमहलमें भी दरबार होता है। गोमतीकी एक तरफ महल है और दूसरी तरफ एक बड़ा बाग; जिसमें पशुशाला है। इस पशुशालाके पशुओंकी संख्या मेरे अनुमानसे बाहर है। इङ्गलण्डकी चरागाहोंमें जिसतरह अगणित गाय और भेड़ें एक साथ दिखाई देती हैं, उसीतरह इस बागमें हाथी, चीते, गेंडे, भैंसे, भेरे, बबर, तेंदुए, फारिसकी विल्लियां, चीनके कुत्ते और तरह-तरहके जानवर पिङ्गरीमें या सूखी घासपर एक ञगड़ दिखाई देते हैं।

राजमहलका बाहरी हिस्सा फरीदवख्श कहलाता है। यह

हेस्सा कुछ विशेष आलीशान या भड़कोला नहीं। परन्तु उसकी लम्बाई हृदसे ज्यादा है, जिसे देख दांतो उंगलियां ह्वाना पड़ती है। मैं तो फरीदख्श देख आश्चर्यसे अवाक हुआ। शायद वहीसे बड़ी आलीशान इमारतोंको देखनेसे भी मैं इतना आश्चर्यान्वित न होता; क्योंकि उन इमारतोंकी कल्पना मैं पहले ही कर लेता। फरीदख्शकी लम्बाई मेरी कल्पनासे बाहर निकली।

लखनऊकी गलियां देख मैं निराश नहीं हुआ। राजप्रासादके आसपास जो गलियां हैं, उनकी तुलना बिग्रप हिवरने ड्रसडनसे की है। कितनी हीने कहा है, कि लखनऊ ठीक रूसके मास्को नगर जैसा है। मैं इन नगरोंमें गया नहीं हूँ; फिर भी, मेरा खयाल है, कि मास्को और लखनऊकी बनावट एक नहीं। मेरे देखे शहरोंमें मिश्रका एक कहिरह या कैरो शहर ही ऐसा है, जिसकी तुलना लखनऊसे अंशतया हो सकती है। लखनऊका नीचा हिस्सा ठीक वैसा ही है, वैसा कैरोका। लखनऊकी वह तङ्ग गलियां, वह बाजार और बाजारोंमें असबाबसे लदे भदर भदर चलनेवाले ऊंट, मास्कोमें भी दिखाई देते हैं। परन्तु लखनऊकी बनावटमें कुछ खूबियां ऐसी हैं, जैसी ड्रसडन, मास्को या कैरोको भयस्तर नहीं।

सशस्त्र प्रजाकी ही बात लीजिये। लखनऊकी तरह अस्त्र-शस्त्रसे सुसज्जित बांकी-तिरछी साधारण प्रजा मास्को, ड्रसडन या कैरोमें कहाँ? मास्कोमें कुरा-वरकी पास रखनेका आम हुकम है सही और कैरोकी राहोंमें भी कभी कभी शस्त्रधारी

वह घर-बाहर सभी जगह अपने पास अस्त्र-शस्त्र रखनेका आनन्द वहाँ कहाँ ? लखनऊकी गलियोंकी सुहानेपर खड़े हो देखिये, आपके पाससे जो कोई चला जा रहा है, उसीके हाथमें तलवार, बन्दक, तपच्चा या रेखा ही कोई अस्त्र अवश्य है। संसारके मामूली कारोबारमें फंसे हुए व्यक्तिके पास भी अस्त्र है। जो लोग आरामतलब हैं, उनके पास भी सदा अस्त्र-शस्त्र मौजूद रहते हैं। बायां हाथ प्रायः ही गेंडेकी ढालसे सुरक्षित रहता है। ढालपर बीच बीचमें पीतलके सितारे जड़े रहते हैं। जब गलमूकोंसे विकटदर्शन राजपूत या पठान या काली दाढ़ीवाले सुसलमान ढाल-तलवार बांध मकान-से बाहर निकलते हैं, तब लखनऊकी बांकी प्रजामें निःसन्देह वीरभाव भलकता दिखाई देता है। यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं, कि लखनऊकी प्रजा बड़ी ही बांकी-तिरकी है ; इसीलिये अवध, कम्पनीके सिपाहियोंकी भरतीका केन्द्रस्थान है, यानी यहींसे कम्पनीकी फौजके लिये सिपाही चुने जाते हैं। बङ्गाल प्रेसिडेन्सीकी फौजका अधिकांश अवधवासियोंसे ही सङ्गठित हुआ है।

लखनऊके अधिवासियोंकी शस्त्रप्रीति वचपन हीसे सिखाई जाती है। वहाँके बच्चे अपना वचपन धनुष और बाणके खेलमें बिताते हैं। यही उनका प्रधान खेल है। विलायतमें जिसतरह मातायें बच्चोंको खेलनेके लिये तड़ तड़ बोलनेवाली गाड़ियां ले देती हैं, उसीतरह अवधवासी अपने सक्कानोंकी शैशवास्थामें खेलनेके लिये तपच्चे और तलवारका चसका लगा देते हैं।

लखनऊकी सड़कोंका दृश्य सचमुच ही देखने योग्य है ।
 यह दृश्य देख मेरी मनोवृत्तियोंमें बड़ी हलचल पड़ गई थी ;
 मानो मैं एकाएक उस स्थानमें पहुँचा दिया गया था,
 जिसका वर्णन मैंने अपने बचपनमें पढ़ा था, कि वहाँकी
 सभी लोग बोझा हैं और उनकी बात बातसे बीरता टपकी
 पड़ती है ।

कैरो या मासकोमे हाथियोंकी बजार दिखाई नहीं देती ।
 वह लम्बे चौड़े ढीलवाले पशु जब गलियोंसे गुजरनेकी
 कोशिशमें होंगे लगते हैं, तब कुछ और ही मजा आता है ।
 कैरोके सङ्कीर्ण पथमें पीठकी दोनों ओर भाराक्रान्त ऊँट चारों
 ओरसे आनेजानेकी राह केँक जो तमाशा दिखाता है, वह
 लखनऊमें भी आप देख सकते हैं । लखनऊमें हाथी
 और ऊँट समान हैं । लखनऊके नीचे या गन्दे हिस्से में, यानी
 वहाँ बाजार हैं, वहाँ घोंड़े बहुत काम नगर आते हैं, हाथी और
 ऊँट ही अधिकतासे चलते फिरते दिखाई देते हैं । एक दिन बहुत
 देरतक इन बाजारोंमें खड़े रहनेपर भी सुम्मे एक भी हाथी या
 भाराक्रान्त ऊँट नजर नहीं आया ; मैंने एक विचित्र ही भाव
 अनुभव किया ; सुम्मे जोरसे हँसी आई ; लाख रोकनेपर भी न
 रुकी । वहाँ बहुत देर खड़ा रहकर ; मैं अपनी जाग खतरेमें डाल
 रहा था ; फिर भी, हँस रहा था ।

लखनऊके हिन्दू और मुसलमानोंमें बड़ा प्रभेद है ; साम्य
 है, सिर्फ़ एक बातमें,—वह यह, कि दोनों अस्व-शस्त्रसे सुसज्जित
 रहते हैं । लखनऊकी बसती कोई ३ लाख मनुष्योंकी है, जिनमें
 दो तिहाई हिन्दू हैं । हिन्दू प्रायः निम्नश्रेणीके ही हैं ।

सुसलमानोंमें बहुतेरे अमीर-उमरा हैं, राज्य ही सुसलमानोंका ठहरा ।

परन्तु लखनऊ जिस प्रदेशकी राजधानी है, उस प्रदेशका भी कुछ हाल आप जानते हैं ? उसका संक्षिप्त विवरण यहाँ लिख देनेकी चेष्टा करता हूँ ।

अब लार्ड वेलेसली भारतवर्षके बड़े लाट हो इङ्गलण्डसे भारत आये, उस समयसे गत शताब्दिके अन्ततक अवध इङ्गलण्डसे बड़ा था । विशाल मुगल-साम्राज्यका एक सूबा था और अवधके नवाब 'नवाब वजौर' कहलाते थे । जबसे वारन हेस्टिङ्सने धनके लोभसे नवाब-वंशकी दो स्त्रियोंको सताया और गड़े धनका पता बतानेके लिये हरम खानासराओंको भयङ्कर यन्त्रणाये दीं ; तबसे इङ्गलण्डमें लखनऊकी चर्चा चलने लगी थी, लखनऊके सम्बन्धमें वारन हेस्टिङ्सकी चालचलनपर टीका होने लगी थी । इस टीकाके मूल कारण हुए थे, वही बर्क, जिन्होंने वारन हेस्टिङ्सकी काररवाईकी धालोचना करते हुए गर्जनकर इङ्गलण्डकी शान्तिप्रिय प्रजामें ऐसा कोलाहल मचा दिया था, कि अङ्गरेजोंके बच्चे बच्चे तक लखनऊकी बातें जानने लगे थे ।

अवधने सदासे अङ्गरेजोंका साथ दिया । मानो अवधकी इस वफादारीके लिये ही कम्पनी-सरकारने अवधका आधा हिस्सा बङ्गालमें मिला लिया था । मानो कम्पनी-सरकार अवधकी वफादारीसे भाराक्रान्त हो उठी थी । यह भार हलका करनेके लिये—इस ऋणसे उन्मत्त होनेके लिये—कम्पनीको एक ही बात सूझी—एक ही उपाय मनोगत हुआ—और वह यह था, कि अवधका राज्यभार नवाबखानदानके शिरसे उठा अपने शिरपर रख लेना चाहिये ।

मारक्विस व्याफ हेडिङ्सने नवाव गाजीउद्दीनसे २ करोड़ रुपये
 अथ लिखा और इसके बदले हिमालयपादगत तराई प्रदेशकी गैर-
 आबाद जमीन दी, जिसे अङ्गरेजोंने नेपाल-सरकारसे राजाकी उपा-
 धिके साथ ले लिया था। इसपर नवाव गाजीउद्दीनने कोई आपत्ति
 नहीं की; सन्तुष्ट ही रहे, अन्ततः उनको बातोंसे उनके मनका
 सन्तोष ही प्रकट होता रहा। सन् १८२७ ई०में गाजीउद्दीन
 कम्पनोके कृपाच्छत्रके आश्रित बनावे गये और मेरे सखनऊ पहुँ-
 चनेके समय, उनके वारिस नसीरुद्दीन अख्तनशीन हुए। उक्त
 समय नसीरुद्दीनकी उम्र ३० वर्षकी थी।

अवध, अपने वर्तमान सङ्कचित विस्तार-परिमाणके साथ, नेपाल
 और गङ्गा, इन दक्षिणोत्तर सीमाद्वय द्वारा आवद्ध हो एक त्रिकोण
 बन गया था। यह त्रिकोण उत्तर-पश्चिम ओरसे दक्षिण-पूर्व
 ओरतक ढालुआ था। तराईमें बड़ी घनी बसती है; मनुष्योंकी
 नहीं,—पशुओंकी।

इसतरह धन-सम्पत्ति लुट जानेपर और उपजाऊ भूमि
 गैरके हवाले होनेपर भी अवधको जनसंख्या सिवा प्रशिक्षा और
 अरु लियानेके युरोपके किसी राज्यसे कम नहीं। उसका विस्तार
 डेनमार्क, हालण्ड और बेल्जियम, इन शक्तित्वके सम्मिलित
 राज्य-विस्तारकी अपेक्षा अधिक और खिजरलण्ड, वाक्सगी
 और बरटम्बरा इन तीनों शक्तियोंका राज्य मिला देनेपर उसके बरा-
 बर है। इस प्रदेशका महत्त्व बवेरिया या इटलीके नेपालसे कम
 नहीं। परन्तु एशिया भूखण्डमें यह प्रदेश किसी गिनतीमें
 नहीं।

सखनऊ में अपने निजके कामसे गया था। मैंने सामान्य चौदा-

गरका वेष धारण किया था। मेरी इच्छा थी, कि नवाबकी दर्शन हों; इसलिये नहीं, कि वह नवाब थे और नवाबसे भेंट करना सौभाग्यकी बात है, बल्कि इसलिये, कि देखूं हिन्दुस्थानी रईस होते कैसे हैं। जबसे दिल्ली उजड़ी, तबसे भारतमें सखनऊके दरबारका जोड़ धन्यस्त कही नहीं है। मेरे एक मित्रने नवाबसे मेरी भेंट करा दी। मेरा अनुमान है, कि नवाब और रेसिडेंटकी बीच दादश बृहस्पति थे। रेसिडेंट वह हैं, जिन्हें बड़ी सरकार मातहत राज्योंके कारोबारमें उचित हस्तक्षेप करनेके लिये नियुक्त करती है। नवाबको मालूम था, कि रेसिडेंट सुभे दरबार ले नहीं जाते; शायद इसीलिये नवाबकी कृपादृष्टि सुभेपर अधिक हुई। सुभे सूचना मिली, कि नवाबकी महलमें एक नौकरी खाली है। इस बातकी भी सूचना मिली, कि अगर मैं नवाबको उनके योग्य कोई वस्तु नजरकर उनसे उस खाली जगहके लिये प्रार्थना करूंगा, तो नवाब वह जगह सुभे अवश्य देंगे।

बिना रेसिडेंटकी आज्ञाके कोई अङ्गरेज नवाबकी सेवामें नियुक्त हो नहीं सकता था। इसलिये मैं रेसिडेंटकी मञ्जूरी प्राप्त कर लेनेकी तद्बीर सोचने लगा। यही रेसिडेंट इङ्गलण्डमें होते, तो शायद इन्हे कोई पूरुता भी नहीं; परन्तु यहाँ तो वह समूचे प्रदेशके महाप्रभु थे। मैं उनसे मिलने गया, बातचीत हुई; उन्होंने तुरन्त मञ्जूरी दे दी; साथ साथ यह प्रार्थना करा ली, कि मैं अवधकी राजनैतिक गतिविधिमें किसी प्रकारका हस्तक्षेप न करूंगा और परस्पर सद्भाव करनेवाले मन्त्रियों या लड़ाके जमीन्दारोंका शरीक न हूंगा।

रेसिडेंटकी मञ्जूरी मिलनेपर मैं नवाबसे एकान्तमें मिलने

गया । पूर्वोक्त देशोंमें यह काँइदा है, कि कोई व्यक्ति राजासे भेंट करने खाली हाथ नहीं जाता । कोई वस्तु नजर देना पड़ती है—बदलेमें भी कोई बहुमूल्य वस्तु मिलती है । पहले बार जिस समय मैंने राजासे भेंट की, उस समय वह अपने विशाल दरबारमें सिंहासनपर बैठे थे । मैंने सोचा था, कि वह पैरपर पैर रख मसनदपर अपने मांखण्डिका बोझ डाल बैठे होंगे । परन्तु वहाँ जाकर देखा, कि वह सुनहरी आरामकुरसीपर लेटे हुए हैं । उनको पोशाक देशी थी सही, किन्तु उनकी अगलबगल कितनी ही विखायती चीजें शोभा पा रही थीं । मैं इन सब चीजोंको अच्छी तरह देख नहीं सका । इसके बाद मैं उनसे एकान्तमें मिलने गया । जिस समय मैं उनके महलमें पहुँचा, उस समय नवाब और उनके हुजुरी पाईंवागमें चेहलकदमी कर रहे थे । हुजुरी सब युरोपियन ही थे ।

मैंने उनकी चेहलकदमी और वार्तालापमें खलल डालना मुनाखिब खवाल नहीं किया और एक कोनेमें खड़ा हो गया । नजर देनेके लिये अपने साथ ५ अश्रफियां ले गया था ; दाहनी हथेलीपर रुमाक बिछा उसपर उन्हें रख बाएँ हाथसे निम्नगामी दाहने हाथको ऊपर उठा हुजूरकी मार्गप्रतोच्चा करने लगा । दरबारी शिच्चामें मेरे लिये यह पहली ही शिच्चा थी । इससे पहले कभी मुझे दरबारमें आनेजानेका कोई काम पडा नहीं था । इसीलिये मेरे मनमें नाना तर्कवितर्क उठ रहे थे—सोच रहा था, मेरी स्मरतशकल इस समय ठीक किसी गावदी जैसी प्रतीत होती होगी । मैंने अपनी हेट यानी टोपी नीचे रख दी थी । गङ्गे शिर खड़ा था । धूप अपना जोर दिखा

रही थी। नवाबके आगमनकी राह देखता देखता मैं मारे पसी-
नेके तरबतर हो गया। फिर भी, खड़ा था, आखिर नवाब और
उनके सहचर मेरे निकट आ पहुँचे। नवाबकी पोशाक ठीक
अङ्गरेजकीसी थी। उनके शिरपर जो अङ्गरेजो टोपी या हैट
थी, वह खाल लण्डनकी बनी थी। नवाब सदा मुस्कुशया करते
थे। उनके मुख-कमलका रङ्ग उनकी दाढ़ी, न्दंछ और गल-
न्दंछोंके रङ्गसे बड़ा मेल खाता था। उनकी छोटी छोटी आंखें
बड़ी तेज थीं। उनका शरीर मोटाताजा नहीं—दुबलापतला था,
वह औसत कहके थे। प्रायः अङ्गरेजी बोला करते थे।
इस समय अपने सहचरोंसे अङ्गरेजो हीमें बात कर रहे थे।
सुभ उसकी सब बातचीत सुनाई देती थी; परन्तु मैं अपने ही
विचारोंमें डूबा था; उनकी बातचीतकी ओर मैंने उतना ध्यान
नहीं दिया। अब उनकी 'वह सब बातें' सुभे ठीक
याद नहीं।

नवाब साहब मेरे बिलकुल समीप आये, मेरे बायें हाथपर
अपना बायाँ करकमल रख उन्होंने दाहने हाथसे अशरफियोंकी
स्पर्शकर कहा;—“क्या तुमने मेरी नौकरीमें रहना निश्चय कर
लिया है?” मैंने जवाब दिया,—“हुजूर! सेवकने ऐसा ही
स्थिर किया है।” नवाब साहबने कहा,—“हमारी तुम्हारी
दोस्ती खूब निवहेगी। मैं अङ्गरेजोंको बहुत प्यार करता हूँ।”
इतना कह नवाबने अपनी पहली बातचीतका बिलमिला छेड़ा।
मेरे मित्रने सुभसे कहा,—“वह अशरफियां ठिकाने रखो, नहीं
तो कोई हिन्दुस्थानी आ तुमसे छीन लेगा।” मैंने अशरफियोंको
तुरन्त अपनी जेबके हवाले किया। हैट टोपी शिरपर दे मैं

नवाब और उनके अरदलियोंके पीछे पीछे महलकी ओर चला ।

महलके भीतरके कमरे पूर्वोक्त प्रथाके अनुसार तरह तरहकी चीजोंसे सजाये गये थे । हरेक कमरेमें कितनी ही तरहकी चीजें रखी थीं, जिन्हें देखनेसे मन प्रसन्न होनेकी अपेक्षा आश्चर्यान्वित ही अधिक होता था । भांति भांतिकी ढालें, तरह तरहकी तलवारे, नानाविध रत्नजड़ित शस्त्र, विविध प्रकारके वस्त्र और कितने ही प्रकारके हाथीदांतके सामान कमरोंमें भरे हुए थे । भोजनगृहमें निःशब्द कोई फाकतू सामान नहीं था । वह बिल्कुल साफ और सुधरा था । इसीमें नवाब अपने प्रियपात्रोंके साथ बैठ भोजन करते थे ।

महलमें एकबार छटिप-फौजके अफसरोंकी दावत दी जाती थी । रेसीडेंट और नवाबके अन्यान्य मित्र प्रायः ही दावतें लिया करते थे, परन्तु इन सब दावतोंसे नवाब बड़ी ही दुःखी रहते थे ।

जब कभी दावत होती और दावत हो चुकनेपर सब लोग चले जाते, तब नवाब राहवके सुंहसे प्रायः यही उद्गार निकलता था, —“शुक्र खुदावन्दा ! सब चले गये ; आओ, अब आरामसे एक एक जाम शराव ले । अल्लाह ! कितना बेवकूफ बनाया जा रहा हूँ ।” सच पूछिये, तो वरु दिलसे इन दावतोंका तिरस्कार करते थे । दावतमें शरीक होनेसे वह कभी खुश नहीं होते थे । दावत या अजलाहें चुकनेपर वह शिरकी टोपी उतार कमरेके एक कोनेमें फेंक देते और हाथपैर पसार लेट जाते ।

पहलेपहल जिस रोज मैं नवाबके महल गया, उस रोज वहाँ

दावत थी। ऐसी दावतोंमें उनके हुजूरी पांचों युरोपियन शरीक होते थे। इन पांचोंमें एक नाममात्रके लिये नवाबके शिक्षक थे; नवाबको अङ्गरेजी सिखाते थे। नवाब दिनमें एकाध घण्टे अङ्गरेजी पढ़ते, क्योंकि अङ्गरेजी बोलनेका उन्हें बड़ा शौक था। वह जब अङ्गरेजी बोलते, तब उनके वाक्य उर्दू शब्दोंसे खाली न रहते। मैंने उन्हें अङ्गरेजीका अभ्यास करते देखा है। नवाब अपने शिक्षकको 'माहर' कहा करते थे। माहर, सेक्रेटरी या किसी अङ्गरेजी उपन्याससे एकाध पृष्ठ पढ़ले आप पढ़ते, फिर उसीको नवाबसे पढ़वाते और अन्तमें फिर आप पढ़ते। जब नवाबसे दूसरे बार पढ़नेके लिये कहा जाता, तब वह हाथपैर फैला कहते,—“बख्शाह। कितना रूखा काम है।” इसके बाद एक एक जाम शराबसे नवाब और माहर दोनों अपनी अपनी घन्नावट दूर करते।

शराब पीते ही गपशप आरम्भ होती; पुस्तकें किनारे हटा दी जातीं। नवाबका ऐसा ही अभ्यासक्रम था। माहर कभी १० मिनटसे अधिक पढ़ाते नहीं थे और न नवाब इससे अधिक परिश्रम करना चाहते थे। इन्हीं १० मिनटोंके लिये माहर खालाना १५ सौ पाउण्ड यानी २२ हजार ५ सौ रुपये तनखाह पाते थे।

माहर क्या थे, नवाबके खासे यार थे। उनके दोस्तोंमें एक जर्मन चित्रकार, एक गवैया, शरीररक्षकोंके कप्तान और एक युरोपियन दूज्जाम था। इन्हीं पांच युरोपियन दोस्तोंमें एक सैन्य भी था। सबमें दूज्जामको इज्जत ज्यादा थी। नवाबके मुख्य मन्त्री क्या; स्वयं नवाबसे भी अधिक, दूज्जामका हवद्दा था।

वह नवाबका बड़ा ही प्रियपात्र था, और सभी उसे अदरकी दृष्टिसे देखते थे। हज्जामकी जोवनी भी अजीब थी। वह जहाजमें कैबिनका काम करता था। जब वह कलकत्ते आया, तब उसका यही पैशा था। कलकत्ते पहुँच उसने यह काम छोड़ दिया और अपना पुराना व्यवसाय यानी हज्जामी करने लगा; रोजगार चल गया। उसने बहुतसी सम्पत्ति एकत्रित की और फिर धनसे मददस्त हो नाना कुकर्म करने लगा। इसके बाद उसने दरियाई रोजगार आरम्भ किया—नाव द्वारा विलायती माल मंगाने लगा। अन्तमें वह लखनऊ आया। यहाँ रेसिडेण्टसे मुलाकात कर उनको अपने मुलावेमें डाल उनके द्वारा उसने नवाबसे भेंट की। वह रेसिडेण्ट अब लखनऊमें नहीं, विधायकमें हैं; पारसीमेण्टके सदस्य।

नवाब हज्जामसे बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने उसे सरफराज खाँकी उपाधि दी, बहुतसा धन भी दिया। अब वह हज्जाम या नाविक नहीं रहा, लक्कीका वरपुत्र हुआ और लखनऊमें उसका प्रभाव दिन दूना रात चौगुना बढ़ने लगा। नवाब सरफराज खाँकी मन्जीके खिलाफ कुछ भी करते नहीं थे। इसीलिये सरफराज खाँके दरवाजे नित्य रिश्वतके धनका ढेर लगता था। रिश्वतके सिवा धनोपार्जनके और भी कई मार्ग उसने खोल रखे थे। नववशे यहाँ जिनकी प्रशंसा जाती, वह सब सरफराज खाँकी मारफत। दरबारमें जो जो विलायती चीज आती, सब उन्हींकी मारफत। तब उसे रुपयेकी कमी क्यों होने लगी? स्वयं नवाब जिसकी खातिर करते थे, उसकी इज्जत कोई कैसे न करता?

हज्जामकी इज्जतकी हद नहीं थी। जब जब नवाब खाना

खाते, तब तब उनके साथ सरफराज खा भी खाना खाते। नवाब सरफराज खाँके हाथों खुली बोलसकी ही शराब पीते थे। नवाब अपने घरके किसी व्यक्तिपर विश्वास नहीं करते थे। जिस चीजपर हज्जामकी सुहर न लगी रहती, वह चीज नशाब छूते भी नहीं थे। धीरे धीरे हज्जामका प्रभाव बङ्गालसे पश्चिमतक फैल गया। समाचारपत्रोंने उसकी खूब निन्दा आरम्भ की।

कलकत्ते के 'रिविउने' उसे "Low mical" यानी नीच खिदमतगार बनाया। आगरा-आखबारमें जो अब बन्द हो गया है, बराबर उसके सम्बन्धमें निन्दाजनक लेख निकलते थे। इन लेखोंका खण्डन करनेके लिये हज्जामने एक सुहरिंर नौकर रखा था, जो कलकत्ते के किसी परिचित पत्रमें "आगरा आखबार" के प्रश्नोंके उत्तर दिया करता था। इस कामके लिये नौकर १ सौ रुपये माहवार पाता था।

अब शायद यह बतानेकी कोई आवश्यकता नहीं, कि मैं जितनी इज्जत नवाबकी करता था, उतनी ही इज्जत मुझे हज्जामकी करना पड़ती थी; परन्तु अभीतक मैंने इधर उधर हीकी बातें कहीं; अच्छा होगा, कि इन्हींके साथ साथ भोजनका हाल भी लिख दूँ।

द्वितीय परिच्छेद ।



नवाब नसीरुद्दीन हैदर रात ६ बजे हज्जाम सरफराज खाँके कन्वेपर झुके भोजनगृहमें आ पहुँचे । नवाब हज्जामसे कहमें लगे थे, परन्तु हज्जामका शरीर नवाबकी अपेक्षा अधिक गठीला और सुडौल था । नवाब अङ्गरेजी पोशाक पहने हुए थे । कोट, शर्ट, पतलून, जैकेट, वास्केट, नेकटाई, कालर सभी उनके अङ्ग-प्रत्यङ्गपर यथास्थान शोभायमान थे । इतना होनेपर भी नवाबकी सुखश्रीसे राजश्री टपकी पड़ती थी,—मालूम होता था, कि नवाब कोई बादशाह है । हज्जाम, हज्जाम ही ठहरा ; उसकी स्वरतन्त्रा वैसी ही थी, जैसी हज्जामोकी होती है । दोनोंकी पोशाक समान थी ; पर रूपरङ्गमें आकाश-पातालका अन्तर ।

हमलोग साथ ही भोजनकी कोठरीमें गये । वहाँकी शोभा कुछ दूसरी ही थी । वहाँ देखी विलायती दोनों तरहकी बरतन मौजूद थे ।

हमलोग अपनी अपनी जगह बैठ गये । नवाब एक सुनहरी चाराम कुर्सीपर बैठ गये । नवाबकी एक ओर हज्जाम सरफराज खाँ विराजमान थे ; दूसरी ओर मैं था । हमलोगोकी नाकके ठोक सामने कुछ कुर्सियाँ पड़ी थीं, जिनपर कोई बैठा नहीं था । इन्हीं कुर्सियोंके पीछेसे गौकर-चाकर आते जाते थे । वह अगह खाली रखनेमें नवाबका एक मनोगत उद्देश्य था ; वह यह, कि आज रसनाको परितृप्तिके लिये बाहर जो सामान बन रहे हैं, वह नवाबके दृष्टिगोचर हो ।

हमलोगोंके बैठते ही एक परदेके अन्दरसे कोई १२ स्त्रियां बाहर आईं । इनही पोशाक देखने काबिल थी, इनका सौन्दर्य सुगंध करनेवाला था । एक व्यक्तिने मुझसे कह दिया, कि इन लौंडियोंपर नजर न डालना ; यह सब बड़ी ही पवित्रात्मा हैं । हरमकी अन्यान्य स्त्रियोंकी तरह यह लौंडियां भी गैर आदमीसे आंखें मिलाना दोष समझती थीं । सच्चा समय प्रायः ही ऐसा मौका आता, कि जब मैं उन्हें कुछ देरतक बेधड़क देख सकता था ।

वह सब जवान और खूबसूरत थीं । उनका रङ्ग न गोरा था न काला, गेहुआं था । उनके काले काले घुंघराले बाल पीछेकी ओर हटे रहते थे । मांग जमी रहती थी, जिनसे मोतियोंकी लड़ियां लटकती रहती थीं । सांवला रङ्ग बहुत ही सुगंधर होता है ; उस रङ्गसे रञ्जित सुकोमल स्त्रियोंके शरीर-पर जब मोतियोंके भूसरकी प्रभा फैलती थी, तब कुछ विचित्र ही सौन्दर्य दृष्टिगोचर होता था । जब उन यौवनसम्यक्ता ललनाओंके निविड़ केशपाशमे लटकती मोतियोंकी लड़ियां झूलझूलकर उनके गालोंपर अस्थिर प्रभा प्रतिभासित करती थीं, तब वह सुखश्री निश्चय ही देखने योग्य बनती थी । वह ललनायें नित्यकी परिपाटीके अनुसार अपने जाति-आचारगत वेशसे भूषित थीं । शरीरका अर्द्धाङ्ग यानी कमरसे पैरोंतक साटनका पायजामा था । ऊपरके चुस्त वस्त्रोंपर नानाविध बेलबूटे ललनाओंके लालित्यको बढ़ा रहे थे । ललनाओंके अङ्ग-तङ्ग विविध प्रकारके अलङ्कारोंसे अलङ्कृत थे । उनके शरीरमें एक खूबी--एक सौन्दर्य था, जिसे हम विलायती लोग अपने देशमें कभी देख नहीं सकते—

उनके वाजुओंका घुमाव । इस घुमावमें वह लाशित्य है, वह सौन्दर्य है, वह खूबी है, जिसपर भारतरमणीके अतिरिक्त और किसीका अधिकार नहीं ।

लौडियां नवाबकी कुरसीके पीछे आ ठहर गईं । नवाब चुप थे । किसीने कुछ भी खयाल नहीं किया । क्योंकि खानेके समय अन्यान्य रीतियोंमें यह भी एक नित्यप्रतिपालित रीति थी । लौडियां नवाबको पक्का भलतो थीं और हुक्म पाने, र हुक्का भरती थीं । जबनक हमलोग खाना खाते रहे, तबतक वह इसी काममें रत थीं । खाना खा चुकनेपर नवाब साहब अपने महल जाते और उनके पीछे पीछे वह लौडियां जातीं । प्रायः ऐसा होता था, कि नवाब लौडियोंकी मददसे अनानखाने पहुँचाये जाते थे ।

खाना युरोपियन रीतिका था । कलकत्तेके अच्छेसे अच्छे होटलमें जो मिल सकता है, वही खाना हमलोगोंने नवाबके भोजनकी कोठरीमें खाया । बीच बीचमें रसोइया नौकर आ अदबसे सलाम करते, धाली परोसते, नवाबपर नौची अथवा तेज निगाह डाल खड़े रहते और हुक्म पते ही चले जाते थे । हमलोग नवाबसे बातचीत कर रहे थे । मक्ली, भात, रस आदि एकके बाद एक पकान्न आता था और हमलोग उसे उड़ाते जाते थे । रसोइये अच्छे थे । उनका सुखिया था एक फ़ैस, जो कलकत्तेके बङ्गाल क्लबका कुछ रोज बावरची रह चुका था । परन्तु युरोपियन कोचवान या फ़ैस बवारचीको अपना उहदा छोड़ इधर उधर जाने आनेकी स्वाधीनता नहीं थी । ऐसी स्वाधीनताई मालिक सिर्फ वही हज्जाम सरफ़राख खां थे ।

नसीर सुसलमान थे, पर वह शराबसे नफरत रखते नहीं थे। वहाँके दरबारी या अमीर-उमरावा भी यही हाल था। स्वयं नसीरने कई बार कहा था कि कुशन शरीफमें शराब पीना मना नहीं है, जो कहते हैं, शराब पीना अच्छा नहीं, वह झक मारते हैं। यह जरूर है, कि ज्यादा शराब पीना अच्छा नहीं, मगर नवाब ज्यादा शराब पी ले, तो इसमें भी कोई आश्चर्य या पाप नहीं। नवाब नसीरुद्दीनका ऐसा ही खयाल था। जब जब वह खाना खाने, तब तब वह शराब पी लिया करते थे। शराब प्रायः अच्छे किस्मकी ही चुआ करती थी, जैसे कोरेंट, मेदिरा और शम्पेन। गर्मियोंके दिनोंमें शराब बरफके जरिये ठंडी कर ली जाती थी।

खाना आरम्भ करनेसे पहले ही नवाब और दरबारियोंने मद्दिरापान कर लिया। वह और दरबारी नशेमें चूर हो 'स्वाधीनता' और 'स्वच्छन्दता'के ह्रासभाव दिखाने लगे।

नवाबने कहा,—मैं युरोपियनोंको बराबर प्यार करता आया हूँ। नेटिव सुभसे नफरत करते हैं। मेरा सब खाने-पान सुभके बिलकुल ठीक समझता है। मेरे कुटुम्बी मेरी जान लेनेपर उतारू हैं; पर सुभसे डरते हैं। वल्लाह! क्या खूब! यह कैसा डर है।

हज्जाम गोला,—हुजूरने ही उनको ऐसा बनाया है, कि वह हुजूरसे डरते हैं।

नवाब। "निश्चय। आपका कहना बहुत ठीक है।" फिर हमबोगोंकी ओर मुड़कर नवाबने कहा,—आपलोग प्रायः ही यह देखते हैं, कि सरखनजके लोग आपसमें लड़ा कर रहे हैं। क्यों ?

“हां हुजूर। रोज रोज ऐसी लड़ाई हुआ करती है।”

“खूनखराबी भी होती है?”

“हां हुजूर। खूनखराबी भी रोज हुआ करती है।”

“आह। खूनखराबी नौ होने लगी। परन्तु वह आप लोगोंसे अलग ही रहते होंगे। क्यों?”

“जी हां हुजूर।”

नवील्दीन। मैंने उन्हें अच्छी तरह ताकोद कर दी है, कि अगर वह आप लोगोंके साथ कोई बदसलूकी करेंगे, तो तुरन्त निकाल दिये जावेंगे। वह लड़ाके अच्छी तरह जानते हैं, कि मैं युरोपियनोंको प्यार करता हूं।

धीरे धीरे टेबुलपर बेशकीमत और लज्जतदार फल आये। अब फलाहारका सब सामान टेबुलपर रखा गया, तब सन्ध्या समयका नाट्याभिनय आरम्भ हुआ। नाट्याभिनयका कोई एक खास ढङ्ग नहीं था। नवाबकी मरजी होती, तो योगासन का ही तमाशा कर दिखाया जाता, नहीं तो कभी बन्दरके खागमें दरवारी भांड तरङ्ग तरङ्गके बन्दरो खेलकूद दिखाते, कभी कण्ठस्य संवाद सुनाते, जिसे सुन बीरब्रज या और और दरबारियोंका स्मरण होता, कभी सुगन्धटेरकी लड़ाई होती और कभी कठपुतलीका नाच-तमाशा दिखाया जाता। मतलब यह, कि कोई न कोई दिलचस्प तमाशा दिखाया जाता था और साथ साथ शानेवाकियां भी नाचती जाती थीं।

मैंने जब पहले बार नवाबके साथ खना खाया था, तब कठपुतलीका नाच हुआ था। साथ साथ नर्तकियोंका गाना और नाचना भी। मसखरोंसे नवाब बहुत खुश रहते थे। उनको बातोंसे

ऐसे बहलते और बहकते, कि हंसते हंसते उनके पेटमें बल पड़ने लगते थे । जामोदप्रमोदसे वह मस्त हो जाते थे । जब भाँड़ोंका तमाशा हुआ, तब नवाबको प्रसन्न देख हज्जाम सरफराज खाँ भी प्रसन्नताका स्वाँग दिखाने लगे । नर्तकियोंका हाथोंका उठाना, शिरपर रखना और फिर नीचे झुकाना, कमर हिलाना और उँगलियों का तरह तरहसे मटकाना विचित्र हो समां बाधता था । खूबस्वरतीसे नर्तकियोंसे लौंडियाँ ही बढ़कर थीं । परन्तु नर्तकियोंके शरीर-गठनमें लौंडियाँ जरा भी बराबरी कर नहीं सकती थीं । नर्तकियोंकी देहका बनाव बड़ा ही सुन्दर होता है । उनके नाम हीसे उनके पेशेकी सूचना हो जाती है । नर्तकियोंका नाच देख मैं बहुत ही प्रसन्न हुआ, परन्तु नवाबने नाचको और जरा भी आँख न फेरी । वह कठपुतलीका तमाशा देख रहे थे ।

कुछ देर बाद नवाबकी इशारा करनेपर हज्जामने कमरेके बाहर से एक चीज ला नवाबकी दी । अबतक तो नवाब कठपुतलीका खेल दूर हीसे देख रहे थे ; पर अब कठपुतलीकी बिलकुल पास चले गये और उन्हें गौरसे देखने लगे । कठपुतलीवाले बड़ी प्रसन्नता और उत्साहसे खेल दिखाने लगे ; उन्होंने समझा, कि हमारी किस्मत काफ़ी बहुत तेज है । नवाबने कुछ देरके बाद अपनी भुजा पसार निर्दोष कठपुतलीको जमीनपर अचेत लिटा दिया । इस समय नवाबके हाथमें एक चाकू था, जिससे ग्राहक ज़हिर हुआ, कि उन्होंने कठपुतलियोंको बचानेवाला सूत काट दिया । नवाबने सुझुराते हुए संह मोड़ लिया और कहा,—“क्यों कैसी हुई ?” हज्जाम खिलखिलाकर हंस पड़ा और अन्य दरबारियोंने

उसका साथ दिया । शाही मजाक अभी खतम हुआ नहीं था । नवाबने धीरे धीरे सभी पुतलियोंको गिरा दिया । प्रत्येक पुतलीके गिरते ही खिलाखिलाहटसे कमरा गूँजने लगता । पुतलियोंके गिरनेके बाद नवाबने हाथमें एक मोमबत्ती ले पुतलियोंको आग लगा दी । शीघ्र ही आग बुझा दी गई ।

उस रातको मदिना देवीकी उपासनामें कोई बात उठा न रख गई । विवेक-विधिकों लात मारकर नवाब जामपर जाम चढ़ाने लगे । हमलोंमें भी कोई ऐसा न था, जो मदिनासे जरा भी घृणा करता । कुछ ही देरमें सभी शराबते नशेसे बश्मस्त हुए ।

कमरेकी एक किनारे परदेके भीतर नवाबकी बेगमें बैठी थीं । नवाबने चन्द बेगमोंके लिये ही वह जगह नियम कर रखी थी । आम तौरसे कोई स्त्री वहां जाने नहीं पाती थी । इन खास बेगमोंको वेधडक देखना कुत्तर समझा जाता था । टेबलसे सटा में जिन और बैठा था, वहांसे परदेके भीतर मेरी दृष्टि आसानीसे पहुंच सकती थी । यद्यपि बेगमोंको देखना कुत्तर था, तथापि मैं बीच बीचमें उधर नजर दौड़ाया ही करता था । मैं सबको तो देख नहीं सका, पर एककी, जो सबसे सुन्दर और कमनीय थी, मैंने देख लिया, मेरी दृष्टि उसने आकृष्ट कर ली । वह एक मजनदसे लगी बैठी थी । उसके पाहुन्ट्याल रत्न-बद्धित अलङ्कारोंसे अलङ्कृत थे । उसकी हस्तचालनासे बीच बीचमें ध्वनिविहीन मन्दगति दामिनोकी दमकका मजा मिलता था । जब नवाबके भुनदण्ड द्वारा पटपुतलियां परास्त हो धरा-शायी हुईं, तब भीतरसे मन्द मन्द हंसीकी मधुर ध्वनि आई, जिसने सुननेवालोंका मन मतवाला बना दिया ।

कमरेका तमाशा चलता हो रहा । नवाब मदिना देवीकी भक्ति और आराधनामें तन्मय हो गये ; उनकी सारी शक्तियाँ मदिनाके अन्दरसे प्रियिज हो गईं ; नशेमें चूर ; शोश हवास उड़ गये । गाना हो रह था, नर्तकियाँ नाच रही थीं ; पर नवाबको कुछ सुध नहीं थी ।

ऐसी अवस्थामें लौडियों और दो हिंजड़ोंके सहारे वह परदेके भीतर और परदेके भीतरसे रङ्गमहल पहुँचा दिये गये । देखिये मदिनाका भी क्या प्रभाव है । एक मान्दूखी बेतान शराबी भी इसके जोरसे ताजदार नवाबको बराबरी कर सकता है ।

दूसरे दिन मैंने महलका वह हिस्सा देख लिया ; जिसे अब तक पूरी तरहसे मैं देख नहीं सका था । वहाँ भी वही जगमगाहट और चमचमाहटके सामान मौजूद थे, जिसमें खूब-खरतो भामके लिये भी नहीं थी । महलमें एक भील थी, जो अलबत्ता बहुत कुछ विचित्र थी । भील कृत्रिम थी ; उसकी परिधा किसी बड़े बागके बराबर थी । भीलके बीच गुम्बददार एक महल बना था और उसके चार सिरोंपर चार मीनार थे । भीलके शुभ्र सलिलमें हरेक वस्तुका प्रतिबिम्ब स्पष्ट प्रतिभात होता था । पानीमें रङ्गबरङ्गी मकलियाँ पैरती और खेलती नजर आती थीं । वह मकलियाँ इङ्गलण्डके बाजारोंमें विकने-वाली मकलियो जैसी छोटी नहीं थीं, बल्कि डेढ़ फुट लम्बी और बड़ी फुरतीली थीं ।

हमलोग नावमें बैठ भीलके बीचवाले महलमें गये । हम तीन आदमी थे—मैं, नवान और मेरा साथी । नवान मेरे इस साथीकी बड़ी खातिर करते थे । मैं इतना आदरपात्र बना नहीं था ।

लखनऊभरमें इस महलके बराबर खूबसूरत और कोई इमारत नहीं थी। महल दो भागोंमें विभक्त था। दोनों भाग मध्यम ऊँचाईके थे। दोनोंकी बनावटमें समानता थी। महलकी चारों ओर दीवान था। महलके बड़े अंगके मध्यमें एक मेज रखा था, जिसपर उस महलका नकशा बना था। नकशेमें महलकी सभी बारीकियाँ खींची गई थीं। महलसे पानीकी ओर देखनसे बड़ा ही मनोहर दृश्य दिखाई देता था। मालूम होता था, कि हम एक टापूमें बैठे हैं, जिसकी चारों ओर जल ही जल है। भीलकी चारों ओर तरह तरहके पौधोंके गमले रखे गये थे। देखनेसे तबीयत प्रसन्न हो जाती थी। मैंने मन ही मन कहा,—“अगर मैं नवाब होता, तो इसी महलमें रहता और इसे और भी सुन्दर बनानेमें सारा राजप्रसाद बरवाद कर देता।”

नवाब इस महलमें बहुत कम आया करते थे। इसलिये महल कहीं कहीं बेमरम्मत हो गया था। नवाबके अरदलियोंसे सुझे पता लगा, कि कुछ काल पहले नवाब यहाँ अपनी सहलियोंके साथ हवा खाने आया करते थे। उनके साथ कोई पुरुष रहता नहीं था। नाव खे ले जानेके लिये हिंजड़े बुलाये जाते थे। इधर कुछ दिनोंसे नवाब इस महलकी विलकुल ही भूल गये थे—बहुत कम आया करते थे।

महलमें आनेके कुछ देर बाद हमलोग खाना खाने बैठे। खाना खा रहे थे और बात भी कर रहे थे। बातों बातों महलियोंकी बात छिड़ी। एकने पूछा,—“क्या यह महलियाँ खानेमें लज्जतदार होती हैं?” किसीने जवाब दिया,—“हाँ, बड़ी ही लज्जतदार होती हैं।” किसीने कहा,—“नहीं, कुछ भी लज्जतदार नहीं

होतीं। पानी होमें भली जान पड़ती हैं।” नवाबने कहा—“नहीं, खानेमें वह बड़ी ह खादिष्ट है।” स्थिर हुआ, दूसरे दिन वह मक़लियां पकाईं जायें। ठीक समयपर जब हमलोग खाना खाने बैठे, तो तालाबकी पक्की पक़लियां हमलोगोंके सामने आईं। खाकर देखा; बहुत लजीज मालूम नहीं हुईं। उनमें सिवा हड्डियोंके मानो कुछ था ही नहीं। अगर वह खादिष्ट भी होतीं, तो भी हड्डियोंकी बजाह उन्हें खाना असम्भव था। भारतमें हिलसा नाम्नी एक मक़ली होती है, जहां बेशुमार हड्डियोंके लिये बहुत मशहूर है, परन्तु वह मक़लियां उनसे भी बढ़कर निकलीं।

एक दिन नवाब साहबने रेसिडेंट और कई ब्रिटिश अफ़सरोको दावत दी। इस दावतमें कम्पनीके सरजन भी पधारे थे। इनका नाम न जाने क्या था। हमलोग इन्हें जोन्स कहा करते थे। नवाबने जोन्ससे कहा—“मेरे साथ शतरंज खेलियेगा?”

जोन्स नवाबके एड़ीकम्प थे। नवाब उनसे घृणा करते थे और बात बातमें उन्हें कायल करना बहुत पसन्द करते थे।

जोन्सने जवाब दिया—“हुज़ूरके साथ खेलनेमें मैं अपना बड़ा गौरव समझता हूँ।”

नवाब। बाजी सगे; सौ अशरफियां।

जोन्स। मैं गरौब आदमी हूँ, मैं तो लुट जाऊंगा।

नवाब। माछर! आप खेलेंगे, बाजी है, सौ आशरफियां।

माछर। बड़ी खुशीसे।

माछर नवावको अच्छी तरह पहचानते थे । उनके गुह ही थे ।
शतरञ्जकी विधात मंगाई गई । प्यादा, रुख, वजीर, घोड़ा
जुंटा सब यथास्थान रखे गये । खेल शुरू हुआ । मैं पास
ही बैठा था ; देखता था, कि कौन कौनो चाल चलता है ।
आरम्भमें तो माछर खूबीके साथ खेले, मालूम होता था, कि
माछर शतरञ्जके अच्छे उस्ताद हैं । परन्तु शीघ्र ही सब पील खुल
गई । नवावका खेल खराब था हो, पर माछरका खेल और भी
खराब निकला । मैंने देखा, कि नवाव जीत जायेंगे । ऐसा हो
हुआ, माछर हार गये ।

नवाव बोले,—“अब आप सौ अशरफियोंके देनदार हुए ।”

माछर । आज ही शामको लीजिये ।

नवाव अपने रङ्गमहलकी ओर चल पड़े और जाते जाते
उन्होंने कहा,—“अशरफियां न भूलियेगा ।”

शामको जब हमलोग खाना खाने जमा हुए, तब नवावने
सबसे पहले माछर हीकी ओर नजर फेरी और कहा,—“क्यों
साहब ! अशरफियां लाये ?”

माछर । हां, हुजूर ! ले आया हूँ । नीचे पालकीमें धरी
है । कहिये, तो ले आऊँ ।

नवाव । हिः आप भी अजीब छादमी हैं ! अभी भेज
दीजिये, उन्हें मकान । क्या मैं उन्हें ले सकता हूँ ? आपने
क्या समझा था, कि मुझे अशरफियोंकी जरूरत थी ? कल जो-
न्वने यही समझा । देखा नहीं, कि कल सूअर किसतरह सब
खाना जहरमार कर गया ? कितना बदजात आदमी है !

दूसरे बार जब नवावने जोन्वसे शतरञ्ज खेलनेके लिये पूछा,

तब अगर वह खेलनेके लिये राजी होता, तो उसे १ सौ ६० पाउण्ड यानी २ हजार ४ सौ रुपयेका घाटा सहना पड़ता। क्योंकि नवाब कुछ ऐसे विचित्र मिजाजके आदमी थे, कि उनकी चालचलन या गतिविधिपर कभी विश्वास किया जा नहीं सकता था। इसपर भी उनकी घरके लोगोंको पूरा विश्वास था, कि नवाब अगर किसीसे धन लेगे भी, तो उसे उसका दूना लौटा देंगे। हाँ, जिसपर नवाब नाराज हो, उसकी बात और है।

नवाबको शतरंजके खेलमें विजयी करा देना कोई सुशक्ति बात नहीं थी। वह अच्छा खेलते नहीं थे; अथवा सदा ही विजयी होते थे। दरबारका यह कायश हो था, कि नवाब कभी न हारे। मैं प्रायः नवाबके साथ खेला करता था; सुम्मे दरबारका सबक मिल चुका था, सबकके अनुसार ही चाल चलता और इसतरह नवाबको खुश करता था। नवाब विलिवर्ड भी खेलते थे; हमलोग भी खेलते थे। इस खेलमें हारजीत किसीकी खास मिलकियत नहीं थी; इसलिये नवाबको विजयी कराना कोई आसान बात नहीं थी। यहाँ बड़ी चालाकीसे काम करना पड़ता था। नवाबके पास हमलोगोंसे कोई बैठ पाता और अवसरके अनुसार 'वाल' एक जगहसे उठा दूसरी जगह रख देता। यह काम खुल्लमखुल्ला किया जाता नहीं था। इसमें बड़ी तेज निगाह, चुस्ती, फुरती और चालाकीसे काम लेना पड़ता था। इसतरह नवाब जीत पाते थे। जबतक खिलाड़ी सावधानीसे खेलता यानी जबतक नवाबकी ओरकी इस चालाकीको लोग जान सके नहीं थे, तबतक नवाब बहुत खुश रहते। मालूम हो जानेपर हँसी और मजाक हुआ करता था।

नवाबको यह सब बातें पढ़ पाठक कहेंगे,—“नवाब क्या दरबारके एक खेल थे—खिलवाड़ थे।” मैं भी और क्या कहूंगा ? परन्तु अगर आपका यही खयाल हो, कि लखनऊके महल हीमें यह सब खिलवाड़ हुआ करते थे और अन्यत्र कहीं नहीं, तो आपका यह खयाल भ्रमभूजक है। विशाल रूसके सम्राट्को अगर उनका कोई सुबाहिव, शतरंज या बिलियर्डमें हरा देता है तो वह बड़ा ही साहसी और बहादुर समझा जाता है। केन रूस-सम्राट्के महलमें भी, चाहे रूस-सम्राट् लड़के हों या न हों, जब शतरंज या बिलियर्डका खेल होता है, तब उन्हें विजयी करानेके लिये लखनऊकी तरह तरकीबें अमलमें लाई जाती हैं। परन्तु यह बात कल्पित समझी जायेगी, क्योंकि इसका कोई प्रमाण नहीं है। यूरोपमें जब आखेटके लिये बड़े बड़े और उमरा निकलते हैं, तब क्या उनके वदले उनके नौकरचाकर ही करामतका काम नहीं करते। यूरोपके शिकारकी बातसे अगर अवधभरके आश्रयस्थल नसीरुद्दीन हैदरकी तुलना की जाये, तो क्या आपको यह कहना नहीं पड़ेगा, कि जो खुशामद नसीरके दरबामें फैंसी हुई थी, वही खुशामद यूरोपमें भी विराजमान है।

प्रत्येक वर्षकी त्री नवम्बरकी जर्मनीमें रोएट हवर्टकी स्मृति का उत्सव मनाया जाता है। इस उत्सवमें बर्लिनका दरबार खनवाल्डके अरायने स्नारका शिकार करता है। प्रशियाके बरनाथ शिकारके लिये रङ्गवरङ्गी पोशाक पहन मैदानमें उतरते हैं। जिस स्नारका शिकार होता है, वह पहले हीसे पकड़ा जाता है। उसके दांत उखाड़ लिये जाते हैं, जिसमें शिकारीको चोट न

पहुँचे । नरनाथके मैदानमें आते ही सूअर ढोड दिया जाता है । उसके पीछे पीछे चोमदार, भाजाबरदार और दलके दल खवार दौड़ते हैं । साथ साथ कुत्ते भी दौड़ाये जाते हैं जो मारे डरके एक पग भी आगे चलना नहीं चाहते ।

इस प्रकार जब वह जङ्गली सूअर चारों ओरसे घिर जाता है, और खवारोंकी बार बारकी मारसे बेहम कर दिया जाता है, तब नरनाथ नियामसे तलवार निकाल सूअरकी गर्दनपर वार करते हैं । सूअरका शिर धड़से अलग होते ही नरनाथके विजयी होनेकी खुशीमें जनसमूहसे प्रचण्ड जयध्वनि उत्थित होती है और चारों ओर नरनाथ हीकी प्रशंसा सुनाई देने लगती है । लाखनजके राजप्रासादमें क्या इससे भी बड़ाकर लड़कोंके खेल खेले जाते हैं ?

नवाबकी युरोपियन मित्रोंके प्रति प्रीति देख लाखनजके अमीर उमरा नवाबसे बहुत नाराज थे और उनकी नाराजगी बेसबब नहीं थी । नवाब हज्जामके मुलावेमें ऐसे फंसे गये थे, कि उसके रहते राज्यके किसी बड़े पदाधिकारीकी भी बात सुनी जाती नहीं थी । यहाँतक, कि वजीर, सेनापति, पुलिसके अफसर राजा बखतावर सिंह आदि प्रभावशाली व्यक्तियोंका भी जोर चलता नहीं था ।

एकशर शैशुलहने नवाब नसीरुद्दीनसे कहा,—“हुजूर ! यह लोग दरबारमें घूता चढ़ाये ही आते हैं । यह ठीक नहीं । हमलोग ऐसा कभी नहीं करते । आप याद रखिये, इसतरह उन्हें आनेकी आज्ञा देनेमें आपने अपनी कृपाका अतिरेक किया है । मैं आपको विश्वास दिनाता हूँ, कि हुजूरके वालिद गाजीउद्दीन हैदर ऐसी रस्स यहाँसे फौरन उठा देते ।”

रौशनहुँलह सदा ही नम्रतापूर्वक भाषण करते थे । उनके इस मधुर उपदेशसे नवाब थोड़ी देरके लिये घुप हो रहे—बोल-नेकी हिम्मत नहीं हुई—रौशनहुँलहकी ओर देखते रह गये । परन्तु रौशनहुँलह कब भागनेवाले थे । वह अपने प्रश्नका उत्तर केवल दृष्टिनिक्षेप हीसे चाहते नहीं थे—चाहते थे नवाब झुक सके । निदान नवाबने रौशनहुँलहको 'नवाब' सम्बोधन कर कहा,—“क्या मैं इङ्गलहके नरनाथसे भी बड़ा हूँ ?”

रौशनहुँलह । हुजूर । हिन्दुस्थानकी राजाओंमें सबसे बड़े हैं । दिल्लीके सम्राट भी हुजूरकी बराबरी कर नहीं सकते । लखनऊ संसारभरका आश्रयस्थान है—युग युग यह ऐसा ही बना रहे ।

नवाब । रौशनहुँलह । क्या मैं इङ्गलहके बादशाहसे भी बड़ा हूँ ?

रौशनहुँलह । हुजूरका सेवक यह कह नहीं सकता, कि इङ्गलहके नरनाथसे भी बड़ा कोई मनुष्य है ।

नवाब । नवाब ! सुनो ; और सेनापति ! तुम भी सुनो । इङ्गलहके बादशाह मेरे मालिक हैं और यह लोग उनकी सामने घूते पहन आते हैं । फिर क्या कारण है, कि वह यहाँ घूते बाहर रतार आवें । जब वह दरवारमें आते हैं, तब हैट उबारकर ही आते हैं । कहिये ! शिरपर हैट दे वह कभी मेरे सामने आये थे ?

रौशनहुँलह । नहीं ।

नवाब । सम्मान-प्रदर्शनका यही नियम है । वह हैट उतारते, तो आप लोग घूते उतारते हैं ।

यह बात छोड़ दो। बल्लाह। अगर आप लोग धूता उतारनेके बदले टोपी ही उतार उसे बाहर रख भीतर आये, तो वह भी हैटके बदले जूता बाहर छोड़ भीतर आयेगे।

हैट-बूटवाली चर्चा यहीं समाप्त हुई। नवाब चुप हो गये। सुखसमानोंमें पगड़ीका न रहना बड़ी दुर्दृष्टाका चिह्न समझा जाता है। जब कभी किसी सुखसमानको मरजीके खिलाफ या विचारके विरुद्ध कार्य करनेके लिये आग्रह किया जाता है, तब वह यही कहता है,—“अगर मैं यह काम करूंगा, तो मेरे वालिदके सरपर पगड़ी न रहेगी।”

रोशनुद्दौलह और नवाबके बीच जो बातें हुईं, वह नवाबकी आज्ञासे नवाबके सिकतरने नोटबुकमें लिखीं। दरबारकी हरेक घटनाका हाल नवाबके यहां लिखा रहता था। नवाब जब अपने होशमें रह कोई काम करते थे, तब मालूम होता था कि वह कोई न्यूख मनुष्य नहीं थे। परन्तु नशेमें चूर हो जब वह वास करते या और कोई काम करते, तब मालूम होता था, कि नवाब असलमें नवाब नहीं, एक खिलौना हैं।

ऊपरकी पंक्तियोंमें मैंने नवाबको कितने ही प्रकारसे चित्रित किया है। परन्तु अभी चित्र अच्छी तरह खींचा नहीं गया। इसलिये अब मैं उनकी और और बातोंका हाल लिखता हूं; जिनसे नवाबका बहुरूप स्पष्ट हो जायेगा। इन बातोंमें कुछ अच्छी बातें हैं और कुछ बुरी भी।

एक समयका जिक्र है, कि हमलोग कानगाझवाले घागकी सैर कर रहे थे। इस वागमें प्रायः पशुओंकी जड़ाई हुका करती थी। वागका क्षेत्रफल लगभग तीन चार एकड़ था और

उसकी चारों ओर ऊँची दीवारें खड़ी थीं। बागमें हमलोगोंके रहते कोई हिन्दुस्थानी आने पाना नहीं था। नवाबने जबसे अङ्गरेजी उल्लूकूद और बरफ़के खेलका वर्णन सुना था, तबसे उनके दिखने वही लगी थी, कि यह दोनों खेल यहां खेले जायें। उन्होंने इन खेलोंकी तस्वीरें भी देखी थीं, जिससे उनको यह इच्छा और भी प्रबल हुई। उन्होंने हमलोगोंसे यह खेल दिखानेके लिये कहा। शरीररक्षकोंके कप्तानकी पीठपर साष्टर खार हुआ और नवाबके पुस्तकालयके मनेजरकी पीठपर चित्रकार। अब उल्लूकूदका खेल आरम्भ हुआ। मैं और मेरे साथीकी कच्ची शोटी थी, क्योंकि हम दोनों इस खेलमें कच्चे थे—उल्लूकूदमें उतने पवीण नहीं। पर दो चार बार उल्लूकूद ही यानी शरीर गरमाते ही हम स्कूली लड़कोंकी तरह मजेमें खेलने लगे। साष्टर, हज्ज म, कप्तान, मनेजर और चित्रकार, सभी स्कूली लड़कोंकी तरह खेल रहे थे। यह खेल खेलना कोई आसान काम नहीं; खेलते खेलते तबीयत गरमा जाती है।

नवाब कुछ देरतक यह तमाशा देखते रहे, फिर उनसे रहा न गया—वह भी शामिल हो गये। नवाबका शरीर दुबला था; वह मजबूत भी नहीं थे। उनके पास ही मैं खड़ा था; उनके कहते ही मैंने उनकी छाताछी ओर अपनी पीठ फेर दी। अङ्गरेजोंमें इसे बेस फ़रमा कहते हैं। वह मेरी पीठपर चढ़ गये। पह पतले दुबले थे और अच्छे खरार थे; इसीलिये आगानीके साथ नियमके अनुसार चढ़ गये। फिर उन्होंने मेरी ओर पीठ दी। मैंने सोचा, कि अगर चढ़ता हूँ, तब तो हुनूर धूँआवी हो होते हैं और अगर नहीं चढ़ता, तो अपराधी बगता हूँ।

क्या करूँ ? सोच समझकर मैं उनकी पीठपर सवार हो गया, क्लांग मार फिर पीठपर जा गिरा। वस नवाबकी पीठ मुकी—वह गिर पड़े और बाध साथ मैं भी उसी दशाको प्राप्त हुआ। वह उठ खड़े हुए; उनके चेहरेसे मालूम होता था, कि वह नाराज हुए हैं। उन्होंने कहा,—“ग अल्लाह! तुम बहुत भारी हो, आदमी हो या हाथी?” मैं डर गया, सोचा, नवाब नाराज हैं। पर वह नाराज नहीं हुए।

हज्जाम बड़ा चालाक था; वह चट खा गया, और नवाबके लिये खड़ा हो गया। नवाब बड़ी खुशीसे उसकी पीठपर सवार हुए। हमलोगोंमें जो सबसे पतला दुबला और हलका था, उसके लिये नवाब खड़े हुए, इसबार वह गिरे नहीं। इसतरह बहुत देरतक खेल होता रहा। अन्तमें नवाब थक गये। उन्होंने जब बरफदार काल शराब पी ली, तब फिर खेल आरम्भ हुआ। इसकी आवृत्ति बार बार होती रही।

पाठक! धीरे धीरे। बरफके खेलका हाल भी लिखे देंगे हैं। घबराइये नहीं।

इन्हीं बड़े दिनोंमें एक रोज हमलोग बागमें टहलते हुए बातचीत कर रहे थे। बड़े दिन थे; इसलिये बड़े दिनके खेल-कूदकी बात छिड़ी; खेलकूदपर बात करते करते शीतकी बात निकली; शीतके बाद बरफ और बरफके बाद बरफके खेलकी बात छिड़ी। हमलोगोंने इस खेलकी बाहरी-भीतरी सभी बातें नवाबसे कह दीं। वहां भया बरफ कहांसे आती? नवाबने बागके फूलों हीसे खेलना आरम्भ किया। सबसे पहले उन्होंने मनेजरको एक फूल फेंक मारा। अङ्गरेज सुसाहिव भी नवा-

वका अनुकरणकर वागके फूल वरवाद करने लगे । सभी एक दूसरेको फूलोंका निशाना बनाने लगे । नवाब इस खेलसे ऐसे खुश हुए, कि उन्हें अपनी जरा भी सुध न रही ; वस तोड़ फूल और लगा निशाना । इसतरह जब वागमें फूल ही न रहा, तब खेल बन्द हुआ । हमलोगोंको देह फूलोंको पंखड़ियोंसे बड़ी शोभा पा रहो थी । देहपर ऐसी जगह नहीं, जहाँ पंखड़ियां न हों । नवाबकी टोपीपर रह पंखड़ियोंने नवाबकी मुखश्री ही बदल दी । अबसे नवाब प्रायः इस खेलको खेलने लगे । इसकी किसे खबर, कि फूलोंको वरवादो देख मालो मन ही मन क्या कहते होंगे ।

तृतीय परिच्छेद ।

आखेट-यात्रा ।

एक दिन जब हमलोग नवाबके साथ खाना खा रहे थे, तब शिकारकी चर्चा चली । हमलोगोंसे यानी दरबारियोंसे किसीने कहा,—यहाँसे कुछ दूर एक भील है ; भीलका प्रान्त भाग बहुत ही रमणीय और आखेटके उपयुक्त है । इस समय नवाबका मिजाज ठोस था, वह खुश थे । उन्होंने कहा,—‘हाँ मैंन भी उस भीलके बारेमे बहुत कुछ सुना है ; चले और वहाँ निशागवाजी करें । आप लोगोंमें कोई अच्छा शिकारी है ?’ हमलोग चाहते ही थे, कि शिकारका मजा चखें । वस नवाबके

कहनेके अनुसार निश्चय हुआ, कि दूसरे दिन उस भीलके पास-वाले एक महलमें सब लोग आ मिलें ।

इस महलका नाम है, दिलखुश । यह शहरसे कुछ ही मील दूर है । दूसरे दिन हमलोग निर्दिष्ट स्थानकी ओर चले ; शहर पास ही रहनेकी वजह हमलोगोंने अपने साथ कोई विशेष सामान नहीं लिया ; क्योंकि रातको वहां टिकनेकी बात नहीं थी । जब हमलोग महलके नजदीक गये, तब देखा, कि नवाब अपनी खहेलियोंके साथ पहले हीसे आ गये हैं । हमलोगोंने सोचा था, कि नवाब उठेगे और शीघ्र ही भीलकी ओर जायेंगे । पर नवाबने कुछ कहा न कोई संदेहा ही भेजा । हमलोग बड़े अचम्भेमें पड़े । इतनी देर क्यों ? सूर्यास्तका समय निकट आ रहा था, हमलोगोंने निजकी मनमौजके लिये विलियर्ड खेलना आरम्भ कर दिया ।

रात ठीक नौ बजे खाना खानेके लिये बाहरची बुलाये आया । हमलोग भोजन-गृहमें पहुँचे ; देखा, नवाब साहब अपनी आदतके अनुसार पहले हीसे ठठाठस भोजन करने लग गये थे, खासकर शराब, जामपर जाम चढ़ा रहे थे । किसीने उन शिकारका जिक्र नहीं किया । नवाब भी कुछ नहीं बोले । सब भूखे और शराबके प्यासे थे । खाना खाने लगे, शराब पीने लगे और मामूली दस्तरके अनुसार नाच-तमाशेका मजा लूटने लगे इसीमें आधी रात बीत गई ।

नवाब साहबकी मदिराने बेहोश कर दिया । हमलोगों देखा, कि अब आप वहां न ठहर जनानखाने पहुँचा दें जायेंगे । परन्तु हमारी किस्मत समझिये ; नवाब साहब खिल

खिलाकर हंस पड़े । इस एकाएक हंस पड़नेका कोई कारण समझमें न आया । बड़ी हैरान हुए । नवाब साहब बोले,—“यहाँ अगर मैं अकेला ही पड़ा रहूँ, तो कोई हँस नहीं । यह बड़ी बाह्यात घगह है ।” फिर हज्जामकी ओर मुड़कर कहा, “तुम और यह दोनों अपने-अपने घर चले जाओ । तुम्हारी शादी हुई है । मैं नहीं चाहता, कि तुम अपनी बीविश्रीसे अलग रहो । तुम दोनों जाओ, और बाकी सब यहीं रहेंगे ।”

जब कभी हमलोग नवाबके साथ लखनऊसे कहीं बाहर जाते, तब अपने साथ आपना बिस्तरा नौकर-चाकर, शुनिफार्म कपड़े और अन्यान्य आवश्यक चीजें ले लेते थे । जहाँ रोज रोज मोजेसे ले हैटतक हर तरहके साफ और सुधरे कपड़े शरीरपर सादने पड़ते हैं, वहाँ भला एक दरी ले सफर कैसे हो ?

खैर ; नवाबके मनकी मौज थी ; हमलोग उसका मजा चखते थे । नवाबने कहा,—“कल शिकार होगा ।”

पाड़ी हो देरमें नवाब अपने महल पहुँचे । इधर हमारे मित्र विदा हुए ; उनमें एकने सुझसे वादा किया,—“मैं तुम्हारे मशान जा तुम्हारी पालभी भिजवा देता हूँ । कपड़े भी तुम्हारे नौकरके हाथ भेज दूँगा ।” मैंने कई बार पालकीमें सो सारी रात बिताई थी ।

एक नवाब अपने जनानखाने जाने लगे, तब उन्होंने अपनी बात हंसते हंसते हंसीमें काट दी । हमलोग भी हंसने लगे ; क्योंकि दरबारका वही लाशदा था । नवाबने कहा था,—“आप-सोम नर्तकियोंको खूब नचाये और खूब मने छूटे । नाचो नाचो और मौज करो ।”

अब बड़ा विचित्र दृश्य उपस्थित हुआ । हमारे मित्र चले गये ; रोशनी जगमगा रहे थी, नवाबकी लौडियां नहीं, दरबारके नौकर-शाकर—कोई नहीं । पर नर्तकियां अभी मौजूद थीं—नाच और गाना अभी बना था । परन्तु जन देखा, कि नाच या गाना नवाबको सुनाई नहीं देता है, तब उन्हें भी छुट्टी दिला दी । हमलोग नशेमें चूर वहां बैठे थे । हमलोगोंको कोई बड़ी कठिनाई उठाना पड़ती नहीं थी, क्योंकि उस आलीशान कमरेमें बैठ चाहे जिस वस्तुका भोग करने और अच्छीसे अच्छी शराब पीनेमें कोई बाधा नहीं थी । फिर भी, मन बेचैन था ; उस बेचैनीका हाल शब्दोंसे मालूम करना असम्भव है । कमरेकी चारों ओर हमलोग देख रहे थे—कमरेकी लम्बाई अनुमान ५० फुट होगी । हमलोगोंकी शब्दध्वनि आसो-कासका अनुगमन कर रही थी—बोलोकी आवाज हमसे ऊपर उठती नहीं थी । और शराब ! शराब भी हमलोग इतनी पी गये थे, कि सबेरेकी कोई बात हमलोगोंको याद नहीं थी । हमलोग बैठे थे ; थोड़ी देर बाद उठे, कमरेमें इधर उधर टहलने लगे । हमलोग हरेक जगह जा सकते थे—हरेक कमरेमें घुस सकते थे । हां, शयनागारमें जाना मना था । इस कमरेके बाहर ही अस्त्र-शस्त्रसे सुसज्जित स्त्रियां पहरा दे रही थीं । महल सुन-सान बन गया था । एकाध जगह चटाईपर पड़ा कपड़ोंसे लदा सन्तरी नजर आता, जिसे उठानेकी हजार चेष्टा करनेपर भी कोई काम निकलता नहीं था । एो बजे ; अभी हमारे नौकर नहीं आये—राह देखते देखते चक गये ; आखिर हमलोगोंमें कोई आरामकुरसीपर, कोई पलङ्गपर जा लेता और सभी नोंद

और मच्छरके वण हो गये । पास ही मेजपर धरो मोमबत्तियाँ जल रही थीं ; निद्रा देवीके भक्तोंके खर्राटोंकी आवाजके सिवा और कोई आवाज सुनाई देती नहीं थी । थोड़ी देर बाद सन्त-रियोंने आ रोशनी बुझा दी ।

अभी सुम्मे नोंद आई नहीं थी, कि मेरी पालकी आ गई । मेरे साधियोंकी पालकियाँ भी आ गईं । वस, हमलोग शाही मसनद छोड़ अपनी अपनी पालकीमें जा अरामसे सो गये ।

पहले दिनको तरह दूसरा दिन भी बीत गया । नौकर बार बार आ कहता,—नवाब साहबने आपके मिजाजक हाल पूछा है । मतलब यह, कि हमलोग लौट न जायें । दिन बारह बजे नवाबके बालोकी सफाई होती थी । हज्जाम सरफराज खाँ ही इस सफाईका तत्त्वान्धान करत थे । हमलोग मइयमें बैठे मौज कर रहे थे । महलको कारोगरों देखते थे, सिगरेट पीते थे और विलियर्ड खेलते थे ।

भौलके आनपास खोज करनेपर जब सूअर या भेड़ आदि जानवर कहीं नजर न आये, तब हमलोगोंने और आगे बढ़ना निश्चय किया । यहाँ हरिनोंकी कमी नहीं थी । पहले हरि-भक्षा ही शिकार करना स्थिर हुआ । तीन तरहसे शिकार होनेवाला थे ; एक बारह सिंझों द्वारा, दूसरा चीते द्वारा और तीसरा स्वयं हमलोग शिकार करनेवाले थे । नवाब पक्षी और राजके शिकारसे बिल्कुल उकता गये थे ।

बाज और बगलेशी लड़ाईका एक ही तरीका सभी जगह है । परन्तु शिकारी बारहसिङ्गे जिसतरह अवधमें काममें लाये

जाते हैं, उसतरह शायद ही और कहीं काममें लाये जाते होंगे । यह खेल बड़ा ही मजादार है ।

भीलके आसपास हरिन बहुत थे । उनपर शिकारी बारह-सिङ्गे छोड़े गये । घनी झाड़ीमें झुकके हरिन अपने ही ढङ्गके खेल खेल रहे थे । उनमें जो तेलंगिगाह थे, उन्होंने बारहसिङ्गोंको देख लिया । हरिनोंमें जो बहादुर थे, वह आगे बढ़ आये । न जाने किसलिये,—बारहसिङ्गोंकी अगवानी करने या उनसे भगड़ने । थोड़ी ही देरमें दोनों दल एक दूसरेसे ऐसे भिड़ गये, मानों दोनोंमें जो बल-मरण-संग्राम होने लगा । हमलोगोंको देखते ही जो हरिन अबतक झाड़ीमें बैठे-थे, वह सब भाग गये ; परन्तु जो बारहसिङ्गोंसे सामना कर रहे थे, वह अपने स्थानसे एक पग भी नहीं हटे और बराबर लड़ते रहे ।

थोड़ी देर बाद नवाबके कुछ हिन्दुस्थानी शिकारी लड़ाकीके बिलकुल समाप्त चल गये । हम नहीं जानते थे, कि ऐसा करनेसे उनका उद्देश्य क्या था । वहाँ जा उन्होंने जो काम किया, वह देख सुनके उनसे अत्यन्त घृणा हुई । उनके हाथोंमें लम्बे खञ्जर थे । हरिन और बारहसिङ्गोंके बीच लड़ाई हो रही थी ; बीचमें उन आद्योंने देखल दिया, अपने खञ्जर निकास हरिनोपर कायरकी तरह वार किया ; हरिन लड़ते लड़ते बेदम हो गये थे ; चौटसे दौकल हो जमीनपर गिर पड़े ; फिर उठनेकी शक्ति उनमें न रही । उनके नीचे गिरनेपर बारहसिङ्गोंने उनपर फिर चढ़ाई नहीं की ।

बारहसिङ्गे बुला लिये गये । उन्होंने अपने मालिकका

काम किया था, उनके वदनसे रून वह रहा था; उन्होंने लड़ाई लड़ी थी, खेल खेला नहीं था। आनन्दके मारे फल गये थे। उनकी चालसे बहादुरी टपकी पड़ती थी। एक ओर हरिन अपने पेट या पौठके बल असहाय पड़े थे। वह हमलोगोंकी ओर टकटकी लगाये देख रहे थे। उगमे उठनेतककी शक्ति नहीं थी—उत्साह नहीं था। उनका सारा उत्साह आर दिलेरी उनकी आंखों भर थी। वह हमलोगोंकी ऐसी निगाहोंसे देख रहे थे; मानो कह रहे थे,—तुम जीत गये सही, पर वेईमानीसे। नहीं, वह केवल वेईमानी ही नहीं थी, कसाईपन भी था। जब विलायतमें मुण्डके मुण्ड कुत्ते और घोड़ोंके साथ दलके दल मनुष्य एक असहाय खरगोशका पीछा करते हुए दिखाई देते हैं, तब मुझे बड़ा दुःख होता है। परन्तु उन दिलेर हरिनोंका असहाय अवस्थामें देखनेपर भी उन क्रूर नरपशुओंने उनका बध कर डाला, तब मैं क्रोधके मारे क्षणमात्रके लिये आपसे बाहर हो गया। खरगोशपर मुझे उतनी दया कमो न आई थी, नितनी उन बड़े बड़े आंखोवाले दिलेर हरिनोंको देखकर आई। वह पड़े पड़े हमें मलामत कर रहे थे। खरगोशको दुकड़ी दुकड़ी होते मैंने देखा; परन्तु इतना दुःख मुझे कभी न हुआ। मेरा हृदय अवधके शिकारियोंसे कहीं अधिक कोमल था। उन दिलेर हरिनोंको भार डालनेके लिये नवावने इशारा किया; उनका गद्गनपर वार हुआ; प्राण-पखेरू हवा हुआ। अच्छा हो हुआ, असहाय अवस्थामें जीनेसे मरना ही अच्छा।

शिकारी वारहसिद्धोंका ऐसा ही उपयोग हुआ करता था। मैंने यह भी सुना था, कि जब हरिनोंको मरवा डालनेके वशसे

जीते जी पकड़वाना होता है, तब भी बारहसिङ्गे इसीतरह काम करते हैं। जब हरिन और बारहसिङ्गोंके बीच लड़ाई होने लगती है, तब वहाँ एक जाल ले पोछेसे दो आदमी पहुँचते हैं और अक्सर देखकर जालमें बारहसिङ्गीको फँसा लेते हैं। बारहसिङ्गा फँस जानेपर हरिन तुरन्त पकड़ा जाता है। जालमें बारहसिङ्गे को फँसानेके लिये जरा सावधानीसे काम लेना पड़ता है। अगर कहीं जाल डालते हुए जरा असावधानो हो गई, तो जाल डालनेवालेकी मृत्यु अवश्यम्भावी है। जब हरिन और बारहसिङ्गा दानो एक दूसरेसे सटे हुए लड़ते रहते हैं, तब बारहसिङ्गा फँस नहीं सकता। हरिनसे धरा अलग हो जानेपर ही जाल डाल दिया जाता है।

इसके बाद हरिनका शिकार करनेके लिये शिकारी चीता लाया गया। मामूली तेँदुएसे यह जानवर बहुत लम्बा चौड़ा और भयानक होता है। जब चीते खानेको न पा भूखसे व्याकुल होते हैं तब वह वसतीमें घेघड़क ध्रुव आते और पूरी खुराक ले अपने स्थान लौट जाते हैं। वह सीखोन यानी लङ्का दीपको बात है। उत्तर-भारतके नगरोंमें ऐसी बारदाते बहुत कम होती हैं।

शिकारके लिये प्रिंजरसे चातेको बाहर ले आना बड़ा कठिन काम है। उसका रखवाला उसे कुत्तेकी तरह चाँदे जहाँ ले जा सकता है; परन्तु उसे बहुत ही सावधान रहना चाहिये। चीतेको नारियल सुँघा देनेसे उसकी खारी मस्ती ठण्डी हो जाती है। जब जब चीता उत्तेजना दिखाता है, तब तब उसे नारियल ही सुँघाया जाता है। चीतेका शिकार देखने लायक होता है। हरिन अपनी जान ले भागता है और चीता उसका पीछा करता

है। राहमें, झाड़ो, कांटे आदि जो कुछ मिले, सबको लांचता हुआ, वह हरिनके पीछे चलता है। हमलोग घोड़े पर सवार थे—शिकार देख रहे थे। हरिन और उसके पीछे पीछे चीता—फर्राटेके साथ कहींसे कहीं जा रहे थे, कभी कभी दोनों दृष्टिको आड़ हो जाते थे। गवाव साहब एक सुरक्षित स्थानसे यह शिकार देख रहे थे। हरिन भागता भागता थक गया और अन्तमें कराल कालरूप चीतेके मुखमें निपतित हुआ। गवाव साहब तमाशा देख बहुत खुश हुए।

चतुर्थ परिच्छेद ४

शिकार खेल चुकनेपर हमलोग आगे बढ़े और मिश्री नामक ग्रामके समीप पहुँचे। यहाँ एक भौल घौ, जिसके किनारे-कौ मट्टो विलकुल सफेद थी। किसी समय यह मट्टी वैज्ञानिकोंके लिये चर्चाको एक चीज थी। मैं कोई वैज्ञानिक नहीं, इसलिये वही बातें कहूँगा, जिन्हें मैंने अपनी आँखों देखा है। भौलका गानी किसी कदर खरा था। हमलोग किनारे किनारे चल रहे थे। थोड़ी ही दूरमें जमीनसे बालू उड़ने लगी। हमलोग बालूके झुफानमें घिर गये। गनीमत समझिये, कि हवा बहुत पोरसे नज़दी नहीं थी; नहीं तो हमारी ल्यांखें ही जाती। वह बालू या धुलना हमलोगोंके सुँह, नाक, कान आदिमें भर गई। देखनेमें तो धुलनीका कण बहुत ही बारीक था, पर नाकमें

घुस बहुत ही परेशान करता था। यह बुकनी या बालू मामूली बालू नहीं थी—शोरिकी बुकनी थी। घोड़, भी इस शोरिके तूफानसे बहुत हैरान थे। उनके नथसे पानी बह रहा था। वह भीलकी ओर जाना चाहते थे; परन्तु भीलका पानी उनके पीने योग्य नहीं था। हमारे शिकारके अन्तिम खेलका ऐसा ही आरम्भ था।

जबसे यह सुना, कि भीलके पासवाले जङ्गलमें बहुतरे अङ्गुली पक्षी हैं, तबसे हमलोगोंके हाथ निशानावाजीके लिये खुजला रहे थे। हमलोग ठहरे हुए थे; नवाब भी यही चाहते थे। शिकारकी चर्चा भी नहीं थी। रातको जब खाना खाने बैठे, तब नवाबने कहा,—“जब वनमें शिकारके लिये कल जरूर जाना होगा।” यथासमय हमलोग अपनी अपनी पालकीमें जा लेटे—नौकरोंको शिकारके कपड़े लानेके लिये भेज दिया। जब देखा, कि नवाब यहाँ कुछ रोज रहना चाहते हैं—इसी कनाली महेल या भीलके पास बने खीमेमें रहेंगे—तब मैंने अपना विस्तर और सब जरूरी चीजें मंगा लीं। बादको अगर कोई आफत आये, तो ऐसे समयमें घटकर सामना करनेके लिये पक्षले हीसे सब तय्यारियाँ कर लेना मैं अच्छा समझा। नवाबके सन्तरियोंसे खबर मिली, कि नवाब यहाँ एक नई इमारत बनवाना चाहते हैं। यह भी बच्चोंका एक खेल था।

मैंने सप्ताहभर काम देने लायक सब सामग्री अपने पास जमा कर ली। एक सप्ताह बाद हमलोग भीलकी ओर रवाना हुए। नवाबने कहा दिया था, कि हमलोग भील देखने आए ही आयेगे, पक्षले कोई न चाये। भीलकी ओर जानेके

लिये बड़ी बड़ी तय्यारियां हुईं और हमलोग रवाना हुए । कुछ देर राह चलनेके बाद टालुआ जमीन मिलने लगी । यहाँसे भील दिखाई देतो नहीं था । उतरते उतरते हमलोग भीलके पास पहुँच गये । सूर्यास्तका समय था । सूर्यदेवकी सुनहरी किरनें भीलके शुभ्र साललपर प्रतिबिम्बित हो बड़ा ही मनोहर दृश्य आँखोंके सामने उपस्थित करती थीं ।

भीलकी लम्बाई अनुमान हो मील और चौड़ाई एक मील होगी । भीलके किनारे किनारे घनो झाड़ो थीं ; कहीं कहीं झाड़ोने भीलके जलको ढाक भी लिया था । किनारेका वृक्ष हिस्सा बिलजुल साफ था, जहाँ नवाब साहबका खीमा था । हमलोगोंने भी अपने अपने खीमे वहीं गड़वा दिये । नवाबका खीमा नवाबो छङ्गका था ; उसपर लाल रङ्गकी धारियां और तिकोने हरे भण्डे बड़ी शोभा दिखा रहे थे । नवाबके खीमेको बागलमें ही नवाबके रङ्गमहलकी महिलाओ, लौंडियों और खानासराओंका डेरा था । हमलोग शिलार खेलने आये थे । रेसिडेंट साहब भी इस अवसरपर पधारनेवाले थे । अनः उनकी खातिरके लिये नवाबने अपने खीमेके दाहिने एक उमदा खीमा गड़वा दिया था ; वजीर, सेनापति, पुलिस-अफसर और अन्यान्य अफसरोंके लिये जुदा जुदा खीमे थे । बारबरदारीके पशुओंको भी कमी नहीं थी ; हाथो, घोड़ा, ऊँट, खच्चर, पालकी, इत्यादि इत्यादि सभी थे ।

नवाब हमलोगोंको शक्ति करना चाहत थे और उन्होंने शक्ति किया भी । हमलोगोंने उनकी तारीफें कीं ; सुनकर नवाब सन्तुष्ट हुए । वास्तवमें नवाबने इस समय जो मनोहर

दृश्य हमलोगोंके सामने उपस्थित किया था, उससे अधिक मनो-
हर दृश्यको कल्पनातक की जा नहीं सकती । हमलोगोंने नवाबसे
यह पूछना उचित नहीं समझा, कि इस फजूलखर्चीकी जरूरत
क्या थी । हमलोगोंने यह भी न कहा, कि एक दिनकी जगह
अराखी बातके लिये इतना समय क्यों व्यथा गंवाया गया । यह
बात हमलोगोंके कहनेकी नहीं थी । हमलोगोंने अपना काम
किया ; शीलकी खूबसूरती बयान की, साजसरज्जामकी तारीफें
कीं और नवाबकी दिलदारोके लिये उनकी प्रशंसा की । वह
सन्तुष्ट हुए और हमलोगोंने मौज उड़ाई ।

बेताज आदमीके साथ शिकार करना या खेल खेलना आसान
होता है ; किन्तु ताजदारके साथ नहीं । नवाब खुद शिकार
खेलेंगे, हमलोग चुपचाप बैठे रहेंगे । शीलके किनारे एक ओर
कनातों लगा दी गईं । इन्हीं कनातोंकी आड़में रह नवाब शिकार
खेलते थे । कनातके छड़ पार किनारे चावल छिटकाया जाता ।
चावलकी तालचमें सैकड़ों जड़ली पक्षी वहाँ जमा हो जाते ।
उनके जमा हो जानेपर नवाबकी खबर दी जाती और नवाब
खीमेसे निकल एक अरदलीके साथ दबे पैर कनातकी ओर जाते
नवाब अपने साथ बन्दूक ले नहीं आते थे , यह काम
उनके अरदलीका था । कनातमें एक सड़ाख बना था, जिससे
होकर बन्दूकके छरें पक्षियोंपर गिरते थे । पक्षी बेचारे चावलके
दानेके लिये तरसते थे , उन्हें नवाब साहबकी क्ला खबर । वह
आपसमें लड़ते और नावत जुगत रहते , ऐसे समय कदा
नवाबकी बन्दूक दगती, कितने ही पक्षी लोट पात, यही
नवाबका शिकार था । कभी कभी नवाबका जिज्ञाना खासी जाता

था। वह अच्छे गुलबजे नहीं थे। निशाना चूकनेपर या बन्दूककी आवाज होते ही पक्षी खुब जोरसे शोर करते उड़ जाते। जो पक्षी आहत हों जलमें गिर जाते, उगको खोजमें नवावके नौकर फौरन दौड़ जाते। नवावके हाथों जिसमें पक्षी मरते थे, उनसे दूने मरे या जखमी पक्षियोंका क़ोटासा ढेर उन संतारके आश्रय-स्थान या 'जहांपनाह'के सामने जगाया जाता था। नवाव इसीमें खुश थे। पाठक। क्या सोंच रहे हैं? पक्षियोंका ढेर। नवावको बन्दूकसे जितने पक्षी गिरते नहीं थे, उससे दूने पक्षी कहाँसे, कैसे आ सकते थे? जो झाँ; आ सकते थे; अन्ततः दुगुने तो जरूर ही आ सकते हैं। हम तो यह कहते थे, कि अगर एक भी पक्षी न गिरे, तो भी ढेरके ढेर पक्षी नवावके सामने उपस्थित किये जा सकते थे। सभी चाहते थे, कि नवाव खुश रहें। इसलिये शिकारसे पहले ही आसपासके शहरोंसे पक्षी ला रख दिये जाते थे। नवावके निशाना मार चुकनेपर जब नौकर जलमें पक्षी निकालनेके लिये उतरते, तभी उनके कपड़ोंमें छिपे पक्षी जलके भीतर ही भीतर पैदा होते थे। बाहर आ नौकर पक्षियोंका ढेर लगा देते, कौन कह सकता था, कि यह पक्षी नवावके शिकारके नहीं? मैं भी क्यों कहने लगा? सुभी नवाब छनार रुपये माहवार तनखाह देते थे।

चार पाँच दिन इसी तरह शिकार होता रहा। अन्तिम दिन रेसिडेंट आये। अब नवावका शिकार बन्द हुआ। रेसिडेंटके मित्र और हमसंगोंने शिकार किया; नावमें बस हमलोग शिकार करते थे। सिखाये बाज मंगाये गये और

उनके द्वारा शिकार हुआ । यह शिकार देखने लायक होता है ।

नित्य नया तमाशा देख सभी आनन्दित हो रहे थे, परन्तु नवाबका मिजाज अब अच्छा न रहा । जबसे रेसिडेंट आये और शिकारियोंकी धूम मची तबसे शिकार करनेमें नवाब पीछे हो रह जाते थे । उन्हें अपनी यह दशा अच्छी लगती नहीं थी; इसीसे उनका मिजाज बिगड़ा । नवाबका चेहरा उदास देख देखनेवाले भी उदास होते थे । इसीलिये हमलोगोंने उन्हें यहाँसे और किसी स्थानकी ओर चलनेका परामर्श दिया । इस सहस्रौन्दर्यकी पीछे छोड़ प्रस्थान करनेमें दुःख अवश्य ही हुआ । सन्धा समय जब सूर्यदेव अस्ताचलकी ओर प्रस्थान करते हैं, तब उस मनोहर स्था की प्रोभा और भी बढ़ती है । शक्तिम रविकिरण जब उस भीलकी शुभ्र उर्मिमालापर प्रतिबिम्बित हो सुवर्ण-रेखाओंका मनोहर दृश्य उपस्थित करती है और साथ ही किनारेपर भक्तिपूर्ण हृदयसे सुखमान भक्तगण नमाज पढ़ने लगते हैं, तब वहाँ सभी ओर भक्तिकी कृटा दिखाई देने लगती है । हाथी भीलके किनारे मानो सुग्ध हो खड़े रहते हैं । एक ओरसे ऊँटके दाना चबानेकी आवाज आती है । चारों ओर शान्ति देवीका राज्य फैल जात है ।

ऐसे सुन्दर स्थानसे निकल जनाकीर्ण शहरमें कौन जाये ? रेसिडेंटके आनेसे पहले नवाबने जो पराक्रम दिखाया था, उससे वह इतने खुश थे कि उन्होंने अब इससे भी भवङ्कर शिकार के लिये कमर कसी ।

नवाबने कहा, — "लखनऊ लौटनेसे पहले हमलोग हरिन,

सुअर, और घोरका शिकार खलेंगे।" नवाब इस समय बड़े जोशमें थे।

हेराडण्डा उठा हमलोग उत्तरकी ओर बढ़े। इसी ओर चङ्गली सुअर आदि बड़े बड़े जानवारोंकी मांदें थीं। हमलोग अकेले नहीं थे, नवाब थे और उनके नौकर-चाकर। साथमें बड़ी भीड़ थी; इसलिये राह जल्द जल्द तय होती नहीं थी। हमलोगोंने अपने साथ कई शिकारों वारह सङ्गीतों ले लिया था। हमलोगोंको बाजोंके शिकारका भी शौक था; इसलिये कई बाज भी साथ ले लिये थे; नवाब हिरनका शिकार करनेवाले थे; इसलिये कई शिकारों तेंदुए गाड़ीमें साथ थे। हमलोगोंके साथ इतना ही असबाब नहीं था; और भी था—नवाबके जनानखानेकी स्त्रियां, लौडियां, नर्तकियां और इनके नौकर-चाकर सब दलके दल एकके पीछे एक चल रहे। सिवा इसके खाने और तरह तरहका साजसज्जाम, ऊंट, हाथी, घोड़े आदि चौपायोंकी भी भारमार थी। मालूम होता था, कि एक बड़ी भारी फौज चली जा रही है।

जो जो गांव हमारी राहमें आते, वहाँके लोग यह सामान देख भयभीत हो जाते थे। उस समय हम जिस राहसे चले जा रहे थे, वह राह नवाब या उनकी फौजने कभी देखी नहीं थी। पूर्वोक्त देशोंकी प्रथा है, कि राजा कभी अपने देशमें दरैके लिये नहीं निकलते; जब निकलते हैं, तब लोग डर जाते हैं। राजाके नौकर-चाकर अपनेको एक विशेष जातिके समझते हैं। वह समझते हैं, कि हम जो करेंगे, वही कायदा है। उनको यह डढ़ धारणा रहती है, कि हमको कोई दण्ड देनेवाला नहीं।

इसीलिये राहचलते नवाबके नौकरचाकर साधारण लोगोंपर मन-
माना अत्याचार करनेमें कोई कसर करते नहीं थे । और सुनिये,
गांववाले नवाबका हर तरहका काम करनेपर बाध्य किये जाते
थे ; राहमें किसी तरहकी बाधा पड़ी तो उसे गांववाले दूर करें,
राह साफ करना हुआ, तो गांववाले औजार ले आये ; राह
काटना हुआ, तो गांववाले पहुँचे ; यही नहीं, अगर कोई ग्राम-
वासी इसतरहका काम करनेसे नाराजी प्रकट करता, तो वह
जबरदस्ती दसोट लाया जाता था । बूढ़े, बच्चे, जवान, पुरुष,
स्त्री, लड़की सभी नवाबके नौकर । और उन्हें मिहनताना क्या
मिलता था ? खूब मिहनतके लिये तो नहीं, पर जरा कसर होते
ही गालीगलोज, मारपीट आरम्भ होती थी ; गांववालोंके लिये
यही मिहनताना था, यही इनाम । नवाब चाहे जो और
चाहे जिन्से काम करा सकते थे । इङ्गलण्डके लोग शायद
ऐसी दूरवस्था सम्भवपर समझते न होंगे । किन्तु जो लोग भार-
तके प्रदेश प्रदेशमें घूमफिर चुके हैं, वह यह बातें अपनी आंखों
देख चुके हैं ।

इसीतरह राह तय करते करते हम एक एक दूसरी हो
भीलके किनारे पहुँचे । वह भील पड़ला भीलसे ४० या ५०
मील दूर है । इसका विस्तार पड़लो भीलसे दूना है । भील
घने जङ्गलके बीच है । भीलके आसपास पहाड़ियाँ और
बड़ बड़े जङ्गली वृक्ष हैं । बीचबीचमें कहीं कहीं खेत दिखाई
देते हैं । कितने ही भील दूरतक राह थी न पगहण्टी ही ।
नवाबके हुक्मसे नई राह तयार की गई थी । अगलके खेत
बरबादकर यह राह बनाई गई थी ; क्योंकि नवाब और उनकी

मौलकी सुविधा पहले सोच फिर किसानोंकी क्षतिवृद्धिकी वातका विचार किया जाता था ।

भौलसे कुछ दूर खोमे गड़े । पहलेकी तरह अब भी वैसी ही व्यवस्था की गई । यहाँ रेसिडेंट और उनके सङ्गीसाथी नहीं थे । पहलेकी तरह नवाब शिकार करने चले ; परन्तु भौलके किनारेके दलदलके कारण नवाब बड़ी असुविधामें पड़े । आसपास खूब बगुने थे ; उनपर बाज छोड़े गये । बहुत दिनोंतक हमलोग तमाशा देखते रहे । सिवा नवाबके हमलोगोंमें किसीने भी ऐसा शिकार देखा नहीं था । बाज और बगुनेकी बोच इसतरह लड़ाई होती थी, कि देखनेवालोंकी टक-टकी लग जाती थी । जिसने यह तमाशा देखा, वह उसे कभी भूल नहीं सकता ।

हमलोग नावमें बैठ बाज ऊपरको छोड़ते थे । बाज ऊपर उड़ जाते और गोल पंक्ति बांध उड़ते रहते थे । बहुत ऊपर जाते नहीं थे । भँखोरे लेते हुए पक्षियोंका शिकार करते थे । देखते देखते हैकड़ो शिकार जलमें आ गिरते थे । कुछ बांध जब बाज पक्षियोंको घेर लेते हैं, तब बड़ा ही मंजा आता है । पक्षी भाग जानेकी चेष्टा करते थे और बाज उन्हें रोकते थे । भाग जानेकी चेष्टा विफल हो जब सब पक्षी एकत्र हो अपनी गतिविधिसे कायरताका भाव प्रकट करते थे और बाज उनसे छेड़ करते थे, तब कुछ विचित्र ही दृश्य उपस्थित होता था ।

नवाबके खीमेमें हमलोग खाना खाया करते थे । शिकारके बाद ही नवाब हमें बुलवा लेते थे । हरनजकी तरह यहाँ भी

खानेपोनेक कोई असुविधा नहीं थी। सभी चीजें मौजूद रहती थीं—किसी बातकी कमी नहीं। शराब तो सबसे ज्यादा थी; यहाँतक कि उसके नशेमें चूर हो जब खाना खाने बैठते, तब एकसे एक बढ़िया चीजोंकी लज्जत लेनेका भी ज्ञान न रहता। यह मालूम नहीं होता था, कि हमलोग किसी घने जङ्गलके बीच एक भौलके किनारे बैठे थे, सब पूछिये तो हम जङ्गलमें ही थे, पर नवाबका लखनवी रङ्गमहल इसी जङ्गलमें वह मजे और मस्ती फैला रहा था, कि एक पक्ष भी जङ्गलकी चिन्ता करनेका अवसर मिलता नहीं था। नाच-तमाशेमें यहाँ भी आरामसे दिन काटते थे।

सन्ध्या समय नित्यकी तरह हमलोग खाना खा नवाबके खीमेमें एकत्र हुए। नवाब शोरेको वर्षाके कारण बहुत व्यथित हुए थे। सभी उनकी व्यथा बनी थी। उनका मिजाज खराब और दमाग परेशान था। हमलोग जब खीमे पहुँचे, तब नवाबने नित्यको तरह हमलोगोंकी खातिर नहीं की। हज्जामकी हंसीमजाकने भी कोई काम नहीं दिया। अच्छे अच्छे भाँड़ मौजूद थे, पर उनके भी किये नवाबका मिजाज दुरुस्त नहीं हुआ। नर्तक गेंने भी अपने करतब दिखाये, पर नवाबके हृदयमें आश्वाद उत्पन्न न हुआ। बात यह थी, कि नवाबको इस वाहियात जगहकी पहल्लेसे खबर दी गई नहीं थी; इसीलिये नवाब चिढ़ गये थे। अगर पहले हीसे उन्हें सब हाल विदित कर दिया जाता, तो शायद वह न चिढ़ते। हमलोगोंमें एक वैज्ञानिक थे। उन्होंने नवाबसे कहा,— इस जमीनकी भीतर किसी, कीमती चीजकी खानि हो सकती है। थोड़ी देरके लिये नवाबका मन आकृष्ट हुआ; परन्तु फिर

भूत सवार हुआ । आज नवाब जल्दी ही जनानखाने पहुंचे , हमलोग भी अपने अपने खेरेपर लौट आये । परमात्मा उस असहाय अश्लाकी रक्षा करे , जो दुर्भाग्यवश बदमिजाज नवाबकी सेवा कर रही होगी । एकारण यदि कोई क्लृप्त * दे या खखार दे या और किसी तरहकी हरकत करे, तो उसे वह सजा भी दी जा सकती है, जिसको विचारते ही कलेजा फटने लगता है । भारतके हिन्दूजनानखानोमे यह नियम ही हुआ करता है । यह बातें अङ्गरेज-मजिस्ट्रोसे छिपी नहीं, पर वह कर ही क्या सकते हैं ? जनानखाना बड़ी पाक चीज है ; वहां कोई जा नहीं सकता । भीतर जो अमानुषिक कुकर्म होते हैं, उन्हें जनानखानेके नौकर, स्त्रियोकी रक्षाके उद्देश्यसे भी क्यों न हो यदि किसीसे प्रकट करे , तो वही स्त्रियां उनकी जान लेनेपर तय्यार हो जायेगी । धनी ऐसी अवस्थामें चाहे कैसा अत्याचार करते हैं ; नवाब तो नवाब ही ठहरे, वह चाहे जिसे जिला सकते हैं और चाहे जिसे मार सकते हैं ।

एक हिन्दू राजर्षि एक अङ्गरेज मित्र थे । राजाने मित्रसे कहा,—“मेरी स्त्री अब शीघ्र ही जीवन समाप्त करेगी । यदि उससे मेरे लड़का पैदा न होगा, तो मैं उसे कोड़ोंसे मार डालूंगा ।” राजपत्नी गर्भवती थीं ; लड़का नहीं, लड़की पैदा हुई । स्त्रीका शरीर

* अवधके दरबारमें क्लृप्तनेवालेकी नाक काट ली जाती थी ।
प्र.य. सभी पूर्वोक्त राज्योंमे ऐसे प्राश्रविक अत्याचार हुआ करते हैं । लेखक ।

दो दिन बाद जला दिया गया । यह खबर सिवा जनानखाने व लोके और कोई जानता नहीं था । बादकी राजाके राजीनामे वाले भगड़ेमें उन्होंने अङ्गरेज मितने अदालतमें राजाको उ कसमकी याद दिलाई । अदालतने फौसला किया, कि राफ पागल है ।

अबतक साफ मौसम था, परन्तु अब प्रकृति देवीने उग्ररूप धारण किया । नवाबके खीमेसे लौट हमलोग अपने अपने छेरों नौद लेनेकी तयारीमें ही थे, कि इतनेमें नौद उचट गई और आंखें खुल गईं । बिजलीकी कड़कड़ाहट और मूसलधर टुटिकी भयङ्कर ध्वनिसे सभी एकाएक चौंक उठे । गर्म मुलकों टुटिके समयका दृश्य कुछ अजीब होता है । दामिनीका दमक और उसी दम गुम हो जाना अजनबियोंके लिये एक नया दृश्य है । एक बड़े खीमेमें हमलोग ५ आदमी थे । ऊपर इत जोरसे बादल गड़गड़ा रहे थे, मानो फटकर हमलोगोंपर आ गिरने ही चाहते थे । खीमेके सिराखसे हमलोग बाहर देखते थे, चार ओर अन्धकार था ; परन्तु बीच बीचमें बिजलीकी टेढ़ी-बाँव चमकीली लकीर प्रकाश फैला देती थी ।

बिजलीके प्रकाशमें हम बाहरी चोजोंको मजेसे देख सकां थे । परन्तु वह प्रकाश पल दो पलसे अधिक टहरता नहीं था ; फिर घोर अन्धकार छा जाता था ।

आधी रातका समय था । खीमेके बाहर हवा बड़े जोरसे चल रही थी ; ऐसी भयङ्कर आवाज आ रही थी, मानों शैतान चीख रहा है । खीमे नीचे ऊपर हो रहे थे ; खीमेके खम्भे भी हिलते थे । सभी भयभीत हो गये थे । परन्तु

यह हमारी भूल थी। नौकर खीमेकी मरम्मत बराबर कर रहे थे। खीमा गिरा नहीं, ज्योंका त्यों बना रहता। खीमेके बाहर बड़ी खलबली पड़ी थी। थोड़े दिनहिना रहे थे, ऊंट कलबला रहे थे, हाथी चीख मार रहे थे और मनुष्योंने भी बड़ा शोर मचा रखा था। एकने कहा,—“कई जानवर छूट गये हैं।” तृप्तानका जब तक जोर था, तब तक बाहरी मनुष्योंकी बकबक झुंझ भी सुनाई देती नहीं थी; परन्तु जब जोर घटा, तब सुनाई देने लगी। एकने कहा,—“सावधान। खीमेके रस्सेमें कहीं हाथी न आ जाये, नहीं तो खीमे गिर पड़ेगे।”

हमलोगोंने नौकरोको पहरा देनेके लिये कहा और फिर विस्तरा बिछाया। थोड़ी ही देरमें नींद लग गई; फिर बाहरी शोरगुलने परेशान करना आरम्भ किया। मैंने अपने नौकरसे कहा,—बाहर जा देखो, कि क्या माजरा है? नौकरका नाम बखशू था।

बखशू बाहर गया। थोड़ी देरमें जहांपनाहकी ओरसे एक दूत आ पहुँचा। यह शरीर-रत्नकीके कप्तानको बुलाने आया था। उसने कहा,—जहांपनाहकी आज्ञा है, कि आप फौरन हाजिर हो जायें। सबके सब जाग उठे—बड़े हैरान हुए। सोचा, कि कोई न कोई बड़ा काम आ पड़ा है, जिससे ऐसी तृप्तानी रातमें कप्तान बुलाये गये। नवाबके दूतको कोई खबर नहीं थी; उससे सिर्फ यही मालूम हुआ, कि नवाबके रङ्गमह-लमें बड़ा शोरगुल मचा है और नवाबके एक खीमेको आग भी लग गई है। वस, सोचनेके लिये यही खबर काफी थी। कई सरहके तर्कवितर्क हुए, शायद नवाब रौशनदौलतपर नाराज

हुए' हों या जनानखानेमें 'कोई वारदात हुई हो; 'इसीतरह तर्कपरम्परा बढ़ती गई ।

आज्ञानुसार कप्तान चले । कप्तानके जानेके बाद मेरा नौकर आया; उसने कहा, कि नवाबके महलमें बड़ी खलबली पड़ी है, न जाने क्या बात है । नौकरने यह भी कहा, कि मैंने जमादार और कई अप्सरोंसे पूछा; पर उन्होंने कोई कारण न बता सके मार भगाया ।

अभी वृष्टि रुकी नहीं थी—ऐसे समय हम नहीं चाहते थे, कि आरामसे खीमेमें लेटना छोड़ बाहर जा पूछताछ करें । लेटे लेटे ही विचारोंका सिलसिला चल रहा था, इतनेमें कप्तान लौट आये । आते ही उन्होंने कहा,—“महाशयगण । अपने अपने प्राण संभा लिये ; अपना माल-असबाब बचाइये ; हम आते हैं ।”

“आते हैं ! कहाँ ?—कौन ?” हम सबने एक ही सांसमें पूछा । कप्तान । आध घण्टेके भीतर नवाब साहब लखनऊकी ओर रवाना हो जायेंगे । मुझे साथ जाना होगा—सब फौज जायेगी; नवाबका जनानखाना भी साथ जायेगा । नवाबका मिन्नाब विलकुल ठिकाने नहीं है । लखनऊ आनेके लिये उतावले हो रहे हैं । अपना माल-असबाब बचाये रहो, नहीं तो गांववाले आ लूट ले जायेंगे ।” कप्तान योंही बकते गये और साथ साथ नौकरोंसे अपना असबाब भी बंधवाते गये । मैंने कप्तानसे पूछा,—“क्या सचमुच ही हमारा माल-असबाब लूट लिया जायेगा ?” कप्तानने शांत भावसे उत्तर दिया,—यदि आप लोगोंमें उसकी रक्षा करनेकी हिम्मत हो, तो भला कौन लूट ले सकता है ? परन्तु

जब उन बेचारे गांववालोंको उन्हें लूटने और सतानेवाले उन नवाबके चल देनेका समाचार मालूम हो जायेगा, तब वह निश्चय ही खीमेमें घुस पड़ेंगे । कई बार ऐसी वारदाते हुई हैं ।”

हमलोग नवाबके साथ जा नहीं सकते थे,—हमलोगोंके साथ नौकर बहुत कम थे । नवाबकी आज्ञा थी, कि हमलोग उनके साथ लौट जायें । युरोपकी किसी साफ सुथरी राहसे चलना कोई कठिन बात नहीं ; पर अवधकी उन देहाती सड़कीपर चलना और ५० मील तय कर जाना कोई आसान बात नहीं थी । हमलोगोंके पास एक हाथी और कुछ घोड़े थे सही ; पर दिनमें बिना पालकियों और गाड़ियोंके कैसे काम चलता ? पालकी उठानेवाले कहार ही वहां थे । हमारे साथ बहुतसा मालअस-बाव था । उसे कौन ढो ले जाता ? यदि छोड़ जाते, तो गांववा-लोंकी बात आने दीजिये, नवाबके नौकर ही उसे लूट लेते । वह रात ऐसे ही तर्कवितर्कमें बीत गई ।

नवाब चले—घोड़ोंकी हिनहिनाहट, पालकीवाहकोंके गीत और हाथियोंके चलनेकी ‘फद फद’ आवाज बहुत देरतक सुनाई देती थी । नवाब बहुत दूर चले गये—सन्नाटा छा गया । नवा-बकी इच्छा कुछ विचित्र होती थी ; कोई बात उनके दिलमें आनेसे वह उसे तुरन्त ही कर छोड़ते थे ।

खीमेके बाहर अन्धेरा था । भीतर रोशनी थी—खीमेके मध्यभागमें एक मेज था ; मेजपर चिराग था ; चिराग टिम-टिमा रहा था । इस चार आदमी थे—कल्प-खटियेपर तागकर बैठ गये । माल और जानकी रज्जाके लिये यह प्रवन्ध किया गया, कि हम चारों बारीबारी सोयें । सवेरेतक यों ही नितानेका

निश्चय हुआ । मेजपर एक खज्जर और दो भरे तपस्वी रख दिए गये । सबसे पहले अष्टयन सरविसके एक अनुभवप्राप्त भूतपूर्व अफसर जागने बैठ गये । आप चिरागवाले मेजसे सटकर एक कुर्सीपर विराजमान हो सिगार पीने लगे । नौकर-चाकर थे पर विश्वासपात्र नहीं ; इसके अलावा, वह गांववालोंसे बहुत डरते थे । एक दिन पहले ही जिन्होंने गांववालोंको मनमाना सताया था, उनकी आज यह शोचनीय दशा देख आश्चर्य होता था ।

खोमेके दो दरवाजे थे ; हमारे फौजी अफसर इस ढङ्गसे बैठे थे, कि उनकी निगाह उन दोनों दरवाजोंपर पड़ती थी । सुभे नींद आ रही थी—पलकें झपक रही थीं , ऐसी अवस्थामें मैंने उन अफसरको मेज तले पैर फैलाये दोनों बांहें पायजामेकी जेबमें डाले और जंघते हुए देखा ।

बांए दरवाजेके पास ही मेरी आराम कुर्सी थी । पास ही कमरेनपर मेरा हिन्दुस्थानी नौकर लेटा था । उसने शिरसे पैरतक चादर ओढ़ ली थी—शिर या पैर दिखाई देता नहीं था । वह खर्राटे मार रहा था । मैं जंघ रहा था , फिर भी, सुभे पैरोंकी आहट सुनाई दो—सोचा, कोई मेरी बगल हीमे दबे पैर चल रहा है । मैंने आंखें खोलीं—देखा एक मनुष्य पासके वकसपर रखी एक गठरी उठा रहा है । मैंने तुरन्त अपने साधियोंको जगाया । मैं अपनी आरामकुर्सीसे नीचे उतर छुटनोंके बल बैठ गया । फौजी प्रहरीने तपस्वा उठाया । मैंने अपना खज्जर हाथमे ले लिया , परन्तु इतने हीमें मेरी आरामकुर्सीके नीचेसे सांपकी तरह वह चोर दरवाजेकी ओर लपक गया ; सबके सब सब चपड़ा

उठे ; पूकतांछ होने लगी । मेरी एक पालकी दरवानेपर रखी थी ; दरवाजा खुला था । चोर बन्दरकी तरह एक लपकमें पालको लांच-कर बाहर हुआ । मेरा एक नौकर मेरी पालकीमें सो रहा था ; वह जाग उठा और चोरके पीछे हो लिया । मौजी पहरीने ताश्चा चलाया । दो गोलियां चलीं ; चोर और मेरे नौकरको आ लगीं । दोनों गिर पड़े ; पर शीघ्र ही चोर उठा और हवा हुआ ; नौकर नीचे कीचड़में लेट रहा ।

सारी रात जागते ही बीत गई । गांववालोंको खबर लगी, कि नवाब अपने शरीररक्षकोंके साथ यहांसे चले गये । वह छावनीमें घुस आये । प्रकृतिने सन्नाटा फैला दिया था ; पर मानवीय कण्ठसे इस सन्नाटेमें भी बढ़ी ही कर्कश आवाज निकल रही थी । पुरुष चिल्ला रहे थे और स्त्रियां चीख मार रहीं थीं । नवाबकी स्त्रियोंकी दासियोंमें जो गरीब थीं, वह नवाबके साथ जा न सकीं । गांववाले अब उन्हें अपने इच्छानुसार सता रहे थे । नवाबके खीमे उठा दिये गये—कुछ आग भी लगा दी गई । स्त्रियोंके हाथ और पैरोंसे जर-जवाहिर कौन लिये गये, सन्दूक तोड़ दिये गये और उससे कपड़े-जुत्ते निकाल लिये गये । हम-लोग अपनी ही सोच रहे थे, क्योंकि ऐसा ही मनुष्योंका स्वभाव है । नवाबकी छावनीकी रक्षा नवाब हीको करना चाहिये थी । हमलोग जानते थे, कि हमारे खीमेपर भी चढ़ाई होगी ; इसलिये पहले हीसे तय्यार बैठे थे—किसीने बन्दूक, किसीने खञ्जर और किसीने तपश्चा हाथमें ले लिया और सभी गांववालोंसे सम्मन करनेके लिये बहूपरिहार हो गये । लुटेरोंके जासूसने हम-लोगोंका हाल जान लिया ; हमने सोचा, कि यह तय्यारी देख

५। यदि वह न आयेंगे। तब बाहर जा स्त्रियोंकी ही रक्षा को न की ? पाठक ! ऐसा प्रश्न करनेसे पहले जरा जोशको ताकपर धर हमारी अवस्थाका हाल भी सुन लीजिये। वह स्त्रियां विशेषतः नर्त्तकियां या गरीब लौंडियां ही थीं। यदि हम उनके खीमेमें जाते, तो वही स्त्रियां लखनऊ पहुँचनेपर हमलोगोपर अभियोग चलातीं। इसतरहका अभियोग चलनेपर नवाब और रेसिडेंट हमलोगोपर टूट पड़ते और हमारी धन-दौलत छीन की जाती—हमारी आशायेँ मट्टीमे मिल जातीं। यह एक बात हुई। दूसरी बात यह, कि हमारे खीमेकी रक्षा कौन करता ?

हमलोगोकी घोड़ी बाहर—खीमेकी चारों ओर—खूंटोंसे बंधे थे। साईंस खीमेके भीतर थे ; साईंसोंके हाथ घोड़ोंके रस्से से बंधे थे। यदि बाहर चोर आ घोड़ीको ले जाना चाहते, तो घोड़े के साईंस उठ खड़े हो जाते।

। ऐसी अवस्थामे हमलोग सिगार पी रहे थे। सबेरा हुआ ; हमलोग खीमेके बाहर आये। देखा, नवाबका आलीशान खीमा धरतीपर क्षिन्नभिन्न पड़ा है। सुना, कि बहुतरे नौकर जखमी हुए हैं। रातको उन नौकरो और गांववालोंके बीच भयानक मार पीट हुई।

। हमलोग अपने खीमेकी ओर चले आये। बाहर ही हमारे नौकरोँ और नवाबके नौकरोके बीच विवाद हो रहा था। हमने पूछा,—क्या माजरा है ? किसीने कुछ उत्तर नहीं दिया। पहले तो गालीगलोज हुई ; फिर लठ चलाये जाने लगे। यदि हमलोगोके लौटनेमे देर होती, तो कल रातकी तरह आज दिनको भी मारपीट हो जाती।

भीड़के एक आदमीने कहा,—“जिनमें कुछ भी मनुष्यत्व हो वह नवाबकी आज्ञा पालन करे ।”

हमारे नौकरोसे एकने कहा,—“बदचलन भाके यह बदचलन सन्तान हमजोगोको काम छोड़ अन्यत्र भेजनेके लिये ले जाना चाहते हैं ।”

दोनों ओरसे सुंहजोरों आरम्भ हुई । हिन्दुस्थानमें जब कोई दो आदमी परस्पर विवाद करते हैं, तब परस्परको धराने और अपना पक्ष समर्थन करनेके लिये गला फाड़कर चिह्नाते हैं ।

पूछताछ करनेपर मालूम हुआ कि नवाबके नौकर नवाबके आज्ञानुसार हमारे नौकरोको नवाबका सामान ढो ले जानेमें मदद देनेके लिये ले जाना चाहते हैं । परन्तु यह सरासर अन्याय था और इस अन्याय आज्ञाके अनुषार हम काम करते, तो फिर हम-लोग बहुत दिनोंतक लखनऊ लौट न सकते । हमलोगोंने नवाबकी नौकरोसे कहा, कि नवाबके आज्ञानुसार हमलोगोंको शीघ्र ही लखनऊ लौट जाना चाहिये । यदि हमारे नौकर तुम्हारे साथ जायेंगे, तो हमारे जानेमें देर लगेगी । नवाबके नौकरोने कहा, कि यदि आपको लखनऊ जानेमें देर होगी, तो इसके लिये नवाब ही दोषी रहेगा । हमने कहा,—परन्तु जल्द लौट जाना हमारा कर्तव्य है । यदि हम वक्तपर न पहुँचे, तो यह अपराध होगा । अवाब मिला,—“नवाबकी अनुपस्थितिमें नवाब रौशनदौलत ही नवाब हैं, उन्हींका यह हुक्म है ।” सबाल-अवाबसे नाकों दम था । कहा,—“हमारे अख्त-शख्त हैं, उसके चलानेवाले भी हैं ; हमलोग अपनी और अपने नौकरोकी रक्षाकर ले सकते हैं ।” अवाबमें नवाबके नौकरोने कहा,—“यदि आपके नौकर हैं, तो उनसे

सामना करनेवाले हमलोग भी हैं। यदि आपका नौकर एक है तो हम तीन हैं,—आपके नौकरोंकी संख्यासे हमारी संख्या तिगुनी है। आपके पास अस्त्र-शस्त्र हैं, तो हमारे पास भी हैं, आपसे अधिक ही हैं। यदि नवाबकी आज्ञा न मानी जायेगी हमलोग तड़किये जायेंगे, तो आपका एक भी नौकर जीता न रहेगा।”

नवाबके नौकरोंके अफसर बीचमें ही कुछ तो चापलूसी और कुछ दृढ़ताके साथ नवाबकी आज्ञा सुनाने लगे; नवाब अपनी इच्छाको कभी दवा नहीं सकते।

हमलोग बहुत हैरान हुए। नौकरोंको भेजे तो भी सुशक्तिल और न भेजे तो भी सुशक्तिल। बहुत देरतक तर्कवितर्क चला; अन्तमें हज्जाम खरफराज खांयाद आये। नवाबके दरबारमें एक भी हिन्दुस्थानी नौकर ऐसा न था, जिसे हज्जामका भय न हो। उसका प्रभाव सबसे अधिक था। पुरानी मसल है—जिसको भावना कीजिये, वही सामने आ खड़ा होता है। हमलोगोंने हज्जामका ध्यान किया और हज्जाम आ पहुँचा, वह बहुत जल्द लखनऊ आना चाहता था। उसे सब बातें समझाकर कही गईं, तो वह उन्हें सुनकर बहुत नाराज हुआ।

नवाबके नौकरोंके अफसरकी ओर मुड़कर उसने कहा,—तुम सब लोग बड़े पाजी आदमी हो। नवाब भी बड़ा पाजी आदमी है। जाओ और नवाबसे कहो,—कि जहाँपनाहकी सफाईके लिये मेरी जरूरत होगी, सुभे बहुत जल्द वहाँ पहुँच जाना चाहिये। यह लोग भी मेरे साथ

पाँगे। किसीसे कोई छेड़ न करे। छेड़ करनेके लिये क्या गाँववाले कम हैं ?

अफसरने भुक्कर सलाम किया और निरुत्तर हो चला गया। हम सन्तुष्ट हुए, हज्जाम भी सन्तुष्ट हुआ। फिर नौकरोंकी मांग नहीं आई। नवाब सन्तुष्ट हुए या नाराज इसकी खबर तक हमलोगोंकी नहीं।

हमलोग लखनऊके समीप दिलखुश आ पहुँचे; नवाब हमलोगोंके आनेकी राह देख रहे थे। हमारे पहुँचते ही उन्होंने कहा,—“हम आपलोगोंकी राह देखते देखते थक गये। यह बड़ी वाहिदात अगह है।”

हमलोगोंसे एकने कहा,—हमलोगोंकी अपेक्षा आप सफर करनेमें बहुत तेज हैं।

नवाब। आपके आनेसे मुझे बहुत आनन्द हुआ है। मैंने सुना है, कि उन बागी गाँववालोंके क्रावनीमें बड़ी लूटताराज की। खाँ साहब उसका हाल मुझसे कहते थे। आप लोगोंसे भी अब पूरा पूरा हाल सुनना चाहता हूँ।

हमलोगोंने जो कुछ देखा था, सब कह दिया—अपनी ओरसे कुछ पिलाया नहीं।

नवाब सुकर बहुत नाराज हुए; उन्होंने कहा,—“जिन कपड़ोंको मैं और गी स्त्रियाँ पहनती थीं, उनपर उन बदमाशोंने हाथ डाला है। उनको शामत आई है।”

हज्जाम। हुजूर। मैंने सुना है, कि आपने मुख्य अपराधियोंको पकड़वाया है और वह अब हुजूरकी आज्ञाकी प्रतीक्षा कर रहे हैं।

नवाब । वह मरे'गे—फांसी लटकाये जाये'गे । सौ हों, पचास हों, सबके सब मारे जाये'गे । उनकी मौतको कोई रोक नहीं सकता ।

जहाँपनाहकी यह आज्ञा हमलोगोंने सुन ली ।

अवधमें विचरमें देर नहीं लगती थी । सिवा लखनऊके और कहीं भी कारागार नहीं था । अपराधी या मंशयिन मनुष्यके पकड़ ज नेपर राजाज्ञा सुनाई जाती और बन्दी फांसी लटका दिया जाता था । विचारके प्रमाणोंकी विशेष आवश्यकता प्रतीत होती नहीं थी । प्रबल सन्देह होनेसे ही फांसीकी आज्ञा दी जाती थी । विचारकोंको विचर करनेकी फुरसत ही नहीं मिलती थी । “कम्पनी”की विचारप्रण ली चाहे जितनी बुरी हो ; परन्तु मेरा विश्वास है, अवधकी प्रजा नवाबकी अधीनतासे किसी युरोपियन मजिस्ट्रेटकी अधीनतामें—चाहे वह उनका भाषा भी न जानता हो—अधिक सुखसे दिन बिताती ।

जहाँ हमारे नवाब जैसे राजकर्त्ता हैं और भारतवासियों जैसे हाकिम तावेदर सदा ही शिर नवाये मौजूद हैं, वहाँका कृपा-चाञ्चल्य नित्य ही नये नये खेल दिखाया करता है । हज्जाम हिन्दुस्थ नीमे बात कर नहीं सकता था ; न नवाब ही उससे अङ्गरेजीमें अच्छी तरह बोल सकते थे ; फिर भी, नवाब और हज्जामके बीच बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध था । हज्जाम सरफराजखाने नवाबके प्रेमपात्र थे । हज्जाममें न जाने कौन ऐसी शक्ति थी, कि जिसके प्रभावसे उसे नवाब प्यार करने लगे और उसपर कृपाकूप सुधा बरसाने लगे । हज्जाम भी नवाबकी नेकनजर सदा काइम रखता था ।

नवाबके दरबारमें सर्वोच्च स्थानपर हज्जाम ही विराजमान था ; उसकी उपाधि-परम्परा सभी राजपुरुषोंसे लम्बी थी और नवाबके आसोखास व्यवहारके लिये जो युरोपियन माल आता था, उसका वही इजारादार खौदागर था । हज्जामप्रवरकी यह सब बात पहिले ही कही जा चुकी है । नवाबकी पशुशालाकी वही मुख्य प्रबन्धकर्त्ता थे । हज्जामप्रवर स्वयं मंगई चीजोंका हिसाब लगाते और हर महीने हिसाबका खाता नवाबके पास पेश करते थे । ऐसे ही एक मौकेपर यानी पेशीके समय हज्जामके साथ मैं भी वहाँ उपस्थित था ।

रात कोई ६॥ बजनेका समय था ; हमलोग नवाबके साथ महलमें खाना खा चुके थे और अपने अपने डेरे लौटके थे ; ऐसे समय हज्जाम आ पहुँचा ; उसके हाथमें कागजोंका एक पुस्तिका था । भारतवर्षमें व्यवसाय सम्बन्धी या अदालती बड़े बड़े सनद पुस्तकोंमें या तावोंपर लिखे नहीं जाते, बल्कि कागजकी लम्बी लम्बी पट्टियोंपर लिखे जाते हैं—एक पट्टीके समाप्त होते ही उसमें दूसरी पट्टी चिपकाई जाती है ; पट्टियोंका यह सिलसिला स्थान विशेषके नकशेकी तरह लिपटा रहता है ।

नवाबने हज्जामको आता देख, धीची आवाजमें कहा,—
“आ गये । क्या हिसाबका बिल ले आये है ?

हज्जाम । जी, हाँ ।

नवाब । अच्छा, सुनाइये । हाँ ; यह पहिले देख ले, कि इसकी लम्बाई कितनी है । खोलिये ।

नवाबकी तबीयत इस समय बहुत प्रसन्न थी, फिर हज्जाम

भी प्रसन्नचित्त क्यों न होता ? जैसे राजा, वैसी प्रजाके न्यायसे जैसा नवाब वैसा हज्जाम ।

उन्होंने पुलिन्दे का एक सिरा पकड़ पुलिन्दा नीचे झुका दिया, जिसेमें वह आप ही खुल जाये । पुलिन्दा खुलकर उस बड़े कमरेके दूसरे सिरेसे जा लगा । हिसाबके अच्छे और अङ्क बढ़ी खूबीके साथ लिये गये थे । नवाबने खरीतेकी पमाइश करना चाही । गज मंगवाया गया ; चिट्ठा साढ़े चार गज लम्बा था, मैंने हिसाबका जोड़ देखा—६० हजार रुपयेसे भी अधिक ।

नवाबने भी हिसाबका जोड़ देख लिया ।

देखते ही उन्होंने कहा,—मानूली हिसाबसे यह बहुत अधिक है ।

हज्जाम । 'हां हुजूर, बहुतसा सामान भी तो मंगाया गया है थालियां, हाथी और न जाने क्या क्या चीजे मंगवाई गईं' ।

नवाब । बहुत ठीक । मैं सब जानता हूँ । नवाब शौघनुद्दौलहके पास जाओ अपना हिसाब चुकता कर लो ।

दस्तखत हुए और हिसाब चुकता किया गया ।

वई महीने बाद एक बड़े मुसाद्विने नवाबसे कहा—खान हुजूरको लूट रहा है । उसके हिसाब-किताबका कोई ठिकाना ही नहीं ।

नवाबने नाक चढ़ाकर कहा,—मान लो, कि मैं खानको धनकुवेर बनाना चाहता हूँ, इसमें तुम्हारा क्या ? उसके हिसाबकी ज्यादाती मुझसे द्विपी नहीं है । जो है, वह बहुत ठीक है । मेरी मरजी है—चाहूँ जो करूँ । खान धनकुवेर बनेगा ।

परन्तु सिर्फ हज्जाम ही नवाबको चञ्चला कृपाके एकमात्र भावन नहीं थे। सुभे ऐसे दो दृष्टान्त याद हैं, जहाँ नवाबकी चञ्चला कृपा चरमसीमाको पहुँच गई थी। जुलमी मुलतानों और विशेषतः पूर्वोक्त राजाओंके यहाँ बेकरारी कोई बड़ी बात नहीं।

एक दृष्टान्त काश्मीरकी एक नर्तकीका है। वह बहुत ही सुन्दर थी; वह उसका सुझौल शरीर और बड़ी बड़ी काली आंखें, हिन्दुस्थान होमें दिखाई देती हैं। नर्तकियोंका कोई अङ्ग खुलते ही लोग बड़ी आतुरतासे उसे देखने लगते हैं—टकटकी लग जाती है; पोशाककी वजह उसके खुले अङ्गकी बड़ी इज्जत रहती है। बिलायती स्त्रियाँ बाजारके कृत्रिम सामानोंसे अपनी सुन्दरता बढ़ाती हैं, परन्तु भारतीय रमणोंका सौन्दर्य कृत्रिम नहीं—स्वाभाविक, स्वर्गीय है—उसमें उन सर्वशक्तिमान परमात्माकी कारीगरी ही चमकती रहती है।

उस काश्मीरी नर्तकीका नाम मूना था। मूना ने अपने लाव-स्त्यकी प्रभासे नवाबके चित्तचक्रोंको सुग्ध कर लिया। नवाबको उसके इस कला-कौशलकी पहिलेसे कोई खबर नहीं थी। मूना प्रकृतिनिर्मित पर्वतप्रदेशकी रहनेवाली थी—अपने उसी जन्म-भूमिका गीत गा रही थी। उसकी जादूभरी आवाज और उसकी ललित कलाका कालित्य हम बखान कर नहीं सकते। उसको कमनीय देहकी गति, सुविशाल कण्ठ नेत्रका कटाक्ष, और भाँति भाँतिके अभिनय यथसुच ही स्वर्गसुख देने-वाले थे।

नूना सामान्य नर्तकीकी तरह नवाबके यहाँ लाई गई थी;

परन्तु उस दिनके बादसे जलसेका रङ्ग बिलकुल फीका रहा ; इसलिये नूना ही पर सारी दारोमदार रही। नवाबने नूनाको देखा, उसका गाना सुना। नवाब खुश हुए और उन्होंने अपनी खुशी बाहिर की। इससे आप नूनाको चाहे खुशनसीब समझिये या बदनसीब। नवाबके सुँह अपनी प्रशंसा हुन नूना खिल उठी ; उसकी आँखोंसे उसका भाव प्रकट हो रहा था—आँखें चमक रङ्गी थीं, गालोंपर गुलानी बहा रही थी और उसके अधर—मानो सुधा बरसा रहे थे। परन्तु यह दिवाकान्ति—वह अप्रतिम सौन्दर्यकी कृपा तुरन्त ही जाती रही, क्योंकि नूना अपना भाव प्रकट करना नहीं चाहती थी। भाँति भाँतिके तर्क-वितर्क और तरह तरहके मनोरथ उसे मतावाले बना रहे थे, परन्तु वह इस भावप्राधान्यके बहिर्चिह्नोंको सुप्त और गुप्त रखनेमें मानो प्राणपथसे चेष्टा कर रही थी। मनोराज्यकी कल्पनाओंसे छाती ऊपर नीचे हो रही थी। नवाबके 'शाबाश' 'शाबाश' कहते ही उसका मुखकमल विकसित हुआ। पाठक ! यह नूनाका दोष नहीं। जिन्होंने नूनाको शाबाशी दी थी, वह कोई मानवली आदमी नहीं थे—ताजदार थे। और नूना कुछ बिलकुल ही नीच जातिकी नहीं थी। नवाबकी कृष्णियोंसे नूनाकी अपेक्षा भी नीच जातिकी थीं। इसके अलावा हिन्दुस्थानके कितने ही सुप्रसिद्ध राजा नर्तकोंसे जन्मे थे। पञ्जाब-केशरी महाराज रणजित सिंहके वारिध दलपतसिंहकी माता नर्तकी थीं। अब वही महाराज दलीपसिंह इङ्गलैण्डकी महारानीके मेहमान हैं।

फिर यदि नूना खुशीके नशेमें चूर हुई, तो इसमें उसका

क्या दोष, मैंने सोचा था, कि वह मारे खुशीके आपसे बाहर हो जायेगी; परन्तु मेरा यह खयाल गलत था, क्योंकि शीघ्र ही नूनाका रङ्ग बदल गया। हम सभी उसकी ओर एक निगाहसे देख रहे थे। नूना फिर पूर्ववत् नाचने-गाने लगी।

नवाव बोले,—“आज रातके गानेके लिये तुम्हें एक हजार रुपया मिलेगा।”

हजार रुपये। काश्मीरकी तराईकी उस दीन नूनाका नखीब खुला। क्या एक हजार रुपये कोई तमाशा है?

जब मजलिस छोड़ नवाव जगानखाने चले, तब नूनाकी कम-नीय देह होने उनको सहारा दिया था। नवावने उसके कन्धे पर अपनी रुजा रखी और नूना-नवाव भीतर चले गये। एक मान्दली नर्नकीको अपने रङ्गमह ले जाना नवावको नहीं सुझाता; हिन्दुस्थानमें ऐसे व्यवहारसे बड़ी घृणा की जाती है; परन्तु रीतिनिति या आचार-विचारकी परवा ही क्यों करता है?

दूसरे रोज भी नूना हीका गाना हुआ। वह कीमती पोशाक पहने थी; उसकी बाहुलताओंपर एकसे एक उमंदा रत्न चमक रहे थे। नूना ही मजलिसकी रौनक थी। उसके गालोंकी लालिमा उसकी खुशी टपका रही थी।

नवाव बोले,—“आजकी रातके लिये तुम्हें दो हजार मिलेगा।” नूनाका गाना हुआ; मजलिस परखास्त हुई और नूनाके साथ नवाव रङ्गमहल पहुँचे।

कई दिन इसीतरह बीते। नवावकी उदारताकी कोई सीमा ही नहीं! नूनाका प्रभाव दिन-दूना रात चौगुना बढ़ रहा था—सभी सुषाहिव उसके सामने गिर नवाते थे। नूना नवावकी

क्या दोष, मैंने सोचा था, कि वह मारे खुशीके आपसे बाहर हो जायगी; परन्तु मेरा यह खयाल गलत था, क्योंकि प्रीति ही नूनाका रङ्ग बदल गया । हम सभी उसकी और एक निगाहसे देख रहे थे । नूना फिर पूर्ववत् नाचने-गाने लगी ।

नवाब बोले,—“आज रातके गानेके लिये तुम्हें एक हजार रुपया मिलेगा ।”

हजार रुपये । काश्मीरकी तराईकी उस दीन नूनाका नखीब खुला । क्या एक हजार रुपये कोई तमाशा है ?

जब मजलिस छोड़ नवाब जगानखाने चले, तब नूनाको कम-नीय देह होने उनको सहारा दिया था । नवाबने उसकी कन्धे पर अपनी भुजा रखी और नूना-नवाब भीतर चले गये । एक मामूली नर्तकीको अपने रङ्गमंच ले जाना नवाबकी नहीं सुझाता ; हिन्दुस्थानमें ऐसे व्यवहारसे बड़ी छुणा की जाती है ; परन्तु रीतिनिति या आचार-विचारकी परवा ही कौन करता है ?

दूसरे रोज भी नूना हीका गाना हुआ । वह कीमती पौशाक पहने थी ; उसकी बाहुलताओंपर एकसे एक उमदा रत्न चमक रहे थे । नूना ही मजलिसकी रौनक थी । उसके गालोंकी लालिमा उसकी खुशी टपका रही थी ।

नवाब बोले,—“आजकी रातके लिये तुम्हें दो हजार मिलेगा ।” नूनाका गाना हुआ ; मजलिस बरखास्त हुई और नूनाके साथ नवाब रङ्गमंचल पहुँचे ।

कई दिन इसीतरह बीते । नवाबकी उदारताकी कोई सीमा ही नहीं ! नूनाका प्रभाव दिन-दूना रात चौगुना बढ़ रहा था—सभी सुषाहिव उसकी साक्षने फिर नवाते थे । नूना नवाबकी

हज्जामकी तरसे एक गाउन और अङ्गरेज स्त्रियोंकी पोशाकका और सब सामान मंगवाया गया। हज्जामका विवाह हो गया था; उसकी स्त्रीके कितनी ही पोशाकें थीं। नूनासे नवाबने कहा,—यह पोशाक पहन लो।

बटेर आये और बीचमें रखे मेजपर बटेरवाजी बाराह बूँदें।

बेचारी नूना अपनी नई पोशाक पहन आई। इसकी अपेक्षा और दुर्दृशा क्या हो सकती है? नूनाका सब सौन्दर्य जाता रह्यो; अङ्गरेजी पोशाकने उसे इस कदर बहसुरत बना दिया, कि देखनेवालोंकी दृष्टि-सङ्कोच होता था। नूना स्वयं समझ गई थी कि वह एक तमाशा बन रही है। नवाबके आज्ञानुसार वह नीचे बैठ गई, पर दुर्दृशाजनित लज्जाके मारे उसका दिल टूट गया था।

नवाब और उनके प्रियपात्र हज्जाम उसकी दुर्दृशा देख खिल-खिलाकर हंस पड़े। नूनाकी आंखोंसे गर्म आंसूकी धारा बह रही थी। जिन गालोंकी लालिमा देख अन्यान्य स्त्रियां उसकी ईर्ष्या करतीं, उन्हीं गालोंपर अब आंसूकी धाराने कालिमा फैला दी थी। लौंडियां हाँसे होंठ काटती उसकी ओर तिरस्कारके दृष्टिसे देखती थीं। विजायतकी स्त्रियां भी ऐसा ही किया करती हैं।

नूनाकी यह दुर्दृशा एक या दो दिनकी नहीं थी; कई सप्ताह वह इसी पोशाकमें मजलिसमें आया करती थी। नवाबकी प्रवृत्ति इन्हीं ऐसी ही थी। वह उदास रहती थी; कभी हँसती थी न ससकराती—रज्जमें लुकी रहती थी। उसने नवाबसे बार-

हज्जामके घरसे एक गाउन और अङ्गरेज स्त्रियोंकी पोशाकका और सब सामान मंगवाया गया। हज्जामका विवाह हो गया था; उसकी स्त्रीके कितनी ही पोशाकें थीं। नूनासे नवाबने कहा,—यह पोशाक पहन लो।

बटेर आये और बीचमें रखे मेजपर बटेरवाजी वारम्भ हुई।

बेचारी नूना अपनी नई पोशाक पहन आई। इसकी अपेक्षा और दुर्दशा क्या हो सकती है? नूनाका सब सौन्दर्य जाता रहो, अङ्गरेजी पोशाकने उसे इस कदर बहस्रत बना दिया, कि देखनेवालोंको दृष्टि-सङ्कोच होता था। नूना स्वयं समझ गई थी कि वह एक तमाशा बन रही है। नवाबके आज्ञानुसार वह नीचे बैठ गई, पर दुर्दशाजनित लज्जाके मारे उसका दिल टूट गया था।

नवाब और उनके प्रियपात्र हज्जाम उसकी दुर्दशा देख खिल-खिलाकर हंस पड़े। नूनाकी आंखोंसे गर्म आंसूकी धारा बह रही थी। जिन गालोंकी लालिमा देख अन्यान्य स्त्रियां उसकी ईर्ष्या करतीं, उन्हीं गालोंपर अब आंसूकी धाराने कालिमा फैला दी थी। लौंडियां हाँसे हींठ काटती उसकी ओर तिरस्कार-दृष्टिसे देखती थीं। विजायतकी स्त्रियां भी ऐसा ही किया करती हैं।

नूनाकी यह दुर्दशा एक या दो दिनकी नहीं थी; कई सप्ताह वह इसी पोशाकमें मजलिसमें आया करती थी। नवाबकी प्रशंसा ऐसी ही थी। वह उदास रहती थी; कभी हँसती थी न सुसकराती—रङ्गमें डूबी रहती थी। उसने नवाबसे बार-

हज्जामके घरसे एक गाउन और अङ्गरेज स्त्रियोंकी पोशाकका और सब सामान मंगवाया गया। हज्जामका विवाह हो गया था, उसकी स्त्रीके कितनी ही पोशाकें थीं। नूनासे नवाबसे कहा,—यह पोशाक पहन लो।

बटेर आये और बोचमें रखे मेजपर बटेरवाजी बगारम्भ हुई।

बेचारी नूना अपनी नई पोशाक पहन आई। इसकी अपेक्षा और दुर्दशा क्या हो सकती है? नूनाका सब सौन्दर्य जाता रहो; अङ्गरेजी पोशाकने उसे इस कदर बहसुरत बना दिया, कि देखनेवालोंको दृष्टि-सङ्कोच होना था। नूना स्वयं समझ गई थी कि वह एक तमाशा बन रही है। नवाबके आज्ञानुसार वह नीचे बैठ गई, पर दुर्दशाजनित लज्जाके मारे उसका दिल टूट गया था।

नवाब और उनके प्रियपात्र हज्जाम उसकी दुर्दशा देख खिल-खिलाकर हंस पड़े। नूनाकी आंखोंसे गर्म आंसूकी धारा बह रही थी। जिन गालोंकी लालिमा देख अन्यान्य स्त्रियां उसकी ईर्ष्या करतीं, उन्हीं गालोंपर अब आंसूकी धाराने कालिमा फैला दी थी। लौंडियां हाँसे होंठ काटती उसकी ओर तिरस्कार-दृष्टिसे देखती थीं। विनायतकी स्त्रियां भी ऐसा ही किया करती हैं।

नूनाकी यह दुर्दशा एक या दो दिनकी नहीं थी; कई सप्ताह यह इसी पोशाकमें मजलिसमें आया करती थी। नवाबको प्रबल इच्छा ऐसी ही थी। वह उदास रहती थी; कभी हँसती थी न मुसकराती—बुझने लगी रहती थी। उसने नवाबसे बार-

हज्जामके घरसे एक गाउन और अङ्गरेज स्त्रियोंकी पोशाकका और सब सामान मंगवाया गया। हज्जामका विवाह हो गया था; उसकी स्त्रीके कितनी ही पोशाके थीं। नूनासे नवाबने कहा,—यह पोशाक पहन लो।

बटेर आये और बीचमें रखे मेजपर बटेरवाजी वारम्भ हुई।

बेचारी नूना अपनी नई पोशाक पहन आई। इसकी अपेक्षा और दुर्दशा क्या हो सकती है? नूनाका सब सौन्दर्य जाता रहा; अङ्गरेजी पोशाकने उसे इस कदर बदस्तूरत बना दिया, कि देखनेवालोंको दृष्टि-सङ्कोच होता था। नूना स्वयं समझ गई थी कि वह एक तमाशा बन रही है। नवाबके आज्ञानुसार वह नीचे बैठ गई, पर दुर्दशाजनित लज्जाके मारे उसका दिल टूट गया था।

नवाब और उनके प्रियपात्र हज्जाम उसकी दुर्दशा देख खिल-खिलाकर हंस पड़े। नूनाकी आंखोंसे गर्म आंसूकी धारा बह रही थी। जिन गालोंकी लालिमा देख अन्यान्य स्त्रियां उसकी ईर्ष्या करतीं, उन्हीं गालोंपर अब आंसूकी धाराने कालिमा फैला दी थी। लौंडियां हाँसे हीठ काटती उसकी ओर तिरस्कारने दृष्टिसे देखती थीं। विजायतकी स्त्रियां भी ऐसा ही किया करती हैं।

नूनाकी यह दुर्दशा एक या दो-दिनकी नहीं थी; कई सप्ताह वह इसी पोशाकमें मजलिसमें आया करती थी। नवाबकी प्रशंसा ऐसी ही थी। वह उदास रहती थी; कभी हँसती थी न सुसकराती—रङ्गमे डूबी रहती थी। उसने नवाबसे बार-

हज्जामके वरसे एक गाउन और अङ्गरेज स्त्रियोंकी पोशाकका और सब सामान मंगवाया गया। हज्जामका विवाह हो गया था; उसकी स्त्रीके कितनी ही पोशाकें थीं। नूनासे नवाबने कहा,—यह पोशाक पहन लो।

बटेर आये और बीचमें रखे मेजपर बटेरवाजी वारम्भ हुई।

बेचारो नूना अपनी नई पोशाक पहन आई। इसकी अपेक्षा और दुर्दशा क्या हो सकती है? नूनाका सब सौन्दर्य जाता रहो, अङ्गरेजी पोशाकने उसे इस कदर बहसुरत बना दिया, कि देखनेवालोंको दृष्टि-सङ्कोच होना था। नूना स्वयं समझ गई थी कि वह एक तमाशा बन रही है। नवाबके आज्ञानुसार वह नीचे बैठ गई, पर दुर्दशाजनित सज्जाके मारे उसका दिल टूट गया था।

नवाब और उनके प्रियपात्र हज्जाम उसको दुर्दशा देख खिल-खिलाकर हंस पड़े। नूनाकी आंखोंसे गर्म आंसूकी धारा बह रही थी। जिन गालोंकी लालिमा देख अन्यान्य स्त्रियां उसकी ईर्ष्या करतीं, उन्हीं गालोंपर अब आंसूकी धाराने कालिमा फैला दी थी। लौंडियां हाँसते हाँसते काटती उसकी ओर तिरस्कारके दृष्टिसे देखती थीं। विनायतकी स्त्रियां भी ऐसा ही किया करती हैं।

नूनाकी यह दुर्दशा एक या दो दिनकी नहीं थी; कई सप्ताह यह इसी पोशाकमें मजलिसमें आया करती थी। नवाबको प्रसन्न रक्खा ऐसी ही थी। वह उदास रहती थी; कभी हँसती थी न सुसकराती—रङ्गमे डूबी रहती थी। उसने नवाबसे बार-

हज्जामके घरसे एक गाउन और अङ्गरेज स्त्रियोंकी पोशाकका और सब सामान मंगवाया गया। हज्जामका विवाह हो गया था; उसकी स्त्रीके कितनी ही पोशाकें थीं। नूनासे नवाबने कहा,—यह पोशाक पहन लो।

बटेर आये और बीचमें रखे मेजपर बटेरवाजी वारम्भ हुई।

बेचारी नूना अपनी नई पोशाक पहन आई। इसकी अपेक्षा और दुर्दशा क्या हो सकती है? नूनाका सब सौन्दर्य जाता रहा, अङ्गरेजी पोशाकने उसे इस कदर बहसुरत बना दिया, कि देखनेवालोंको दृष्टि-सङ्कोच होता था। नूना स्वयं समझ गई थी कि वह एक तमाशा बन रही है। नवाबके आज्ञानुसार वह नीचे बैठ गई, पर दुर्दशाजनित खज्जाके मारे उसका दिल टूट गया था।

नवाब और उनके प्रियपात्र हज्जाम उसकी दुर्दशा देख खिल-खिलाकर हंस पड़े। नूनाकी आंखोंसे गर्म आंसूकी धारा बह रही थी। जिन गालोंकी लालिमा देख अन्यान्य स्त्रियां उसकी ईर्ष्या करतीं, उन्हीं गालोंपर अब आंसूकी धाराने कालिमा फैला दी थी। लौंडियां हातसे हीठ काटती उसकी ओर तिरस्कारके दृष्टिसे देखती थीं। विलायतकी स्त्रियां भी ऐसा ही किया करती हैं।

नूनाकी यह दुर्दशा एक या दो दिनकी नहीं थी; कई सप्ताह तक इसी पोशाकमें मजलिसमें काया करती थी। नवाबकी प्रशंसा ऐसी ही थी। वह उदास रहती थी; कभी हंसती थी न मुसकराती—रङ्गमें खूबो रहती थी। उसने नवाबसे धार-

बेगमोंसे हिलमिलकर रहती थी—यहांतक, कि अब बेगमोंने उसे अपना लिया था। जब पहले पहल नूना आई, तब मजलसी लौंडियां उसकी ओर हिकारतकी नजरसे देखती थीं; पर अब धीरे धीरे वह फरमावरदार हो चली।

एक रोज नशेमें चूर नवाबने नूनासे कहा,—“नूना। मैं सोने-का एक मकान बनवाऊंगा और किसी न किसी रोज तुम मेरी बादशाह बेगम बनोगी।” नूनाकी खुशीको अब कोई हद न रही।

कुछ सुसलमानो तेवहारोंकी वजह हमलोग खाना खाने और मजा लूटने नवाबके यहां जा न सके। अनुमान एक सप्ताह यों ही बीता—नूनाको देखनेके लिये आंखे आतुर हो रही थीं।

जब फिर मजलिस जमी और नूना गाने लगी, तब उसको ओर स्थिर नयनसे देख नवाबने कहा,—गाना तो बहुत हुआ—सुनते सुनते थक गये। अब कोई नया तमाशा किया जाये। बटे-रबाजी ही क्यों न हो ?

हज्जाम बटेरबाजीकी तयारी करने लगा। नवाब नून की ओर देख रहे थे सही, पर उनकी वह आतुरता अब जाती रही।

नवाबने कुछ तो पास बैठे हुए माथरसे और कुछ मन ही मन कहा,—अगर इसे अज़रेजी पोशाक पहनाई जाये, तो कैसा ?

किसीने जवाब नहीं दिया, हज्जाम मौजूद नहीं था। उसके आते ही नवाबने वही प्रश्न फिर किया।

हज्जाम बोला,—पहनाकर देखना तो कोई कठिन बात नहीं।

हज्जामके घरसे एक गाउन और अङ्गरेज स्त्रियोंकी पोशा-
का और सब सामान मंगवाया गया । हज्जामका विवाह हो
या था; उसकी स्त्रीके कितनी ही पोशाकें थीं । नूनासे नवाबने
छा,—यह पोशाक पहन लो ।

बटेर आये और बीचमें रखे मेजपर बटेरवाली वारम्भ
ई ।

बेचारी नूना अपनी नई पोशाक पहन आई । इसकी अपेक्षा
और दुर्दशा क्या हो सकती है ? नूनाका सब सौन्दर्य जाता
हो, अङ्गरेजी पोशाकने उसे इस कदर बहुरत बना दिया,
के देखनेवालोंको दृष्टि-सङ्कोच होना था । नूना स्वयं समझ
आई थी कि वह एक तमाशा बन रही है । नवाबके आज्ञानु-
सार वह नीचे बैठ गई, पर दुर्दशाजनित लज्जाके मारे उसका
दिल टूट गया था ।

नवाब और उनके प्रियपात्र हज्जाम उसकी दुर्दशा देख खिल-
खिलाकर हंस पड़े । नूनाकी आंखोंसे गर्म आंसूकी धारा बह
रही थी । जिन गालोंकी लालिमा देख अन्यान्य स्त्रियां उसकी
ईर्ष्या करतीं, उन्हीं गालोंपर अब आंसूकी धाराने कालिमा फैला
दी थी । लौंडियां हाँसे हीँठ काटती उसकी ओर तिरस्कार-
दृष्टिसे देखती थीं । विजायतकी स्त्रियां भी ऐसा ही किया
करती हैं ।

नूनाकी यह दुर्दशा एक या दो दिनोंकी नहीं थी; कई सप्ता-
ह वह इसी पोशाकमें मनलिसमें आया करती थी । नवाबको
प्रबल इच्छा ऐसी ही थी । वह उदास रहती थी; कभी हँसती
थी न सुखकराती—रङ्गमे डूबी रहती थी । उसने नवाबसे बार-

बार प्रार्थना की, कि अब मुझे काशीर लौट जाने दीजिये; परन्तु जाने कौन देता था ? उसने हज्जामसे भी कई बार कहा; पर कोई फल न हुआ। हज्जामका हृदय, हृदय नहीं पत्थर था।

सुहरंमकी ताजियादारी आरम्भ हुई। ४० दिनोंतक नवाब मशगूल रहे—सुलाकात होना ही कठिन हो गया था। सवेरेके दरबारमें ही कभी कभी सुलाकात हो जातो थी। सुहरंमके समय नाचगाना नहीं हुआ; महलमें युरोपियनोंकी दावतें भी नहीं हुईं। तख्तनशीन होनेसे पहले नवाबने यह प्रतिज्ञा कर ली थी, कि अगर मैं राजपाट पा जाऊंगा, तो सुहरंम और लोगोंको तरह, दस ही दिन मनामनेके बदे ४० दिन मनाऊंगा। नवाबने इस प्रतिज्ञाका पालन किया।

सुहरंममें बेचारी नूना न जाने किस कोनेमें पड़ी थी। महलमें वह फिर कभी आई ही नहीं। मैं नहीं जानता उसकी क्या गति हुई; हज्जाम भी मुझे जैसा ही अनजान बन गया था। उसका खयाल था, कि वह किसी बेगमकी लौंडी बनाई गई है और महलमें रहती है। परन्तु एक हिंजड़ेने आकर खबर दी, कि वह महलमें नहीं है। एकवार मैंने नवाबके सामने उसका जिक्र किया, तो उन्होंने कुछ खयाल ही नहीं किया; मैं भी चुप हो रहा।

अब दूसरा दृष्टान्त भी लिखे देते हैं। इस दृष्टान्तके पात्रोंसे हमारी विशेष सहानुभूति नहीं। नूनाको दुर्दृष्टा देख सहृदय मनुष्य मात्रको दुःख हो सकता था; पर वहां नवाब या नवाबके प्रियमात्रकी काररवाईसे उतनी सहानुभूति दिखानेकी किसीको भी आवश्यकता प्रतीत नहीं होती थी।

राजोद्यानके बीचसे हो नवाब सरलबल चैनगञ्जकी ओर आ रहे थे। चैनगञ्ज एक राजप्रसादका नाम था। यहाँ अङ्गली जानवरोंकी लड़ाई प्रायः हुआ करती थी। नवाब एक खुली गाड़ीमें बैठे थे। गाड़ी अङ्गरेजी छद्मकी थी। कोचवान आया-कका रहनेवाला था। वह बड़ा ही खुशदिन और चालाक था। उसके चार अरबी नौकर थे। कोचबक्सपर वही आद-रिश कोचवान और उसके पीछे उसके नौकर सवार थे। गाड़ी चल रही थी, रिसवर मासमें सबेरे सूर्यदेवके सुकोमल किरण बहुत सुखदायक होने हैं—गाड़ीमें बैठे बैठे नवाब उसी सुख का अनुभव कर रहे थे।

गाड़ीके पीछे हमलोग और हमारे पीछे शरीररक्षक चल रहे थे। बीच बीचमें मैं या और कोई मेरा साथी नवाबकी गाड़ी-में टोपी उतार आ बैठता और बातकर लौट आता। जब हम नवाबसे या नवाब हमसे बात करते, तब अङ्गरेजी प्रथाके अनु-सार टोपी उतार लेना पड़ती थी। शिन्दक नभावसे वाता कर रहा था, ऐसे समय एक आदमी सड़कके पाससे गाड़ीके पास आ खड़ा हो गया और नाचने लगा। उसकी स्वरतशकल कुछ अजीब थी। वह नङ्गा था; उसका डीठ लम्बा और शरीर गठीला था। नवाब उसकी ओर देखने लगे। इसके लोगोंसे एक दो आदमी उसे हटानेके उद्देश्यसे आगे बढ़े, इतनेमें नवाबने उन्हें आगे बढ़नेसे रोक दिया और कोचवानको गाड़ी ठहरानेकी आज्ञा दी। गाड़ी ठहराई गई; नवाब हुतमाशा देखने लगे। नवाबके कपा-चाञ्चलका यह भी एक नमूना है। कौन कह सकता है, कि नवाबकी किस समय कैसी इच्छा होगी? अपने नौकरीको जिसे

लथेड़ते देख नवाब खिलखिलाकर हंस देते हैं, उसोके लिये वहीं नवाब अपनी गाड़ी भी ठहराते हैं ।

उस जङ्गली मनुष्यका नाम पीरू था । नवाबका यह व्यवहार देख वह बहुत खुश हुआ और दूने उत्साहके साथ अपने ही रचो कविता अपने ही सङ्गीत-शास्त्रके अनुसार अलाप लगा । कवितामें कहीं कहीं नवाबकी प्रशंसा भी की गई थी नवाब ध्यानसे सुन रहे थे ; अपनी प्रशंसा सुन बहुत ही सन्तुष्ट हुए

उन्होंने तुरन्त अपने नौकरको आज्ञा दी, कि इसे अभी अशरफियां पुरस्कार दो । अशरफियां दी गईं । नवाबने कहा,—कल महलमें आना ; मैं गाना सुनूंगा । पीरूने कहा,—“हूँ जूनूर ; जरूर पहुँच जाऊंगा । जूनूर जहाँपनाह है ; जहाँपनाहको पनाहमें हूँ ।”

पीरू कवि था—जङ्गलका कवि । प्राचीन कवियोंकी नम्रता इसमें नहीं थी—यह बड़ा ठीठ था । नवाबके आज्ञानुसार दूसरे दिन पीरू महलमें पहुँचा ; पूछनेपर नवाबने कहा,—“वहाँ गाना सुनाओ, जिसे कल सुनाया था ।” नवाब उस गानेको बहुत ही प्रसन्न करते थे । सबसे पीरू महलमें नित्य ही आने लगा नवाब रोज वही गाना सुनते थे ; नवाबके लिये उस गाने नित्य नई चांदनी उद्भासित होती थी । पीरू भाट नित्य नये पुरस्कारोंसे परिपुष्ट हो नवाबको सलतनत और दरबार अपना प्रभाव जमाने लगा । ५११० रोख वाद ही नवाब रोख सुदौलहने पीरूको पुरस्कार प्रदान किया । सेनापति, राज-घरानापर सिंह, पुलिस-कोतवाल आदि कर्मचारियोंने भी देख देखी पुरस्कार दिया । पीरूकी खुली मुट्ठीमें कच्ची खेलने लगी ।

प्रीतिका दबदबा दिन दूना रात चौगुना बढ़ रहा था । हमलोगोंको एक तरहसे विश्वास हो हो गया था, कि अब प्रीत अवधकी सरदारोंमें शामिल हुआ जाइता है । प्रीत अब लखनऊको राहसे चलता, तब सभी राहचलते उसके सामने शिर नवाते । पाठक । आप क्या सोचते हैं ? क्या प्रीतका यह प्रभाव जाता रहेगा ? वस्तुस्थिति देखनेसे यह प्रतीत होता नहीं था । प्रीत महलमें रहने लगा ; उसके लिये कई कमरे खोले गये । प्रीत अब पहली छद्मली अवस्थामें नहीं था, उसके शरीरपर एकसे एक जीमती पोशाकें शोभा पा रही थीं । दरबारके मुसाहिब उससे दोस्ताना तौरपर बात करते थे, उसे न जाने कितनी ही उपाधियां दी गई थीं ।

जब पहले, रोज फिर सप्ताहमें एकवार और फिर महीनेमें एकवार बार और बादकी कभी कभी प्रीतका गाना सुनते थे ; पर प्रीत नवाबका प्रियपात्र बना रहा ।

जब मैं लखनऊ छोड़ अन्यत्र चला गया यानी जब प्रीतकी उस जङ्गली स्मृतिकी पहचान देखे १८ मास हो चुके ; तब प्रीत एक सरदार हो गया—मामूली सरदार नहीं ; लखनऊके दरबारमें जो बड़े बड़े नामाङ्कित सरदार थे, उनमें एक प्रीत भी था । मैं उसकी उपाधि तो भूल गया हूँ, पर इसमें कोई सन्देह नहीं, कि वह कोई 'सिंह' बन गया था, उसके नामसे पहले राजाकी उपाधि व्यवहृत होती थी, क्योंकि प्रीत हिन्दू था । राजा और सिंह, दोनों हिन्दू उपाधियां हैं ; ऐसी ही सुखलमानी उपाधियां नवाब और मीर हैं ।

मैं जब कपाचाचल्ला हीका वर्णन कर रहा हूँ, तब मेरे

मित्र उन मिडलसेक्सके भूतपूर्व शरीफके लखनऊमें आनेका हाल भी लिख दिया जा सकता है। शरीफ साहबने नवाबको बहुत ही प्रसन्न किया था।

शरीफने प्रयागसे मुझे एक पत्र लिखा, कि अब मैं विलायत लौट जाना चाहता हूँ और इसलिये जानेसे पहले एकवार उत्तर हिन्दुस्थान भी देख लेनेकी मेरी इच्छा है। इसका तात्पर्य सिर्फ यही था, कि यदि शरीफ लखनऊ आये, तो लखनऊका दरबार, दरबारियोंका रङ्गछद्म और जानवरोंकी लड़ाई इत्यादि वह देख सकते हैं।

कलकत्तेमें रहते हुए शरीफने व्यवसायकर बहुतसी सन्यत्ति एकत्र कर ली थीं। वह मेरे परम मित्र थे। मैं पहले ही चाहता था, कि किसी न किसी स्वरूपसे मैं उन्हें सहायता दूँ। जिन्होंने अपनी किस्मत खोली है, उन्हें सहायक मित्र मिल ही जाते हैं। मैंने उत्तरमें उन्हें चले आनेको लिख भेजा। साथ साथ यह भी लिखा, कि अगर आप आये, तो महलके ग़ौर, लखनऊका दरबार, पशुशाला आदि मैं आपको दिखा दूँगा और नवाबसे भेंट भी करा दूँगा। इससे अधिक वादा करना मेरे सामर्थ्यसे बाहर था। इसी विषयपर जब मैं एक सुबाहिवसे बात कर रहा था, तब उसने कहा,—हज्जाम नवाबको फुसलाकर जानवरोंकी लड़ाई करा सकता है। कोशिश कर देखें; यदि हुआ तो अच्छा ही है; कोशिश करनेमें कोई छानि भी नहीं।

हज्जामके सकाजमें विलियडेंडा भेज था; यह भेज हमों लोगोंके लिये था। नवाबके खर्चसे युरोपियनोंके लिये ही यह

ज बनाया गया था। दोपहरके समय हमलोगोंसे एक न एक आदमी यहां अवश्य हो रहा करता था। आज वही बहुत बड़े कोठेसे आदमी एक शरीररक्षकोंके कपानके साथ विलियर्ड खेल रहे थे।

मैंने उन प्रियपात्रसे कहा,—मेरे कलकत्तेके मित्र इलाहाबादसे लखनऊ आना चाहते हैं; क्या वह पशुशाला देख सकेंगे?

हज्जाम। जरूर, चाहिये तो मैं आपको एक चोबदार दे दूँ।

हज्जाम लखनऊके बाग-बागीचों और पशुशालाका तत्त्वावधान था; अतः उसका दिया चोबदार देख कौन क्या कह सकता है?

मैं। शायद हाथियोंको लड़ाई न हो सकेंगी।

हज्जाम। क्यों नहीं? जरूर होगी।

इतना कहकर हज्जाम चुप हुआ—कुछ सोचने लगा। थोड़ी देर बाद मेरी ओर मुड़कर उसने कहा,—क्या आपके मित्र कोई खौदागर है? मुझे कम्पनीके खजानेमें कुछ धन जमा करना है। वह कुछ मदद करेंगे?

मैं। वह खौदागर है। आप उनका परिचय भी पा चुके हैं; वही हैं,—आर० बी० एल० कोके आर। उन्होंने अच्छी सम्यक्ति एकात्र की है, फिर भी, वह मेरा कोई काम करनेमें कभी न हिचकेंगे। हाँ यह जरूर है, कि काम भी न्यायसङ्गत होना चाहिये।

हज्जाम। तब ठीक है। लड़ाई जरूर होगी। अगर

पशुशालामें अच्छे लड़ाके हाथी न हूय, तौ शेर-ववर व
गे'डे ही सही। अच्छा गिनो कप्तान खाहव! आपके आ
मार लिया। ५० रुपये में देनहार हुआ।

मैं खन्नुष्ट हो चला गया। दूसरे ही दिन खेरे मेरे नि
आ पहुँचे। मैं जानवरोकी लड़ाई खखन्वी वहस सु
खाख दरवारमें गया। हज्जाम-नवाबके बालोको बना ठ
ऊँसे खखा रहा था। खजावट हो चुकनेपर बातचीत आर
हुई।

हज्जाम। इधर कई दिनोंसे जानवरोकी लड़ाई न
हुई।

नवाब। नहीं; मुझे अब वह खव अच्छा नहीं लगता व
शायद अच्छे लड़ाके हाथी भी मौजूद नहीं हैं।

हज्जाम। नहीं हुजूर; ऐसे हाथी हैं; आज खेरे
मुझे यह खबर मिली है।

नवाब। फिर क्या आप लड़ाई करवा चारते हैं?

हज्जाम। अगर हुजूर चाहें, तो अच्छा ही है। कलकत्ते
प्रसिद्ध धनी सौदागर मिष्टर व्याह यहाँ आये हैं। वह दिल्ली
आगरा और अन्यान्य बड़े बड़े शहर देखने जायेंगे
रेखी अवस्थामें वह लखनऊसे बिना कुछ देखे न जायेंगे
तो बहुत ठीक होगा।

नवाब। जरूर, जरूर; उनके जरिये आप बहुत लाभ भ
नठा सकेंगे—कलकत्ते और विलायतमें वह आपके लिये उप
योगी हो सकते हैं। नजी?

हज्जाम। हुजूरकी मेधा शक्ति बहुत ही ऊँची है।

स्थिर हुआ, कि दूसरे ही दिन चैनगञ्जमें लड़ाई होगी। अपने मित्रको यह खुशखबरी सुनानेके लिये मैं जरूर लौट गया।

मैंने अपने मित्रसे कहा,—देखो तुम्हारे लिये हज्जामने बहुत परिश्रम किया है। उसके साथ नम्रतासे पेश आना।

मित्र। उससे भला मैं क्यों उण्डु होने लगा? उसके सामने तो सभी नम्र रहेंगे। वह नवाबका प्यारा और दरबारका मुसाहिव है—सरदार है। उससे मैं जरूर नम्रतासे पेश आऊंगा।

अच्छा मुसाहिव होनेके लिये चार० बी० एण्ड कोके मिस्टर चारमे सब गुण मौजूद थे।

ठीक वक्तपर चौवदार आ गया और हमलोग प्रशुशाखाके प्रेर-ववरोंको देखनेसे पहले लखनऊके सिंह देखने चले। इन सिंहोंके सम्बन्धमें मैं आगे चषकर बहुत कुछ कहूंगा अभी कहनेसे इस कहानीका मजा जाता रहेगा। प्रेर-ववरके सम्बन्धमें भी बहुत कुछ लिखा जायेगा।

उस जादूभरी चांदोकी कूड़ीको देख, महल, सरकारी दफतर कचहरियां, फौजी बारिक, तोपखाना, बाख्दखावा, इमाधवाड़ा (जिसे विशय हीशरने सुखलमानी गिरजा बताया है) वाग-वागीचे, जनरल मारटीनका महल, प्रशुशाखा तथा अन्यान्य स्थानोंके फाटक बेरोक खुल गये।

दूसरे दिन सवेरे चैनगञ्जकी ओर चले। हाथियोंको लड़ाईकी सब सामान मौजूद थे। चैनगञ्ज गोमती नदीके उसपार है—लखनऊ शहरसे कोई तीन कोस दूर।

लड़ाई देखनेके लिये दूसरे चोवदारकी जरूरत हुई युद्धस्थानके समीप ही निम्नगेलरी कमरेमें मैने अपने मित्रको बैठा दिया । यहाँसे युद्धस्थान अच्छी तरह दिखाई देता था मैं उनसे साथ रह न सका, क्योंकि इखवक्त सुभे नवाबकी खिदमतमें हाजिर होना था ; अवध-राज्यका सूचनारूप दमास बजने लगा । लोगोंने समझ लिया, कि नवाब आ गये । मैं जहाँपनाहके सामने हाजिर हो गया ।

युद्धस्थानकी चारों तरफ गेलरियोंके ऊपर अमीर-उमरा आदिके कोच रखे थे । सबके बीच जहाँपनाहका पलङ्ग था । जहाँपनाह अपने पलङ्गपर विराजमान हुए । उनके पीछे कई लौडियां हाथीमे पट्टा ले खड़ी हो गईं । इमजोग भी हाजिर हो गये ; कुछ पलङ्गसे सटे खड़े थे और कुछ अपना एक हाथ पलङ्गसे लगाये ।

मेरी और सुड़कर नवाबने कहा,—कलकत्तेके मिहिर आर तुम्हारे यहाँ ठहरे हैं न ?

मैं । हाँ हुजूर, मेरे ही यहाँ ठहरे हैं ।

नवाब । वह इख वक्त कहाँ हैं ?

मैं । नीचे ।

नवाब । उन्हें यहाँ क्यों नहीं ले आये ?

मैं । मैंने आपकी मिहिरवानीका इतना खयाल किया नहीं था ।

नवाब । तुम भी अभीव आदमी हो, जाओ, उन्हें यहाँ ले आओ । वहाँसे भला वह क्या देख सकेंगे ?

यदि मैं मिहिर आरको बिना नवानकी आज्ञा बिने

ही वहां ले आता, तो नवाब उन्हें उसी हम बाहर निकलवा देते ।

मैंने नीचे जा मिशर आरसे ब्रह्मा,—चलो, तुम्ह ऊपर नवाब बुलाते हैं ।

उन्होंने शान्त चित्तसे उत्तर दिया,—जहाँपनाहको धन्यवाद है; पर यहाँ ठहरना तुम्हें भया आरुम होता है ।

मैं । नहीं, तुम्हें चलना ही होगा, वरना नवाबका अपमान होगा ।

आर । किसी किसीको बड़ाई हासिल करना पड़ती है और किसी-किसीपर वह खुदबखुद खवार हो जाती है ।

हम दोनों ऊपर चले; राह हीमें ठहराकर हमने मिशर आरसे ब्रह्मा,—जरा ठहरो, नवाबके साजने खाला हाथ घाना अच्छा नहीं । उन्हें कुछ नजर देना चाहिये ।

आर । क्या देना होगा ? यह कैसी नजर ?

मैं । कुछ अशरफियां नजर देना होगी ।

आर । आप कौजिये; मैं इन सब आमेड़ोंमें पड़नेवाला नहीं । नवाबको देखनेके लिये कुछ अशरफियां दूं; बाहवा !

मैंने उन्हें समझाकर कहा,—सिर्फ एक आम्बली रख है । नवाब अशरफियां थोड़ा ही लेंगे । देखकर या तो शिर परा हिला देंगे या हाथ लगा देंगे । यह ही जानेपर अशरफियां तुम्हारी ही हैं ।

अशरफियोंके लिये मैंने एक आधमी सहाजनके पास भज दिया था । अशरफियां आईं; दोनों ऊपर चले । मिशर आरको दाढ़ने हाथपर सफेद रुमाल बिछा था; ऊपर अशरफियां

चमक रही थीं। वह नवाबके पास जा उपस्थित हुए। नवाबने बड़े गौरसे उन्हें देखा और एक हाथसे उनके हाथको नोचके सहारा देते हुए दूसरे हाथसे अशरफियोंको स्पृश किया। नवाब जब किसीपर बहुत ही खुश रहते हैं, तभी वह उससे ऐसा व्यवहार करते हैं। ऐसी अवस्था में नवाबकी खुशामद करना चाहिये थी। मेरे मित्र द्वारा यह खुशामद होना तो दूर रहा, उन्हें यह भय हुआ, कि नवाब कहीं अशरफियां भटसे ले न लें। बादको जब वह सुभसे मिले, तो उन्होंने सुभसे कहा,—“सुभे सचमुच ही यह भय हुआ, कि नवाब अब अशरफियां उठा लिया चाहते हैं। मैंने चाहा, कि अब अशरफियांको सुट्टीमें बांध लूं और उन्हें लेनेसे नवाबको रोकूं। पर शीघ्र ही मिथर आरने कुटकारा पा लिया—नवाबने अपना हाथ हटा लिया और तुरन्त अशरफियां मिथर आरकी जेबमें जा गिरों।

इशारा पाते ही हाथी भिड़े। मान्दलो लड़ाई हुई, कोई विशेष बात नहीं। योद्धानीमें एकके भागते ही युद्ध समाप्त हुआ।

युद्ध देख मिथर आर बहुत प्रसन्न हुए। उनकी प्रसन्नतासे नवाब भी बहुत खुश हुए। लड़ाई हो चुकनेसे पहले ही नवाब मिथर आरकी बातोंसे प्रसन्न हुए और उन्होंने उन्हें अपने पलङ्गपर बैठनेका इशारा किया। मिथर आरने देखा, कि हम सब लोग खड़े हैं। इसलिये उन्हें नवाबके पलङ्गपर बैठना ठीक जान न पड़ा। नवाबसे उन्होंने कहा,—“यहां मैं आरामसे हूं।”

इससे बढ़कर और बेहूदगी क्या हो सकती है ? नवाब उनका सम्मान करना चाहते थे ; ऐसे समय उनकी बात न मानना अपराध है । इस अपराधके लिये और मौकोपर वह निकाल बाहर किये जाते ; परन्तु इस समय नवाब प्रसन्नचित्त थे । उन्होंने हंसकर फिर कहा,—“आइये, बैठ जाइये ।” अबने मिर्जरार चार मेरी ओर देखने लगे । नवाबके हंस पड़नेसे उन्होंने यह अनुमान किया, कि शायद उन्होंने बेजाने कोई अपराध किया है । मैंने उन्हें बैठ जानेके लिये इशारा किया । मिर्जरार चार पलङ्गते एक खिरेपर बैठ गये ; मारे शर्मके सिझुड़े जा रहे थे । पल्ला झलनेवाली लौंडियाँ बंट गईं—आधी नवाबके पोछे और आधी मिहमानके ; क्योंकि ऐसा ही दस्तर-घा ।

तमाशा खतम हुआ । हमलोग लौट चले । नवाबकी खिदमतके लिये मैं उनके पीछे हो खिया । नवाब अपनी गाड़ीमें सवार हुए । चलते समय उन्होंने कहा,—“आज हम सब अकेले ही नाश्ता करेंगे । अपने मित्रको साथ लेते आना ।” नवाबके साथ पोछा भी था । जब नवाब बात कर रहे थे, तब उनका एक हाथ पोछेके कन्धे पर था ।

मैं विदा हो मिर्जरारके साथ अपने हाथीपर सवार हुआ । मिर्जरारसे मैंने कहा,—तुम बड़े खुशनसीब हो । नवाबके साथ तुम खाना खाओगे ।

उन्होंने झटकाकर बेजदबाना जवाब दिया,—यह खुशनसीबी नहीं, बदनसीबी है । नवाबके साथ खाना खानेकी अपेक्षा अकेले या तुम्हारे साथ खाना हजारगुना अच्छा है ।

मैं। नहीं, यह ठीक नहीं। सच पूछो, तो तुम उनसे प्रियपात्र बन गये हो। उन्होंने तुम्हारा बड़ा सम्मान किया है। नवाबके साथ-एक पलङ्गपर बैठनेका सौभाग्य किसीको प्राप्त हो सकता है ?

आर। बाज आये इस सम्मानसे। पलङ्गके कुरा जैसे सिरे पर बैठनेसे खड़ा रहना ही अच्छा था।

मिथर आर नवाबकी बातोंसे कितनी ही अप्रसन्नता क्यों प्रकट करते हैं, किन्तु यह निश्चय है, कि वह अपने इस प्रभावसे बहुत आल्हादित हुए थे। मैंने उन्हें समझावृत्ता नवाबके साथ खाना खानेकी बात निर्द्धारित की। मिथर आरका मन बहला; वह आजतक अपनेको खौदागरी खयाल करते थे—खौदागरी हीमें अपना गौरव समझते थे। परन्तु अब उन्होंने यह समझा, कि शायद प्रकृतिने मुझे मुसाहिबोंके लिये ही निर्माण किया है। इसीलिये अबसे वह अपने बनाव-चुनावकी ओर विशेष ध्यान देने लगे। हमखोग जब खाना खाने महलकी ओर चले, तब मिथर आर अपनी पोशाककी ओर वारीकीके साथ देखते जाते थे। जब हमखोग पहुँचे, तब नवाबने अपने उन गये मित्रको अपने पास बैठनेको इच्छा प्रकाश की।

नवाब और माथर पास पास बैठे थे। नवाबने उनकी ओर मुड़कर कहा,—“माथर। मैं चाहता हूँ, कि मिथर आर मेरे पास यहाँ बैठें; आप....” माथर वहाँसे उठे और दूसरी जगह जा बैठे। मिथर आरके सम्मानका यह दूसरा प्रदर्शन हुआ। मिथर आर भी क्रमशः सम्मान-प्राप्तिसे ऐसे रीके जा रहे थे, कि उन्होंने तुरन्त नवाबकी बात मान ली। वह

उनके पास जा बैठ गये । सचमुच ही नवाबके साथ खाना खाना और विशेषतः उनके पास बैठ खाना खाना कोई मामूली सम्मान नहीं था । मिर्जर आर नवाबके पास इस्तरह बैठ बैठे, मानो नवाबके पास बैठनेका सौभाग्य प्राप्त करना उनके लिये कोई नई बात नहीं थी ।

सबके सब नवाबी खाना खानेमें व्यस्त थे । उदासी जाती रहनी ; सबके मुखकमल विकसित हुए । मदिश देवकी उपासना आरम्भ हुई । बीतलके बाद बीतल खाली हुए । मदिश देवी प्रसन्न हुई । नवाब भी उपासनासे सन्तुष्ट हो मदिशके दयाप्रसादसे प्रसन्नचित्त हुए ; उनका हृदयकपाट सूर्यदेवके बालारूपसे सञ्जोवित तथा विकसित कमलकी तरह खिल गया । उन्होंने कहा—मेरे सबसे बड़े मित्र इसवक्ता इङ्गलखमें है और आप भी वहाँ जा रहे हैं ।

“सबसे बड़े मित्र” यानी नवाबके पहले रेसिडेंट । नवाब और रेसिडेंटके बीच बड़ी दोस्ती थी । उनका नाम न जाने क्या था ; चलिए, उन्हें हम मिर्जर स्मिथ हीके नामसे पुकारें—नाम कुछ ही हो ; कामसे मतलब । मिर्जर स्मिथकी पत्नी बड़ी सुन्दरी—अप्सरा थीं । नवाब मिर्जर स्मिथकी इन पत्नीको बहुत अधिक प्यार करते थे । मैंने नवाबके विषयमें ऐसी ही वदनामी सुनी है । असल बात यह है, कि मैं उस समय लखनऊमें नहीं था—जो कुछ सुना, वही कह दिया है । मैंने यह भी सुना, कि जब मिर्जर स्मिथ लखनऊ छोड़ चले, तब उनके पास कोई ७५ लाख रुपये थे । अलावा इसके, काम्पनी-कागजमें मिर्जर स्मिथके नाम इतना धन दाखिल था, कि खरखारको इस

विषयकी जाँच करना पड़ी। वज्जाल-सरकारने दरवाजा बन्द कर चुपके चुपके अनुसन्धान किया। फलतः मिथर स्मिथने इस्तेफा पेश कर वहाँसे विलायत प्रस्थान किया।

नवाब बोले,—“मेरे सबसे बड़े मित्र इसवक्त विलायतमें हैं। आप भी तो वहाँ जा रहे हैं ?”

इस समय नवाबकी आवाजसे उनका चित्तविकार प्रकट होता था। कोई बातें याद या जानेसे नशेके जोरने यह विकार प्रसाध कर दिया।

मिथर आरने पूछा,—“हुजूरका सबसे बड़ा मित्र होनेका सौभाग्य किसको प्राप्त हुआ है ?”

नवाब। वाह। नहीं जानते ? उनका नाम मिथर स्मिथ है। वह यहाँके रेसिडेंट थे।

आर। कौन ? मिथर स्मिथ ? वाह। मैं उन्हें अच्छी तरह जानता हूँ। एकवार मैं उनका रजगट था।

नवाब। आप जानते हैं ? वाह दोस्त ! मेरे अच्छे दोस्त। अजी मेरे प्यारे दोस्त। आप उन्हें जानते हैं ? क्या यही आपने कहा ? मैं उनको बहुत प्यार करता था और—पर अब उसका क्या ; जाने दीजिये। इनशा अल्लाह। मेरी जान निकली जाती है—क्या कहें ? मिथर स्मिथके नाम एक एक गिलास और—

खबने फिर एक एक गिलास शराब खतम की।

नवाब। फिर, गिलास भरो। अबके मिथ स्मिथके नाम दो दो खवाल गिलास।

नवाबके कहनेकी देर थी, दो दो गिलास शराब खबने चढ़ा ली।

नवावको अपने आपकी सुध न रह । उनके दमागमें खल-
बजी पड़ गई । कुछ तो शरावका नशा और कुछ तर्कवित-
र्कका । धीरे धीरे शरावका जोर बढ़ा । नवावको मदिराने मत-
वाला बना दिया ।

नवाव । क्या आप इङ्गलण्ड जा मेरे सबसे अच्छे मित्र
मिशर स्थितिसे बैठ कीजियेगा ?

आर । सुनो तो उनसे मिलना ही होगा । सुनो उनसे
बहुत काम है ।

नवावने अपनी रत्नखचित बहुमूल्य घड़ी, जेबसे बाहर
निकाली । घड़ीपर जो काम था, वह सचमुच ही किसी बड़े
कारिगरका किया था । यह घड़ी फ्रान्स—पेरिससे १५ हजार
फ्राँक यानी अनुमान खाते पन्द्रह हजार रुपयेमें मंगाई गई
थी । नवावने खजिन घड़ी बाहर निकाल मेरे मित्रके गलेमें
डाल दी और भदो आवजमें कहा,—आप सुनसे यह
वादा करें, कि जिसतरह यह चेन मैंने आपके गलेमें पिन्हाई
उसीतरह आप इसे मित्र स्थितिके गलेमें पिन्हायेंगे ।
वादा कीजिये ।

आर । मैं वादा करता हूँ, कि अगर वह मान जायेगी,
तो इसे मैं उनके गलेमें जल्द जल्द पिन्हा दूंगा ।

नवाव । उनसे कहिएगा, कि इसे मैंने दिया है । खान ।
लाओ मेरे इन दोस्तके लिये एक खिलअत—एक दामी
खिलअत ला दो । यही नहीं ५ सौ अशरफियां भी दो ।

खिलअत यानी नवावको नजर लाई गई—कामदार कश्मीरी
शाल और एक रुमाल । खान नवावने उनके गलेमें रुमाल

शाल शाल पिन्हा दिया । पिन्हानेके समय नवाबको हृष्णामका भी सहारा लेना पडा था । मिशर चारका दम फूल गया । शाल मान्गलीं नहीं, बड़ा कोमती और गर्म था । मारे पसीनेके मिशर चार शराबोर हो गये । फिर उन्होंने इस अपूर्व गौरवके लिये कृतज्ञता प्रकाश की । सब समय मिशर और मिस स्थिथकी तारीफ हीमे बीत गया । नवाबको सिवा उनकी तारीफके और कोई बात सुझती ही नहीं थी । उन्होंने वह तारीफें सुनाईं, जिनका हाल बयान करनेमे एक बड़ी जिल्द तय्यार होगी । उन तारीफोको सुनत सुनते मेरा जी उकता गया—यहां उन्हें उल्लिखित करनेकी बात ही दूर रही, परन्तु नवाब मिशर और मिस स्थिथकी गुणवर्णना करते ही गये ।

नवाब उठे, हमलोग भी उठे । बाहर पालकियां बाट जोह रही थीं ।

नवाबने रङ्गमहलमें प्रवेश करनेसे पहले मिशर चारसे प्रेकहेण्ड किया । अभी मिशर चारने अपना नया लिबस उतारा नहीं था । हम दोनों साथ ही घर आये ।

दूसरे दिन सवेरे, नाशुता हो जानेके कुछ ही देर बाद नवाबका एक नौकर खिलवतके दक्षिणारूप ५ सौ अशरफियोंका एक घैला ले आया और थैला मेजपर रख मिशर चारके हवाले किया । मिशर चारने अशरफियां लेना अस्वीकार किया ; परन्तु मैंने बहुत समझाबुझाकर अशरफियां स्वीकार कर लेनेके लिये उन्हें मजबूर किया । नवाबकी वस्तुकी अस्वीकार न करना नवाबको नीचा दिखाना है । दरबारी

कायदा है, कि दान दिया जाते हैं, उसे ग्रहण कर लेना चाहिये ।

इस घटनाके थोड़ी ही देर बाद नवाबके पाससे एक नौकरने आ सुभसे कहा, कि, 'आपको नवाब इसी समय महलमें बुलाते हैं । मैं चटपट महल पहुँचा, पहुँचते ही नवाबने कहा,—

मैं तुम्हारे मित्रसे परम सन्तुष्ट हूँ । उसने मुझे सुख कर लिया है ; उससे कहो, कि यदि वह यहाँ ठहर जाये और मेरे यहाँ नौकरो करे, तो वह मेरा दिली दोस्त बन जायेगा ।

हज्जामको यह बातें बहुत दुरा जान पड़ीं । मैं दरवाने हीपर खड़ा था । उसने आ सुभसे कहा,—“मिथर आर यहाँ ठहरे'गे ? आप क्या सोचते हैं ?”

मैंने जवाब दिया,—मैं नहीं जानता । हाँ, नवाबकी बातें सुनकर तो वह बहुत प्रसन्न हुए हैं ।

मैंने अपने मकान लौट आ मिथर आरसे नवाबका कथन विदित कर दिया । परन्तु इससे कोई फल न हुआ । उन्होंने इज्जतलैख लौट जाने हीमें अपना लाभ समझा । इस लाभके सामने नवाबका दान कोई काम कर नहीं सका । उन्होंने धन्यवाद दिये, पर अपना सिद्धान्त टलने न दिया । उसी दिन सन्ध्या समय वह लखनऊसे विदा हुए ।

पाठक । आप क्या सोचते हैं ? कूटे-बड़े प्रियपात्रोंको हज्जारोंके हिसाबसे रुपये और सैकड़ोंके हिसाबसे अश्वरफियाँ दे, हज्जामके हिसाबमें कोई छेढ़ लाख रुपये हर महीने अर्पण-

कर और तरह तरह की फूसखची बढ़ा नानावने प्रीति ही दिवाला निकाल दिया होगा—यही तो ? बहुत ठीक । अप्रका कहना यथार्थ है । अवधकी नाममात्रकी खाली आमदनी कई लाख थी ; इसी आमदनीसे सैन्य, दरबार और अदालतका खर्च निवाहना पड़ता था । यह बात स्मरण रखना चाहिये, कि नसीरुद्दीन के बाप गाजीउद्दीन के अन्तकालके समय अवधका खजाना भरपूर भरा था, नसीरुद्दीन यह खजाना खाली कर दिया । प्रजासे कर वसूल करनेके बजावा, आमदनीकी और भी माँगे थीं । विचारलयमें बन्धियोंपर जुर्माना होता था, जुर्मानेका रुपया नवाबकी ही मिलता था । नवाबी घरानेके रुई बड़े बड़े अमीर उमरा थे जिनके पास धनकी कमी नहीं थी । नवाब धन देनेके लिये इन्हें भी समय असमयपर बाध्य करते थे । धन-प्रप्तिके इतने साधन मौजूद रहनेपर भी नवाबकी फूसखचीने लखनऊके राज-महलकी नसीरुद्दीन के अन्तिम दो वर्ष घनाभायकी वजह वहाँ सुखीबत भालना पड़ी ।

पञ्चम परिच्छेद ।

अभी लखनऊके शाही महल फरीदवल्लभका पूरा हाल लिखना बाकी है । महलका फैलाव और घिराव बहुत बड़ा । महलके इलाक़ेमें ही तरह तरह के तालाब बागबागीचे

और भिन्न भिन्न कार्यालय हैं, जो महलकी बाहरी खासियतों या खूबियोंमें शुमार हैं। महलके भीतर जा देखनेसे आखोंका चकापौ घटा लग जाती। कृतमें तरह-तरह के फा-स टंगे हैं, आगे दीवारें मारे जा गगन छूटने देखनेवालोंका खन गन्म कर देती हैं, देशविदेशके रत्न और विविध प्रकारकी अमूल्य चीजोंसे महलका भीतरी हिस्सा सजा है।

एक राजसिंहासनवाले कमरेको देखनेसे ही टकटकी लग जाती है। अन्यान्य कमरोंकी तरह यह कमरा भी विलायती सामानसे भरा था। नवाबकी नई विलायती चाहने लखनऊकी शाही सजावटमें बहुत कुछ रद्दोबदल कर दिया था। दीवारोंमें सुनहरी दीपधार या शमादान लगे थे। कमरेके ऊपरसे खिड़कियोंसे रोशनी आती थी, जिससे कमरा गाम्भीर्यपूर्ण बना जाहता था। यहाँ अवधके सभी नवाब और बेगमोंकी तस्वीरें लगी थीं। बिशप होवरने बहुत ठोक कहा है, कि नवाब गान्धीउद्दीनके समयका चितेरा तस्वीर बनानेमें इतना कुशल था, कि लण्डन या पेरिस जैसे कौशल केन्द्रोंमें भी उसका बड़ा सम्मान होता। अकेले सिंहासन हीने कमरेका ऊपरी हिस्सा छक लिया था। सिंहासन बहुत कीमती था। सिंहासन क्या था, एक दो गज लम्बा और इतना ही चौड़ा चबूतरा था, जिसपर चढ़नेके लिये सीढ़ियां थीं। उसको तीन ओर सोनेके छड़ लगे थे। चबूतरा के कोर चांदीका था, जिसपर जवाहरात जड़े थे। नखी-रसे प्रहले जो नवाब हुए, वह इसपर अपने ही छद्मसे यानी बिस्तर-विलायतके दरजी अपनी दुकानोंमें बैठते हैं, उसी-तरह बैठते थे। एक तकिया लगा रहता, जिसके सहारे नवाब

अपना सारा शरीर पीछेकी ओर झुका देते थे । परन्तु नसीरके बैठनेका यह तरीका नहीं था ; क्योंकि नसीर विलायती बाना ज्यादा पसन्द करते थे । तकिथा या मसनदको जगह, नसीरके समय हाथीदांत और सोनेकी कुरसी लगाई जाती थी ।

राजसिंहासनपर, डरखेके सहारे एक छत्र लगा था । छत्रका ठके थे सही, पर उनपर सोना चढ़ाया गया था । छत्र और डरखोंमें जवाहरात जड़े थे । छत्रमें एक बड़ा हीरा चमक रहा था ; जो पृथिवीपर बेजोड़ बताया जाता है । छत्रमें टंगे फानूस रङ्गबरङ्गे थे और उनके नीचे मोतियोंको झूलते लगी थीं । राजसिंहासनके दाहण रेसिडेंटके लिये सदा ही एक मुनहरी कुरसी लगी रहती थी ।

सार्वजनिक दरवार या सरकारी सभाओंके अवसरपर अवधके अमोर-उमरा और रेसिडेंटके इच्छानुसार अङ्गरेज अवसर नवावसे मिलते थे । नवाबके दर्शनके लिये जो लोग आते थे, वह सबसे पहले नवाबको नजर देते थे । नजर देनेका तरीका पहले लिखा जा चुका है । जब नवाब नजरसे बहुत ही सन्तुष्ट होते, तब नजरको हाथ लगाते और जब उदासीन रहते, तब सिर्फ शिर ही हिला देते थे । प्रधान मन्त्री नजर ले लेनेके दाहण रख देते थे । इसपर नजर देनेवाला अपने निश्चित स्थानपर बैठ जाता था । युरोपियन दाहने और हिन्दुस्थानी बायें बैठते थे । यह ही जातेपर नवाब रेसिडेंटके गलेमें हार पिन्हाते जिसके बाद सब नजर देनेवाले भवनके मध्यमें आ उपस्थित होते थे । यहाँ नवाब या रेसिडेंट जिनका सम्मान करना चाहत, उनके गले हार पिन्हाया जाता था । यह हार प्रायः चांदीके

होते। हम घराज नौकरोंको ऐसे दार कई बार मिले, जिन्हें हमलोग किसी जौहरीके हाथ बेच डालते थे। इनकी कीमत ५ रु २५ रुपयेतक मिल जाती थी।

इन सब विधि गेके हो चुकनेपर दरबार बरखास्त होता था। नवाब रेसिडेंटको दरबजेतक पहुँचा आते थे, विदा होनेके समय कहते, खुदा हाफिज, यानी ईश्वर तुम्हारी रक्षा करे। इसके बाद नवाब अपनी प्राइवेट कोठरीमें जाते थे। यहाँ हमलोग उनकी राह देखते हुए पहले हीसे बैठे रहते थे। आते ही वह ताज बड़ी बेहूदगीके साथ एक ओर घर लिबास उतार फेंकते थे और प्रायः चिह्ना उठते,—

ॐफ। ताज बेताज, सब हुआ, शुक्र खुदाका! अल्ला/अल्लाह! मारे प्यासके मेरी जान निकली जाती है। यह सब तक नौकरोंकी ही सामान है।

शाही इमामबाड़ा शाह नजफके नामसे मशहूर है। लखनऊमें यह सबसे सुन्दर इमारत है—कारीगरीमें बेजोड़।

सुहर्रमका जलसा मनानेके लिये सुसलमानोंकी प्रीया जाति जो इमारत बनवाती है, उसे इमामबाड़ा कहते हैं। सुहर्रमके सम्बन्धमें इसके बादके परिच्छेदमें बहुत कुछ लिखा जायेगा। हरके बड़े घरानेकी ओरसे अलग अलग सुहर्रम मनाया जाता है और सभी कर्त्ता पुरुष उसमें तनमनधनसे शरीक होते हैं।

शाही इमामबाड़ा लखनऊके 'रुमी दरवाजा'के पास है। इमामबाड़ा और यह दरवाजा, दोनों कारीगरोंके विशेष नमूने हैं। इमामबाड़ेके बाहर दो बड़े चौकोर प्राङ्गण हैं, जिनके प्रार्थन

कीमती पत्थर जड़े हैं। यह प्राङ्गण भी अपने शाही सजावसे सुशोभित है।

इमामबाड़े का बनाव, विशेष होवरके मतसे, यानी विलायती 'ग'थ' इमारतोंसे बहुत मेल खाता है। इसका कुछ हिस्सा हिन्दूके मन्दिरकी तरह और कुछ सुन्तमानके मसजिदकी तरह है। इसके बनावमें कलादृष्टिसे कोई न्यूनता नहीं। इसका मध्य भवन १ सौ ५० फुट लम्बा और ५० फुट चौड़ा है—चारों ओर बहुमुखी भाड़ और आईने लगे हैं। एक विख्यात लेखकने इसकी सजावटकी प्रशंसा करते हुए लिखा है, कि नवाब अ-सिफुद्दौलहने सिर्फ आईने और कत्तीके भाड़ मंगानेमें ही १ करोड़ ५० लाख रुपया खर्च कर दिया था। मालूम होता है, कि लेखकके इस कथनमें कुछ अत्युक्ति भी है।

इमामबाड़े से ही अब कन्स्टन शियाकी ओर चलिये। यह इमारतोंका एक सन्तुह है। बहुतसा धन खर्च कर जनरल मारटोनने बनाया था। मारटोन फ्रान्सके रहनेवाले थे। पहले पहल जब वह इस देशमें आये, तब कान्पनोकी फौजमें एक मान्दली सिपाही थे। कान्पनीने उन्हें अवधके नवाबकी फौजमें भेज दिया। लखनऊ आनेपर उनका भाग्यपट खुला और वह एक बड़े सेनापति गिने जाने लगे। लच्छपट और मानसम्मानके साथ साथ उन्होंने बहुतसा धन भी एकत्रित किया। उस समय नवाब सय्यादत अली लखनऊके राजसिंहासनपर विराजमान थे। सय्यादतअली और मारटोनके बीच प्रेमभाव घनीभूत हो जानेका एक कारण यह भी था, कि जिस मुर्गको लड़ाईका शौक सय्यादत-

अलीको यों, उसीमें मारटीन बहुत ही निपुण थे। सच्चादत अली प्रायः मारटीनके साथ बाजो लगाकर सुर्गकी लड़ाई कराते थे।

जनरल मारटीन फ्रान्सके लायन्स नगरमें उत्पन्न हुए। धनश्रीने उन्हें लखनऊ बुला लिया और उन्हें हर तरहसे प्रसन्न रखा। मारटीन अपनी धनश्रीके लखनऊको और अपनी वत्सदात्री माता लायन्स नगरीको कभी नहीं भूले। उन्होंने लायन्सके अनाथ बालकोंकी शिक्षाके लिये १ लाख पाउण्ड या १५ लाख रुपये अर्पण कर दिया। इसीतरफ कलकत्तेके अनाथ शिक्षालयके लिये उन्होंने इतना ही नकद रुपया दे दिया था और लखनऊके किसी ऐसे ही सार्वजनिक उपकारालयमें उन्होंने बहुतसा धन प्रदान किया था। तीनों संस्थायें 'La maternelle' यानी उन्हींके नामसे चल रही हैं। उनके रहनेका स्थान बन्सटनशिप हो था। यह अब उन्हींकी इच्छासे मरा बनाई गई है। हिन्दुस्तानमें आनेसे पहले जनरल मारटीन एक फ्रेंच महिलाके प्रेमपाशमें आवद्ध थे। धनकी लालसासे उन्हें उक्त रमण्योका विद्रोह सहना पडा, दुःखका विषय यही है, कि जनरल मारटीनके धन-दौलत और मान-सम्मान प्राप्त करनेके सश्रयतक वह जीवित न रहो—कृतान्त कालने उसे पहले ही इहलोकसे परलोक भेज दिया। सच्चादत अलीसे यद्यपि जनरल मारटीनका वेवभाव गह्रों था, तथापि मारटीनके हृदयमें इस सन्देहजनित भयने स्थान पा लिया था, कि उनके भर जानके पश्चात् उनके आवासस्थान और अन्यत्र इमारतोंका उनके उद्दिष्ट हेतुसे कहीं भिन्न उपयोग हो। इसीलिये उन्होंने मृत्युके समय अपनेको कान्स न

नीचे गाड़नेकी प्रार्थना की उनके प्रार्थनानुसार वह कन्सटनशिआमें ही दफन किये गये । सुखलमान, चाहे वह कैसे ही क्रूर क्यों न हो, सदा कब्रको इज्जतकी निगाहसे ही देखेंगे । मारटीनकी कब्र समागत अतिथियोंको दिखाई जाती है । वहींपर उनकी एक पत्थरकी मूर्ति भी खड़ी की गई है, जिसके पास ही दो रङ्गीन सिपाहियोंकी प्रतिमाये हैं । सचमुच ही यह स्थान देखने योग्य है ।

मारटीनके मर जानेपर उनका सब सामान नीलाम किया गया । कम्पनीके नौकारोंने आर्द्रने और बत्तीके भांड खरीद लिये और उनसे कलकत्ते के गवर्नर जनरलका महल सुशोभित किया । नीलामका सौदा ठीक नहीं हुआ ; कम्पनीके नौकारोको सम्वादतअली नवाब किसी बातसे रोक सकते नहीं थे । कम्पनी सिर्फ इसलिये सन्तुष्ट हुई, कि उसके नौकारोंने व्यापार विषयक धूर्ततामें बड़ी निपुणता दिखाई । बिचातियों जैसा ही कम्पनीका व्यवहार हुआ ।

कन्सटनशिआके मैदानका एक हिस्सा देख वरसेलिसके बागकी याद आती है । सफेद पत्थरकी प्रशस्त राहका दूरतक विस्तार देख सुदूरगामी गमोश जलविस्तारका आभास मालूम होता है । स्थान अद्भुत है ; कीमती पत्थर जड़े हैं, सफाई और सुधराईमें कोई कसर नहीं ; दोनो ओर वृक्षोकी कतार लगी है, सब शुक्ल है, परन्तु उनको विराट्ताके नामसे सब रमणीयता फिर झुकाये है, उसके विकासको आभा भी दृष्टिगोचर नहीं होती ।

प्राङ्गण और चरमें युरोपियन ढङ्गके हैं ; कब्र और मौनार एशियाई ढङ्गके । नीतरतक कमरोका कुछ हिस्सा युरोपियन

कारीगरीका नम्रना पेश करता है और कुछ हिस्सा हिन्दुस्थानी कौशलका परिचय देता है ।

लखनऊके बाजार और मजिदें हिन्दुस्थानके अन्यान्य शहरोंसे इतनी भिन्न नहीं, कि उनका भूवर्णन यहाँ किया जाये । लखनऊके बाजारोंमें अगर कोई विशेषता है, तो वह सिर्फ़ यही, कि लखनऊके सैनिक अपने सिपाहियाना वानेमें बाजारोंमें घूमते फिरते प्रायः दिखाई देते हैं । लखनऊके अमीर जब घरसे बाहर निकलते हैं, तब उनके साथ कई शरीररक्षक भी चलते हैं । जो जितने बड़े या सम्मनित हैं, उनके साथ उतना ही बड़ा जमाव होना चाहिये । एक और बात है ; राहचलते बड़ोंके दल प्रायः परस्पर भिड़ जाते हैं और रोज़ ही एकाध छोटीसी लड़ाई हो जाया करती है । लड़ाई तज़्ज़ गलीमें ही होती है ; क्योंकि यहीं दो दलोंका परस्पर भिड़ जाना बहुत सम्भव है । जब ऐसे दो दल भिड़ जाते हैं, तब तख्ता-रोकी खनखनाहटके साथ साथ मार मारको चिक्काहट भी नगरकी भयभोत करनेमें सहायता देती है । ऐसे समय जो शान्ति-प्रिय है, या कायर है, वह घटना-स्थलसे ब्यासम्भव दूर चल देते हैं ; परन्तु जो अपनोंको वीर कहते हैं, या जिन्हें मारकाट, लूटता-राज या भागड़ा-फ़साद बहुत प्रिय है, वह आ पहुँचते हैं, जिससे हुल्लड़का जोर बढ़ता ही जाता है । हिन्दुस्थानी समाचारपत्रों और मासिकपत्रोंसे मालूम होता है, कि लखनऊमें अब भी यही हाल है । मन् १८३५ ई०में लखनऊकी जो दशा थी, वही दशा सन् १८५५ ई०में भी दिखाई दी ।

लखनऊके बड़े मकानोंके सम्बन्धमें एक बात मैं लिखना भूल

गया । लखनऊ के मकानों में तहखाने होते हैं । गम्भीरों के दिनों में जब धूप अपना जोर दिखाती है, तब माकानदार इन्हीं तहखानों में आते हैं, और आराम करते हैं । आश्चर्य इस बात का है, कि इन्तहा की गम्भीरों वचने के लिये लोग इन्तहा की ही भोगने नीचे तहखानों में आ बैठते हैं ।

नवाब के महल में भी ऐसा ही एक तहखाना था ; हम युरोपियनों के लिये तो यह मानो कालकोठरी था—साँस लेना मुश्किल हो जाता था । ऊपर के कमरों में गम्भीरों का जोर ; पर तहखानों में बैठने की अपेक्षा ऊपर बैठना ही हम लोगों को मिला । जान प्रकट हो गया । मैं गम्भीरों एक बार सह ले सकता था, पर नीचे की सड़ी, बदबू की बदहवा नहीं, सौभाग्यवश हम लोग नीचे बहुत कम बुलाये जाते थे । खरब नवाब तहखाना बहुत अच्छा समझते नहीं थे । जब हम लोग महल में नवाब के साथ बैठते थे, तब गम्भीरों का उतना जोर प्रतीत होता नहीं था, क्योंकि पड़ा भूलने वाली लौंछियां मौजूद रहती थीं । नवाब कभी कभी तहखाने में आ बैठते थे ; इसलिये नहीं, कि वहाँ उन्हें कुछ आराम मिलता था, बल्कि इसलिये, कि लखनऊ के सभी नवाब गम्भीरों के दिनों वहाँ बैठकर बैठते थे ।

लखनऊ के बाजारों में मिखारियों की खूब भीड़ रहती है । बाजार को यह भी एक विशेषता समझिये । कितनी ही लेखकों ने इस सम्बन्ध में कुछ लिख छाये हैं । मैं नहीं समझता कि अब उनके सम्बन्ध में कुछ लिखने की आवश्यकता है । इटली के बाजारों में भी मिखारियों की दुतर्फा खड़ी, कतार दिखाई देती है । लखनऊ के मिखारियों में विशेषता यह थी, कि इनमें

एषोंकी अपेक्षा स्त्रियोंकी संख्या अधिक रहती है, विशेषतः
इ स्त्रियोंकी। पहलेकी लेखकोने इसी बातको कुछ बढ़ाकर
लेखा है।

सिफ बाजारमें ही नहीं, लखनऊके बड़े से बड़े बाजारसे ले
छोटेसे छोटे हाटतक, हर एक गलीकूचेमें निर्झन, नङ्गे, रूले और
हर तरहके दुःखी और दीन भिखारो दिखाई देते हैं। कोई
खड़ा है कोई बैठा है और कोई लेटा है। कोई सिसका
सिसकर रो रहा है, कोई मारे भूखके चिल्ला रहा है, कोई अपने
पञ्चत्व प्राप्त करनेकी वाट जोह रहा है, कोई अपने जखमोंसे
मवाद बाहर निकल रहा है और कोई जखोंपर बैठो मक्खियोंको
भाँझाकर उड़ा रहा है। लखनऊकी आलीशान इमारतोंके नीचे
बड़ी बड़ी सड़कोपर या छोटी छोटी तङ्ग गलियोंमें चारों ओर
यही दृश्य दिखाई देता है। भिखारियोंमें बहुतरे ऐसे निकम्मे
पुरुष और अकर्मस्थ स्त्रियाँ हैं, जो सुप्तका खानेकी
इच्छासे ही भिखारी बन जाती हैं। समय समयपर धर्मोत्सव
होते हैं, और ऐसे समय भिखारियोंकी खब बनती है। इससे
भिखारियोंकी संख्या बढ़ती ही जाती है। बिना उद्योग किये
जब कुछ हाथ नहीं आता, तब उनकी धीरता देखिये—वह चुप-
चाप बैठे रहेंगे; पर कोई उद्योग न करेंगे। सचमुच ही यह
धीरताका कमाल है। भिखारियोंके जीवन-नर्वाह, नित्यनैमि-
त्तिक कर्मादि और उनके गुणावगुण देख पाश्चात्य देशवासियोंको
आश्चर्यचकित होना पड़ता है। भिखारियोंके पास अस्त्रशस्त्र
भी रहते हैं। अस्त्रशस्त्र अपने पास रखना उन्हें बहुत प्यारा
और गौरवयुक्त जान पड़ता है। टाल-सलवार लिये गलनूकीपर

साव देता भिखारी राहचलते भलेआदमीके सामने खड़ा हो जाता है और वेधड़क हाथ पसारता है। प्रायः वह योही कहता है,—“सुन्न बन्दे पर आपतावकी रोशनी पड़ी है; जरूर हो कुछ मिलेगा।” दाता हुआ, आपताव; भिखारी खयाल करता है, कि इससे मजदूरको एक दिनकी मजदूरी मिल जायेगी। अगर आप उसे कुछ न दे भिड़ककर चले जाये, तो फिर अपनी मा-बहनोंके सम्बन्धमें उसकी राय घौमी आवाजमें पर साफ साफ सुन लीजिये। भिखारीकी राय हृदसे अधिक साफ और बुद्धिमत्ताकी होती है—उसका अनुवाद हो नहीं सकता।

भिखारियोका पेशा किसी तरह बुरा समझा नहीं जाता। जब किसी अमीरके सन्तान उत्पन्न होता है या उसके किसी रिश्तादारका विवाह होता है, तब यह उससे बेलगामकी जुवानसे रुपये ऐसे मांगने लगते हैं। मुहर्रम आदि धर्मोत्सवों या विवाहादिक मङ्गलोंत्वोपर कितने ही लोग भिखारी बन जाते हैं। मेरे लखनऊमें रहते एक भिखारी था, जिसके एक हाथी था और जो नित्य अपने आश्रयदाताओके पाव हाथ पसारने पहुँचता था।

षष्ठ परिच्छेद ।

एक दिन सबेरे मैं एक घोड़ागाड़ीपर सवार हो लखनऊकी किसी साफ और सुथरी राहसे जा रहा था। मेरे साथ मेरे एक

मित भी थे ; हम दोनों गोमतीकी ओरसे नवाबके किसी महलकी ओर जा रहे थे । राहका वह सन्नाटा आश्चर्यान्वित कर रहा था । बहुत दूर चले जाने में भी कोई मनुष्य दिखाई नहीं दिया, यदि कहीं अचानक कोई मनुष्य दिखाई दिया तो उसकी फुरतीली चालसे यही मालूम होता था, कि वह बहुत जलदीमें है । जहाँ मनचले नवाबकी मनमानी नवाबी ही कानून है, वहाँ नित्य ही नये गुल लिखते—नित्य ही नया रङ्ग बदलता रहता और वहाँके रङ्गकी रङ्गारङ्गी देख अङ्गरेज अजनबोके आश्चर्यका वारापार नहीं रहता, परन्तु हम तो अजनबो थे नहीं ; हम जो बात रोज देखते उससे क्या आश्चर्यान्वित होने लगे । हमारी आपसकी कानाफूसीसे तय प्राया, कि आज किबो न किसी प्रजापर नवाबके कोषातिरेकरूप कृतिम कृतान्तका आक्रमण होनेवाला है—नवाबीका कोई ताजा नमूना पेश होनेवाला है—बल और कुछ नहीं ।

आधी राह तथकर जब हम आगे बढ़ने लगे, तब देखा, कि पास ही एक कुचला हुआ और खूनसे शराबोर मांसपिण्ड पड़ा है, जिसकी स्वरत शकल अब भी मनुष्याकृतिसे बहुत कुछ मिलती-जुलती है । “गाड़ी रोक दो” कहते ही गाड़ी रुक गई । हम मांसपिण्डकी परीक्षा करने लगे । देखा, कि एक गरीब स्त्रीकी लाश है ; स्त्रीकी स्वरत इतनी बिगड़ गई थी, कि देखनेसे भय उत्पन्न होता था । देहके सभी अवयव किसी शैतानने कुचल डाले थे, मानो बोटी-बोटी काट डालनेकी चेष्टा का गई थी ; स्त्रीकी देहपर जो रहीसही पोशाक थी ; वह भी वचने न पाई थी, चेहरेको मानो शैतानके दाँतोने कुचलकर एक अजीब और डरावनी चीज बना दिया था ; लम्बे लम्बे

बाल शिरसे अलग जमीनपर तितरबितर हो पड़े थे ; खूनसे शराबोर हो जमीनमें जम गये थे । इससे भी भयानक दृश्य और कौनसा हो सकता है ? जाहिरा तो वह मर ही चुकी थी ; इसलिये वहाँसे हम तुरन्त विदा हुए ।

हम आगे बढ़े ; पुरुषोंकी चिन्ताहट-या स्त्रियोंकी चुल बुलाहट कहीं कुछ सुनाई नहीं देती थी—सब मुनसान । सब मकान और इमारतें एकधारगी बन्द थीं । बेसासका दर अपना असल फैला रखा था । कुछ दूर पहुँचते ही एक और लाश सड़कपर पड़ी दिखाई दी । यह लाश एक नौजवान पुरुषकी थी ; इसकी भी वही दुर्दशा थी । पास ही एक मकानकी छतपर खड़ा नवाबका एक तुर्क सवार सड़ककी ओर, यानी जिस सड़कसे हम जा रहे थे, उसीकी ओर आँख गड़ाकर देख रहा था ।

मैंने पूछा,—क्या बात है ?

सवारने जवाब दिया,—मनुष्य-भक्षक निकल भागा है, बंझाह । फिर आया चाहता है । साहब आप अपने बचनेकी तरकीब सोचिये ; आज वह बहुत ही मतवाला हो उठा है ।

एक अङ्गली घेड़े का छाल मैंने सुना था । यह घोड़ा नवाबके किसी तुर्क-सवारका था । इसका नाम था, मनुष्य-भक्षक ; क्योंकि कितने ही मनुष्योंको इसने घायलकर मार डाला था ।

मकानकी छतसे खवार चिन्ता उठा,—साहब ! वह आया ; सावधान !

देखा,—दूरसे घोड़ा का रहा है । उसका डील बहुत लम्बा चौड़ा और मजबूत है । उसने अपने दाँतोंमें एक बच्चा दबा

लिया था—उसीकी बेतरह भकभोरता हुआ हमारी ही ओर आ रहा है ।

दूसरे ही क्षण उसकी दृष्टि गाड़ीपर पड़ी । वक्केकी एक ओर फेंक, हमारी ओर लपकता हुआ बड़े वेगसे आने लगा । अभी कुछ कदमका फासिला था ; इतना काल अपने बचावका उपाय सोचते ही बेत गया । हम फिरे , हमारा घोड़ा मारे डरके भड़क उठा अपनी साठी शक्ति खर्चकर भागने लगा और हम एक लोहकाटावाले घिरावमें घुस गये, जिसे हम अभी पीछे छोड़ आगे चल पड़े थे ; मनुष्य-भक्षक पीछा कर ही रहा था । उसकी कानके परदे फाड़नेवाली हिनहिनाहट सुनाई दे रही थी ।

घिरावमें पहुँचते ही लोहकाटा पहले बन्द कर दिया और हम सुलाने लगे । वह सब एक क्षणका काम था । इतने हीमें मनुष्य भक्षक आ पहुँचा । उसका शिर रक्तसे तरवतर था और मुँह तथा जबड़ोंसे खून निकल रहा था । लोहकाटाके बाहर हीसे वह हमारी ओर तेज निगाहसे देखने लगा । उसकी वह चमकती बड़ी बड़ी आँखें, खड़े लम्बे कान और फूले नथुने और साथ साथ उसकी रक्तज्वालित विशाल देह, आँखोंके सामने एक भयानक दृश्य उपस्थित करती थी । वह घोड़ा क्या था, मनुष्य भक्षक शैतान था । देखकर नसें ढीली पड़ जाती थीं । हमारा घोड़ा उसका वह सर्वव्यंहारकारी घिरादेरूप देख और गर्जन सुन भयसे धरधर कांपने लगा । मनुष्य-भक्षकने उस कड़दार घिरावमें आनेकी हर तरहसे चेष्टा की—कोई बात उठा न रखी ; पर वह कड़ लोहेकी थे ; मनुष्य-

भक्षक होने ही वह क्या कर सकता था ? सब प्रयत्न निष्फल हो चुकनेपर जोरसे हिनहिनाता हुआ मनुष्य-भक्षक सड़ककी ओर सरपट चल पड़ा और पास हीकी मिहराबदार राहकी ओर झपटा । यहाँ कितने ही तुर्क-सवार उसकी राह देख रहे थे । घोड़ा शिर उठाये था । बड़ी होशियारीके साथ उसके शिरमें फन्दा डाल दिया गया । घोड़ा छूटपटाने लगा ; पर क्या करता ? अस्त्रबल पहुँचा दिया गया । पाठक ! आप उस दृष्टा स्त्री, युवा पुरुष और बालककी दशा जानना चाहते हैं ? परन्तु मैंने उनके सम्बन्धमें कुछ भी नहीं सुना । यह तो बनी बनाई बात है, कि उनके मित्रोंने उनका अनुसन्धाकर उचित काररवाई की होगी ।

खाना खानेके समय मैंने यह वारदात नवाबकी कह सुनाई ।

नवाब बोले—हाँ, उस मनुष्य-भक्षकके बारेमें कई बार ऐसी ही शिकायते सुन चुका हूँ । मालूम होता है, कि वह कोई भयङ्कर जानवर है ।

मैं । शेरसे भी बढ़कर खूंखार है, डुजूर !

नवाब । शेरसे भी बढ़कर... अच्छा ; शेरसे उसका सामना ही । देखें, 'बढ़िया' उसपर क्या असर डालता है ।

बढ़िया नवाबके एक अजीज शेरका नाम था । यह शेर हिमाचल पर्वतकी तराईके किसी बढ़िया नामक ग्रामसे लाया गया था । इसीलिये शेरका भी नाम बढ़िया ही हुआ । नवाबको इससे बड़ा स्नेह था ; यह कभी किसी शेर या हाथीसे लड़ाया जाता नहीं था,—सिर्फ उन्हीं जानवरोंसे मुकाबला करता, जिन्ह

यह बिना शिक्षातके मार सकता था। मतलब यह, कि बड़ियाके दिन बड़े सुखसे कटते थे।

दूसरे ही दिन चैनगञ्जमें लड़ाईका आयोजन हुआ। ६० गज लम्बे और इतने हो चौड़े प्राङ्गणमें सब लोग एकत्रित हुए। प्राङ्गण चारो ओरसे बड़ी बड़ी इमारतोंसे घिरा था। प्राङ्गणके निम्नपार्श्वमें एक बरामदा था। बरामदेके सामने बांस गाड़कर अखाड़े का इंचाता काइम किया गया था। सब तयारी हुई; अब मनुष्य-भक्षक आना चाहिये। उसे ले आना कोई मामूली बात नहीं। यदि कोई सवार उसे भीतर ले आनेकी चेष्टा करता तो शायद उसकी जानपर बीतती। इसलिये एक तरकीब निकाली गई।

दुईघं, उइख और महापराक्रमी पुरुषको बशीभूत करनेमें एक स्त्री जितनी सहायता दे सकती है, उतनी सहायता और किसीसे मिलना असम्भव है। मानवीय प्रपञ्चमें यदि यह बात सत्य है, तो पाश्र्विक प्रपञ्च भी इससे अलग नहीं। बेतहाशा भड़क गये घोड़े को घोड़ी ही फुसलाकर ठिकाने ला सकती है। मनुष्य भक्षकको अखाड़ेमें एक घोड़ी ही फुसलाकर ले आई।

नवाब अपनी लौंडियों समेत आये और गेलरीमें रखे पलंग-पर विराजमान हुए। लौंडियां पीछे करीनेसे खड़ी हो गईं। हमलोग नवाबके दाहने बाएँ पलंगसे सटे खड़े हुए। नवाबकी स्त्रियां योग्य स्थानपर बैठी थीं। सब कोई तमाशा मजेसे देख सकते थे।

हुकम पाते ही नौकर बड़ियाका पिङ्गरा ले आये। अखा-

ड़िका फाटका बन्द हुआ और पिंजरेका दरवाजा खोल दिया गया। बड़िया अखाड़े में कूद पड़ा और दुम फटकारता हुआ मनुष्य-भक्षक और उसकी घोड़ीकी ओर देख गुराने लगा। बड़िया जैसे शेर हिन्दुस्थानमें बहुत ही कम पाये जाते हैं। उसकी सुन्दरता बेजोड़ थी; बड़ियाकी धारीदार देह विलकुल साफ और चिकनी थी। मनुष्य-भक्षकका शरीर भी चमकीला था। परन्तु बड़ियाके मुकाबले उसकी चमक किसी गिनतीमें नहीं। बड़ियाके मैदानमें उतरते ही मनुष्य-भक्षकका वह चमकीला रङ्ग फीका पड़ गया।

शेर दो दिनका भूखा था। उसे इसलिये खाना दिया नहीं गया, कि वह आक्रमणके समय खूँखार बन जाये। आते ही वह घोड़ा-घोड़ीकी ओर देखता क्या था, अग्नि बरसा रहा था। धीरे धीरे बड़ियाने अपने कदम आगे बढ़ाये। शत्रु, परस्परकी अच्छीतरह देखने लगे। घोड़ेकी पलक एक क्षणभरके लिये भी न झपकी। फिर नीचाकर और एक पैर आगे बढ़ाकर वह आक्रमणके लिये तयार हो गया। बड़िया जो चाल चलता था, घोड़ा उसीके अनुसार अपना पैतरा बदलता था। वह सब करते हुए भी, वह आँख गड़ाये शेरकी ओर एकटक देख रहा था। परन्तु उस बेचारी घोड़ी की मट्टी खराब थी; मारे डरके वह हिलने झेलनेसे भी बाज आई थी—मानो खड़ी खड़ी पत्थरकी तरह निर्जीव हो गई थी। उसके दिलमें अगर कोई खयाल आया हो, तो वह यही था, कि अब मैं मरी। एक क्षणकी देर थी, बड़िया घोड़ीपर झपट पड़ा। एक पञ्जा जमा घोड़ीको ज़मीनपर लेटा दिया और उसकी गर्दन अपने दाँतोंमें दबा बड़े चावसे उसका

खून पी अपनी धाव बुझाने लगा। यह सिर्फ खूँरेकी हुई; क्योंकि इसमें कोई रोकटोक ही नहीं थी।

यह काम ४१२ मिनटमें तमाम हुआ। मनुष्य-भक्षककी ओर निगाह गई। दोनों एक दूसरेको फिर देखने लगे। मनुष्य-भक्षक वीर्यशाली रंगरङ्गरञ्जित शत्रुदलनकारी महापराक्रमी वीरकी तरह घोरको ओर एक टक निहारता रहा। उसने जरा भी भय प्रकाश नहीं किया। अभी तक घोर घोड़ीकी रक्तशुभ्र देहसे अलग हुआ नहीं था। घोड़े ने जब देखा, कि अब घोर झपटा चाहता है, तब उसने अपना पैतरा ठीक किया और बड़े गम्भीरभावसे आक्रमणकारीके आनेकी राह देखने लगा। घोर घोड़ीकी देहसे अलग हो विल्लीकी तरह चुपके चुपके पीछे हटा और अखाड़े की प्रदर्शना करने लगा। घोरने कोई ध्वनि नहीं की। इसके बाद किसी पटावाजकी तरह घोर उछल-कूद करने लगा—मानो दांव पेच दिखा रहा था। इस समयका दृश्य कुछ विचित्र हो था—जल्द भूलनेवाला नहीं। नवाव देख रहे थे; लौंडियां देख रही थीं। युरोपियन तमाशाई भी बड़े गौरसे देख रहे थे; घोड़े के पैतरा बदलनेके समय उसके टापकी आवाजके अतिरिक्त कोई ध्वनि कर्णगांवर होती नहीं थी। सन्नाटा बढ़ता जाता था; परन्तु साथ ही लोगोंकी चिन्ता भी बढ़ती जाती थी।

सौका देखकर घोर मनुष्य भक्षकपर झपट पड़ा; घोड़ा भी तय्यार था। घोर चाहता था, कि घोड़े का शिर नोच ले; परन्तु मनुष्य-भक्षक सवधान था, उसने घोरके झपटते ही उसे दे मारा। घोर चारो शाने चित गिर पड़ा; फिर

चढ़ाईकर शेरने घोड़े की टांगोंमें गहरी चोट पहुँचाई। घोड़ा ऐसा वैसा नहीं था; उसने अपने शिरके बल शेरको उठा लिया और जमीनपर जोरसे पटक दिया। शेरको गहरा जखम आया, पर वह शेर ही था; फिर उठा और पहलैकी तरह फिर चक्कर देने लगा। घोड़े ने भी अपना पैतरा बदल पहना स्थान अधिकार कर लिया। घोड़े की देहसे खून बह रहा था; फिर भी वह एक डग भी पीछे न डिगा।

पास ही बैठे एक युरोपियनसे नवाबने कहा,—अब भी बढ़िया मार लेगा।

सुखाद्विव। हाँ, हुजूर। ऐसा ही होगा।

मत्त गयन्दकी तरह बढ़िया भूम रहा था; शत्रुकी प्रदक्षिणा कर रहा था—चक्कर दे रहा था। बीच बीचमें वह घोड़े की ओर देखता और गरजता था। घोड़ा शिर नीचा किये बढ़ी तेज निगाहसे उसको देख रहा था। शेर घोड़े की डरानेके लिये कितनी चालें चलता; पर मनुष्य-भक्तके गम्भीर-भाव धारण किया था। कई घण्टे योंही बीत गये।

अन्तमें फौसलेका समय आया। एकाएक शेर उछल पड़ा,—यह काम इतनी जलदी हुआ, कि देखनेवाले चौंक पड़े—नवाबके एक नौकरके तो डरके आरे होश हवास उड़ गये। शेरने किसी तरहकी गुराँहट नहीं की—न घोड़ा ही हिनहिनाया।

शेरके आक्रमणके साथ ही घोड़े ने अपना शिर और नीचे कर लिया। शेरने घोड़े के सुँहपर एक तमाचा जमा ही तो दिया। इसके बाद घोड़े ने पैरसे काम लेना आरम्भ किया।

घोरने पैरपर आघातकर पीठपर सवार होनेकी चेष्टा की; परन्तु घोड़े ने पैरोंकी मालोसे घोरको इस कदर चोट पहुँचाई, कि घोर छुटपटाकर जमीनपर पीठकी बल गिर गया ।

घोड़ी देर इसी अवस्थामें पड़ा रहनेके बाद घोर फिर उठा और पहिलेकी तरह चक्कर देने लगा । अबके उसका वह पहला जोश दिखाई देता नहीं था । मालूम होता था, कि अब वह घोड़ेपर फिर आक्रमण करनेके बदले भाग ही जायेगा । वह घोड़ेकी ओर ताकता नहीं था, भाग जानेकी राह ही ढूँढ़ रहा था । उसका जबड़ा टूट गया था । वह पहिलेकी तरह चक्कर देता हुआ, पिछली टांगोंके बीच दुम दबाये कुत्तेकी तरह चीखने लगा । घोड़ा वीरकी तरह घोरकी ओर तेज निगाहसे देखता रहा । इतनेमें गेलरीसे किसीने कहा, कि बड़ियाका जबड़ा फट गया है । यह आवाज नवानके कानोतक पहुँचा ।

नवाव । बड़ियाका जबड़ा फट गया । तो उसका बचाव क्यों न हो ?

हम । हुजूर जो फरमाये ।

इशारा पाते ही नौकरीने पिञ्जरेका दरवाजा खोल दिया; घोर पिञ्जरेके भीतर घुस गया और एक कोनेमें सिकुड़कर बैठ गया ।

मनुष्य-भक्तकने जब देखा, कि मेरी ही जीत हुई, तो वह अखाड़ेमें भयङ्कर दृश्य उपस्थित करने लगा । पहले वह मरी घोड़ीके पास गया; फिरसे पैरतक उसे देखभालकर जब उसने मालूम किया, कि घोड़ी जीवित नहीं, तब उसका दमाग भड़क गया—खून खौलने लगा और वह अखाड़ेमें ओरसे ओरतक

उकलने-कूदने लगा ; इस जोरसे दिनदिनाने लगा—मानो घोड़ा नहीं घेर गरज रहा है। घोड़ा चाहता था, कि अखाड़े के इहातेके बाहर जो नवाबके नौकर हैं, उन्हींको मट्टीमें मिला दिलका गुबार निकाल लूँ, क्योंकि घोड़ीकी किसने हत्या की, यह जाननेकी तो उसे फुरमत ही नहीं थी।

नवाबने देखा, कि तमाशेकी वजह अब महाअनर्थ हुआ चाहता है। तब उन्होंने अपने हिन्दुस्थानी नौकरोसे कहा—“घोड़े पर अब दूसरा-घेर छोड़ो। उसने बड़ियाको गहरा जखम पहुँचाया है। मैं बिना इसका बदला लिये रह नहीं सकता।” बदला लेनेकी बात धीमी आवाजमें सिर्फ युरोपियन नौकरोसे कही गई। हमलोगोंने हाथ मलते हुए हँस दिया और कहा,—बहुत ठीक।

नवाब। घोड़े ने पिछले पैरोसे जो आघात किया, वह बहुत ही भयङ्कर था।

हममें एक। हाँ, हुजूर। वह बहुत ही भयङ्कर था; उससे बड़ियाके जबड़ेकी हड्डीमें सख्त जखम आया है।

इसीतरह बातें चल रही थी; इस बीचमें एक मनुष्यने आकर नवाबसे कहा,—शेरोका रखवाला आना चाहता है।

नवाब। आने दो।

रखवाला आ पहुँचा।

रखवाला। सिर्फ दो ही घण्टे हुए,—शेरोकी खुराक दी जा चुकी है; उनमें जो अच्छे हैं, वह झाबिर है।

नवाब। क्यों रे बदमाश! शेरोको अभीसे खाना क्यों खिला दिया ?

रखवाला । हुजूर । रोब इसी वक्त खाना दिया जाता है ।

रखवालेकी देह आपादमस्तक कम्यायमान हो रही थी ।

नवाब । अगर इस घोरने मनुष्य-भक्षकसे सुकावला न किया,
तो तुम्हें सामने आना होगा ।

घोरका पिञ्जरा वरामदेमें आ पहुँचा, सबके सब उसीकी
घोर देखने लगे । रखवाला पीछे चला आया, उसने कोई भय-
भाव प्रकट नहीं किया, क्योंकि वह जानता था, कि नवाब अपना
हुक्म वापस कर लेंगे ।

बादियाके दुम दवाकर पिञ्जरेमें घुस पड़ते ही उसका पिञ्जरा
वहाँसे हटा दिया गया था और उसी समय नवाबने शरावके लिये]
भी आज्ञा दे दी थी । आज्ञानुसार कई शरावकी बोटले आईं ।
नवाब और उनके साथी शरावसे लवालव भरे गिलास बरफ मिला-
कर पी गये । पीते ही जरा तरावट आई । मारे गन्नोंके खून
उबल रहा था । नवाब आरामसे थे । पदंगपर लेटे तमाशा
देख रहे थे ; पीछे लौडियां खड़ी खड़ी पक्षा भल रही थीं,
जिससे नवाबको हमारी अनुभूत उष्णताका कुछ भी परिचय न
मिला । लौडियोंकी अनाहत आस्कन्ध बाहुलताये उन मोरपक्षी
पक्षीकी वजह हुत ही सुन्दर मालूम होती थीं । पक्षा भलनेमें
वह कमनीय हाथ अलङ्कारोंसे चमकता हुआ कमनीय तर हो
जाता और देखनेवालोंको मतवाला बना देता था ।

घोरका पिञ्जरा अखाड़ेमें आया । पिञ्जरेका दरवाजा खोल
दिया गया और घोर अखाड़ेमें उतर पड़ा । उतरते ही उसने
मनुष्य-भक्षकको देखा—देखकर सहम गया और निस्तब्ध खड़ा
रहा । पीछेसे किसीने भाला भोंका और घोर आगे बढ़ा । पिञ्ज-

रेका दरवाजा बन्द कर दिया गया । शेर शत्रुको आपादमस्तक निहारने लगा । शेरकी यह गुस्ताखी देख मनुष्य भक्तक सामना करनेके लिये आगे बढ़ा । दोनों परस्परको देखने लगे । शेरने एक दो क्षणमें घोड़े को अच्छी तरह देख लिया । जिसके बाद वह घोड़ीकी ओर चला और उसकी कर्तारपर सवार हो उसके गलेसे एक दो घूंट खून पीकर चला आया । शेर चाहता था, कि घोड़ा आक्रमण करे और मैं अवरोध करूँ ।

शेर बड़ियासे कदमें बहुत बड़ा था, पर बड़िया वैसा सुन्दर नहीं । बड़ियाकी शान कुछ और ही थी । इसमें कोई सन्देह नहीं, कि यह शेर बड़ा खूंखार था । अगर बड़ियाकी तरह यह भी दो रोज भूखा रखा जाता, तो वह अपनी खूंखारी दिखाकर तमाशाइयोंको अवश्य ही प्रसन्न करता ।

मनुष्य-भक्तकने बड़ियापर आक्रमण किया न इसी शेरपर वह खुद चढ़ाई करनेवाला था । शेरके आक्रमणसे अपना बचावकर मौका देख शेरकी सब सट्टीपट्टी भुजा देना हो उसका उद्देश्य था । शेरने जब देखा, कि घोड़ा आक्रमण नहीं करता, तब वह घोड़ीकी लाशपर सवार हुआ । लाशपर मनमाना अत्याचारकर वह अपनी शक्तिका परिचय देने लगा ।

नवाब चिल्लाये—तुम लोग कैसे बेहूदे हो ; उस लाशको बाहर क्यों नहीं फेंकवा देते ?

नवाबके हुक्मकी उसी दम तामील हुई ।

लोहेके एक दो डखे खूब तपाकर लाल किये गये और उन्हींके बलसे शेर लाशसे हटा दिया गया । घोड़ेके गलेमें एक फन्दा डाल दिया गया और देखते देखते लाश वहांसे उठवा दी गई ।

शेरके क्रोधका वारापार न रहा ; वह लाशपर आसन लगा इच्छा-
भोजन कर रहा था , ऐसे समय उसके साथ छेड़ की गई ; शेरके
हृदयमें इस छेड़से दावानल धधकने लगा । वह वरामदमें खड़े
लोगोंकी ओर देखता ; कभी मनुष्य-भक्षककी आंखोंसे आंखें
भिड़ाना और कभी इधरसे उधर उकल-कूद करता हुआ भयङ्कर
गर्जन करने लगता था । मनुष्य भक्षक आक्रमणके लिये तयार
था । वह निहर था , गर्जनसे उसका एक बाल भी बांका
न हुआ ।

अजीब तमाशा था । लोग चाहते थे , कि जल्द खड़ा
हो जाये । शेरने सिवा चक्र देने , गरजने , गुरानेकी और आंखसे
आंख भिड़ानेकी और कुक्क किया ही नहीं । लोग उकता
गये । मनुष्य-भक्षक स्थिर भावसे खड़ा था ; वह तयार था ।
शेरके आक्रमण करनेकी देर थी । वरामदमें खड़े नौकर
भाले भोंककर , तप्तलौहका दाग देकर और हर तरहसे उसे
आक्रमणके लिये उत्तेजित करनेकी चेष्टा कर रहे थे ; पर वह
एक नहीं मानता था,—सिवा गुरानेकी और कोई काम ही नहीं
करता था ।

यदि शेर मनुष्य-भक्षकसे बामना न करेगा , तो रखवालेको
अपना ही वलिदान करना पड़ेगा । नवाबकी आज्ञा कौन टाल
सकता है ? मारे भयके रखवालेका चेहरा सुख ही चला ।
भयसे सुभे भौ ग्लानि आ गई । परन्तु रखवालेके मौभाग्यसे नवाब
अपने धमकी भूल गये । उन्होंने चिन्ताकर कहा,—“मनुष्य-
भक्षक दिलेर है , शेर उससे सामना कर नहीं सकता । शेरको
य बाड़े से निकाल ले जाओ ।” नवाबकी यह आज्ञा सुन पाठक

यह न समझें, कि खूँरेजोका अब अन्त हुआ । अगर शेर नहीं लड़ सकता, तो क्या और जानवर नहीं, जो धोड़े से सामना करें ? नवाबन फरमाया,—तीन जङ्गली भैंसे धोड़े से सामना करेंगे ।

जङ्गली भैंसा भयङ्कर जानवर है । इसकी स्वरतश्कल बड़ी ही भद्दी और उसका डील बहुत ही लम्बा चौड़ा होता है । जब वह किसी कारणसे क्रुद्ध हो जाता है, तब उसकी भयङ्करताका कोई मुकाबला कर नहीं सकता । जङ्गली भैंसे बड़े बड़े मत्त गधन्दोका सामनाकर उन्हें समराङ्गणसे भगा देते हैं । मैंने अपनी आंखों एक ऐसे ही हाथीको जान ले भागता हुआ देखा था । वह चीख रहा था ; हाँफ रहा था और मारे डरके सरपट भाग रहा था । उसका शरीर जखमोंसे चतविचत हो गया था, जखमोंसे रक्त-धारायेँ वह रही थीं ।

हुक्मकी देर थी ; तुरन्त पिञ्जरेका दरवाजा खोल दिया गया । शेर भीतर घुस आया—बाहर आनेके समय उसे भय हुआ था भीतर घुसनेमें जरा भी नहीं । पिञ्जरा अलाड़े से बाहर किया गया । नवाबकी तमाशा देखनेसे फुरसत मिली ; शराब आई, सभी मन लगा मद्दिरा देवीकी उपासना करने लगे । इतनेमें तीन जङ्गली भैंसे लाये गये ।

भैंसे आरु इमें आते ही बेमतलब इधर उधर देखने और घूमने लगे । उनके वह विशाल मस्तक और भद्दी आंखें कुछ अजीब तमाशा पैदा कर रही थीं, मानो वह अपने ही स्थानपर नृत्यकी काररवाई में व्यस्त थे—किसी नये कामके लिये नये स्थानमें लाये ही नहीं गये थे ।

उनकी स्वरत शकल देख मनुष्य भक्तक पीछे हटा ; उनका लम्बाचौड़ा डील देख डर गया । दूसरे बार घोरसे सामना करनेके समय मनुष्य-भक्तक जरा भी डिगा नहीं था । परन्तु इन भँसोंकी यह शैतानी स्वरत चौड़ा और चिपटा शिर, लम्बे लम्बे सींग और उनका कालकूट रङ्ग देख घोड़े ने हिम्मत हार दी । कदम दर कदम वह पीछे हटने लगा और हिनहिनाने लगा । मनुष्य-भक्तक डर गया था । अब भी यदि भैसे डरका कुछ भी लक्षण दिखाते, तो घोड़ा दिलेरीके साथ उनसे टक्कर लेता ; पर भयका कोई लक्षण न देख वह धवरा गया । भैसे उलूक दृष्टिसे चारों ओर देख रहे थे—कभी जमीन सूँघते, कभी बरामदेमें खड़े मनुष्योंकी ओर दृष्टिपात करते ; कभी बांसकी दीवारका मतलब समझनेकी चेष्टा करते, कभी घोड़ेकी हरकतोंको निहारते, कभी ऊपरकी गेलरियोंपर नजर डालते और कभी तटस्थ वृत्ति ही स्वीकार करते । वह यही सोच रहे थे, कि हम यहाँ क्यों लाये गये हैं । उनके कभी ध्यानमें भी यह बात नहीं आई, कि घोड़ेसे भिड़नेके लिये वह लाये गये हैं । जब घोड़े ने देखा, कि भैसे निरुद्देश्य और विकल है, तब उसके जीमें जी आया । उसने हिम्मत बाँधी और धीरे धीरे आगे बढ़ने लगा । भैसेने उसकी ओर जरा भी ध्यान नहीं दिया ।

भैसेकी कोई परवा नहीं थी ; घोड़ा बढ़ता आता था ; अन्तमें एक भैसेके शरीरको घोड़ेने अपने शिरसे छुलिया । घोड़ा फुफकारता हुआ और आगे बढ़ा । भैसा बेपिन्त था । एकाएक घोड़ेने भैसेपर दुलती फटकारना आरम्भ किया । भैसा खोचता ही रह गया । घोड़े के इस एकाएकके आक्रमणसे

भैसेके होशहवास उड़ गये । साथके भैसे शिर हिलाने लगे । देखनेव ले आश्चर्यसे मुग्ध हो गये ।

नवाब हंसने लगे । उन्होंने कहा,—“मनुष्य-भक्षककी जिन्दगी बरबाद होने काविल नहीं । उसका जीवन बहुमूल्य है, उसे कुडाओ ।” नवाबकी आज्ञा तुरन्त कार्यमें परिणत हुई । मनुष्य-भक्षककी जयजयकार हुई और वह अपने अस्तवत्त पहुँचाया गया । नवाबने कहा,—मनुष्य-भक्षक अपने जीवनके प्रेष दिन सुखसे बिताये ।

नवाब बोले—उसके लिये मैं लोहेका एक पिञ्जरा बनवाऊँगा । वहाँ उसकी खातिर की जायेगी । बालिदकी कसम, मैं सच कहता हूँ, कि वह बड़ा ही दिलेर जवान है । यह पिञ्जरा लखनके भोजनालयसे दूना लम्बा और चौड़ा था । इसीमें वह मदमत्त केशरीकी तरह घूमता फिरता था । उसे देखनेके लिये दूर-दूरसे लोग आते थे । देखनेवालोंको वह अपने दांत दिखाता और हबलकर काटनेकी धमकी देता था । भैसेकी प्रसक्तियोंको अपने पैरोंकी नालोंसे किस कदर उसने टोली कर दीं, यह बात उसे अन्ततक याद रही ; प्रायः ही वह पिञ्जरेके छड़ोंपर दुलत्ती पटककर उस प्रसङ्गकी नकल करता और याद दिलाता था ।

जब मैं लखनऊसे विदा हुआ, तब लखनऊकी देखनेयोग्य चीजोंमें मनुष्य-भक्षक भी गिना जाता था ।

सप्तम परिच्छेद ।

अन्यायकी ललक ।

दरबारके अफसरोंमें राजा बखतावर सिंहसे बादशाहका जैसा खेलमेल था वैसा दूसरे किसीसे भी नहीं। यह बादशाही सेनाके नाममात्रके सेनापति थे। मैं इन्हें नाममात्रका सेनापति कहता हूँ; कारण अवधकी प्रधान सेना—जो वास्तवमें उन देश भरमें एक मात्र ताबजनक सेना थी—कम्पनीकी थी और वह रेजि-
डेंटके शासनाधीन थी। तो भी नवाबके पास अम्बारोही तथा पैदल दोनों प्रकारकी सेना थी, जिनकी पोशाक तथा अस्त्र-शस्त्र कुछ फारिबकी सिपाहियोंके छद्मके और कुछ कम्पनीके सिपा-
हियोंके छद्मके थे। अम्बारोही, पैदल तथा तोपखाना सब मिला-
कर इस सेनाकी संख्या कोई चालीस या पचास हजार थी और नवाबके पुत्र इन सबके कमाण्डर-इन-चीफ अर्थात् प्रधान सेना-
नायक थे तथा बखतावर सिंह 'जनरल' अर्थात् सेनापति थे। दर-
बारमें जब कभी हम लोगोंका भोजनादिके निमित्त आमन्त्रण होता तो उस समय लोग बखतावरको 'सेनापति' कहकरही सम्बोधन करते थे—शायद ही कभी कोई उनका नाम लेता था। नवाबको हंसी दिखाने तथा लड़कोंकी तरह क्रुद्धाद करनेका इतना शौक था और इन कार्योंमें बखतावर तथा वह हज्जाम, यह दोनों ऐसे निपुण थे, कि यदि कोई देशक कभी दरबारमें आता, तो वह यही अनुमान करता, कि यह अल्प समयके लिये

दबावसे कुटकारा पाये हुए जवान लड़कोंका दरवार है। गवा-
वके खयं उदाहरण दिखानेके कारण कुल्ज़ी तथा हास्य-
जनक भंडेतीकी उत्तरोत्तर वृद्धि होती थी और देशी मुसा-
हिवोंमें बख़तावर सिंह तथा य़ूरोपीय मुसाहिवोंमें वह हजाम
बहुत प्रसन्नतापूर्वक भड़ैती किया करते थे ।

तो भी बख़तावर किसी प्रकार नीच स्वभावके आदमी नहीं थे ।
उन्हें अपने दरवारके पदका अभिमान था और उन्होंने यथा-
सम्भव उस पदको काइम रखनेका सङ्कल्प किया था । इसीसे वह
बादशाहकी ओछाईकी प्रशंसा करते और खयं कपटपूर्वक इस
प्रकार उन ओछे कार्यों का अनुकरण किया करते मानो वह
सच्चे दिलसे सब कर रहे हैं । परन्तु प्रत्यक्षमें फूहरपनका आड़-
स्वर रहनेपर भी इनके विचार बहुत गंभीर थे और इन्हे सांसा-
निक कार्योंका पूरा अनुभव था । देशके लोग यह समझकर
उनका आदर करते थे, कि वह उत्तमरीतिसे शासन करना जानते
थे और अपने अधिकारकी जावाबदेही भी अच्छी तरह सम-
झते थे । वह सेनापति कहे जाते थे, किन्तु यदि उन्हें प्रधान
पुलिस अफसरकी उपाधि दी जाती, तो बहुत उपयुक्त होता;
क्योंकि उनके सैनिकगण प्रायः वही कार्य किया करते थे, जो
इङ्ग्लैंडकी पुलिस करती है । पूर्वोक्त दरबारोंकी प्रचलित प्रथाके
अनुसार वह लोग यात्रा तथा अन्य घूमघामके अवसरोंपर भी
मौजूद रहा करते थे ।

अतएव यह सहज ही अनुमान किया जायेगा, कि देशीय
समाजमें बख़तावरका बड़ा आदर था । अपने धन, राजपूत
जातिमें प्रधान होनेके कारण अपनी वंशमर्यादा, राजाके साथ

हेलमेख तथा अपने राजपदके कारण वह अतीव विख्यात, प्रसुत्वशाली तथा पराक्रमशाली पुरुष हो गये थे। नवाब या वजीरकी आंखोंमें इनकी यह प्रधानता खटकती थी; किन्तु जब बखतावर नवाब तथा उस हज्जाम ने कृपापात्र बने थे; तबतक उन्हें इस नाममात्रकी वजीरके ईश्यादेशकी चिन्ता ही क्या थी। वह लोग आपसमें मित्रताका बनावटी बरता करते थे। बखतावर और नवाब दोनों आपसमें गले गले मिला करते, एक दूसरेकी प्रशंसा करते, सलाम करते, लल्लोचण्यो तथा सुशीलताकी बातें कहते और सदैव सौजन्यताके नियमोंका ध्यान रखते—जिसके लिये हिन्दुस्थानी विख्यात हैं, तो भी नवाब मुसलमान थे और 'देन पति' हिन्दू।

हमलोग लखनऊके निकटवर्ती वादशाहके एक देहाती किलेमें तमाशा देख रहे थे। यह पशुओंकी लड़ाईका तमाशा था। पशुगण एक दूसरेको चीरफाड़कर टुकड़े टुकड़े कर देते और घोर शब्द करते और खूनके प्यासे जङ्गली जानवर अपनी जोख हानिसे भयङ्कर गर्जन और उछलकूद करते।

यह तमाशा देखते देखते उकताकर हमलोग उस रमनेकी बगलमें बने हुए भंजनालयमें चले गये और वहां हमलोगोंने एक दो विसकुट तथा कुछ बरफ दी हुई शराव पीकर अपनी थकावट उतारी। नवाब मारे अभिमानके फूले हुए थे और बारबार हंसी मजाक करते थे। बखतावर भी सर्व्वदाकी तरह मौकेसे नवाबके मजाकका जवाब देते और उनको मूर्खताकी दिक्कतीपर हंसते थे; किन्तु जाहिरा ऐसा दिखाते मानो वह नवाबकी चुहलवाजीसे अत्यन्त प्रसन्न हैं।

आखिर भोजनालय छोड़नेका समय उपस्थित हुआ, कारण उपाहारका समय हो चुका था। वाडीगार्ड सेनाके सवार बुलाये गये। उनके कप्तानने उन्हें क्रमानुसार इकट्ठा करके नवाबको खबर दी, कि सब ठीक है। नवाब टेबुलके सामनेसे उठे—वह अङ्गरेजी पोशाक पहने थे। उन्होंने अपना टोप दाहने हाथके अङ्गुठेपर रख उसे ऊपर उठाकर घुमाना आरम्भ किया। इसके उपरान्त सदाकी भांति सब कार्य हुए, किसी प्रकारकी कोई विलक्षणता देखनेमें नहीं आई। हम सब उस क्रोड़ा स्थलसे रवाना हुए। नवाबको यह आदत थी, कि जब कभी वह अधिक प्रसन्न होते, तो अपने काबे यूरोपीय टोपको ऊपर उठाकर नचाने लगते। नवाब आगे आगे जाते थे और उनसे कई कदम पीछे बखतावर मेरे साथ साथ जाते थे। हम सब इसीतरह दरवाजेकी ओर बढ़ते गये, ऐसे अवसरपर मरतवाका अधिक विचार किया नहीं जाता था।

निदान इसी तरह अपने टोपको घुमाते घुमाते कुछ दूर आगे चलकर नवाब रुके और हमलोगोंकी ओर हंसते हुए देखने लगे, मानो उनकी इच्छा थी, कि हमलोग भी हंसें। आज्ञाकारी दरवारीकी तरह हमलोग भी हंसने लगे। बादशाहके टोपमें एक छिद्र हो गया था और उसमें उनकी अङ्गुली घुस गई वह देखकर बखतावरन हंसते हंसते कहा,—There's a hole in your Majesty's crown. अर्थात् श्रीमान्की मुकुटमें एक छिद्र है।

अवश्य ही यह बात बिना शीचे विषय रे केवल दिक्कतोंके लिये

कही गई थी, किन्तु नवाबके दिलपर इसका उलटा असर हुआ । उस समय उनके पिता तथा परिवारके लोग उन्हें सिंहासनसे हटाकर उनको जगह उनके भाईको बैठानेका प्रयत्न कर रहे थे ; अतएव राजमुकुटका नाम किसीके सुखसे सुनते ही नवाब चौंक उठते थे । वास्तवमें यदि कम्पनी तथा रेजिडेंटका आग्रह नहीं होता, तो वह राजमुकुट धारण कर नहीं सकते । तो भी यदि किसी दूसरे समय अथवा दूसरे ढङ्गसे यह बात कही जाये तो उसकी उपेक्षा की जाती ।

उक्त कथन सुनते ही नवाबका चेहरा बदल गया । उनकी चुहलवाजी गाइव हो गई और उनके चेहरेपर क्रोधकी कालिमा प्रकट हुई । उनकी काली चमकीली आंखोंसे क्रोधकी चिनारियां छिटकने लगीं । मैं उनके समीप ही था । मेरी ओर फिरकर उन्होंने पूछा,—तुमने इस दगाबाजकी बात सुनी ? इस समय उनका क्रोध इतना बढ़ गया था, कि उनकी वाक्यमें रुखापन आ गया था ।

“हां हुं” केवल इतना ही मैं कहने पाया था और कुछ कहाही चाहता था, कि इतनेमें बादशाहने अपने बाडीगार्डके कप्तानको चिल्लाकर कहा,—“इस आदमीको अभी पकड़ लो । रौशन । (वजीरको सम्बोधन करके) जाओ इसका शिर उतार लो ।”

यह अतीव भयङ्कर शङ्काका समय है । कम्पनीके नौकरोंके सिवा वाकी सब देशी मनुष्योंके जीवन-मरण पर बादशाहका पूर्ण अधिकार था और उनका स्वभाव ऐसा था, कि उनका क्रोध शान्त करनेके लिये कोई भी प्रयत्न करनेसे वह और भी आग-

बगूबूखा हों आते । बाडीगाडंका कप्तान—जो एक अङ्गरेज आफसर था और वजीर, दोनों बखतावरके पास पहुँचे । वह उस समय फिर नीचा किये, कर जोड़े खड़े थे । एक शब्द भी उनके मुँहसे न निकला ।

वजीर यद्यपि प्रत्यक्षमें बखतावरके दोस्त थे, तथापि वह उनके राजपदसे सन्तुष्ट न थे । उन्होंने मन ही मन कहा,—यह संसारसे विदाईकी आज्ञा तो मानना ही पड़ेगी । अव्यवस्थित चित्तके स्वतन्त्र राजाओंके दरबारके आदमियोंकी उन्नति तथा अधःपतन इतनी जल्द होती है, कि जिन लोगोंको ऐसे दरबारोंमें रहनेका अभ्यास है, उनके हृदय-समुद्रमें भी आश्चर्यकी तरङ्गें उठने लगती हैं ।

“बखतावर मेरे बन्दे हैं” ऐसा कहकर कप्तान उन्हें बाहर ले गये और चलते समय हमलोंगीकी ओर (अपने अङ्गरेज साथियोंकी ओर) एक मतलब भरी दृष्टिसे देखते गये—उस दृष्टि द्वारा उन्होंने माने यह कहा, “इस विपदग्रस्त मनुष्यके निमित्त तुम अपना कर्त्तव्य पालन करो और मैं अपना करूँगा ।”

उधर बखतावर वहाँसे हटाया गया और इधर नवाबने अपने टोपको जमीनपर पटककर उसे पाँवसे कुचल दिया । इस समय तक वह क्रोधके मारे लाल हो रहे थे ; कारण, मैंने जो कुछ वर्णन किया है वह क्षणभरका कार्य था ।

पुनः मेरी ओर फिर कर उन्होंने पूछा, “इस प्रकार अपमानित करनेवालेको इङ्गलैंडका शाह क्या दण्ड देता ?” इस समय भी क्रोधसे उनका मुखड़ा भयङ्कर हो रहा था और वह पृथ्वी पर पाँव पटक रहे थे ।

मैंने उत्तर दिया, "वह उसे गिरफ्तार करवाते, जैसा श्रीमान्ने किया और पीछे विचार होनेपर जैसा फौसला होता, वैसा दण्ड दिया जाता ।"

दरवाज्जकी ओर धीरे धीरे चलते हुए वह बेल उठे, "मैं भी ऐसा ही करूंगा" उन्हें यह समझ नहीं रहा, कि उसका गिरफ्तार करनेकी आज्ञा पहले ही दी जा चुकी है ।

"मैं रौशनको श्रीमानकी आज्ञाकी सूचना दिये देता हूँ" ऐसा कहकर मैं झुककर आदाब बजा लाया और उनके आगेसे निकल गया ।

वह लोग घोड़ोंपर सवार हो चुके थे । बखतावर दो घुड़-सवारोंके बीचमें थे और कप्तान उनके आगे आगे चल रहे थे एवं बजोर फौजके पीछे पीछे जा रहे थे । मैंने वहाँ पहुँचके उन्हें नवाबके आदेशकी सूचना दी । यह सुनकर रौशनने यद्यपि प्रकट रूपसे उत्तर दिया, किन्तु मुझे विश्वास था, कि ग्रन्थगत व्यक्तिपर अवश्य ही दया दिखाई जायगी, तो भी दिलसे उसने मुझे धन्यवाद नहीं दिया । उस जगह समीप ही बहुतसे मुसाहिव मौजूद थे और ऐसा उत्तर विशेषतः उन्हीं लोगोंको सुनानेके लिये दिया गया था । बखतावरने भी अवश्य ही मेरी बातें सुनी और खमस्ती होंगी, कारण यह बातें हिन्दीमें और जोरसे कही गई थी । किन्तु उन्होंने हम-लोगोंकी ओर घूमकर देखा भी नहीं, जिससे यह मालूम हुआ, कि उन्होंने हमलोगोंकी बातें सुनी हैं । दरवारमें रहनेवाले लोग इस विषयमें खूब जावधान रहते हैं ।

नवानने हाथीपर सवार होते समय अपने मित्र उध हज्जा-

मसे कहा—बखतावर अवश्य मरेगा—संसारकी कोई भी शक्ति उसे मरने से बचा न सकेगी ; अन्धकार होने से पहले ही उसका शिर उतार लिया जायगा । किसीने भी यह कहन का साहस नहीं किया, कि ऐसा नहीं करना चाहिये । किन्तु हमलोग—अच्छी तरह जानते थे, कि यदि रेसिडेंट साहबसे इस विषयमें आपत्ति करनेकी प्रार्थना को जाय, तो उस दुर्भाग्य मनुष्यको ज्ञान अवश्य बच जावेगी, धनसम्पत्तिके विषयमें चाहे जो व्यवस्था हो ।

जिस रस्तेमें यह घटना हुई थी, वहांसे केवल कई मीलके फसिलेपर गोमती नदी थी । चौड़ेपेदेवाली बड़ी किशूती या वेड़े ३ थवा उतरानेवाले पुलपर चढ़के हमलोग हाथी घोड़ोंके साथ नदीपार हुए और कई मिनटमें ही लखनऊकी ओर चले आये । यह उतरानेवाला पुल केवल नवाब तथा उनके मुसाहिबोंके कामके लिये संरक्षित था और और हमेशा ही नदीके किसी न किसी किनारे बोझ ढोनेके लिये मौजूद रहता था । इसकी बनावट बहुत ही भद्दी और विलक्षण थी ; किन्तु उस समय यह अपने ढङ्गका एक था, इसीसे इसकी अधिक प्रशंसा होती थी । साधारण लोगोंके लिये किशूतियोंका एक पुल बना हुआ था, जो देखनेमें खूब सुरत न होनेपर भी नदीके एक किनारेसे दूसरे किनारे जावेके लिये बहुत ही सुविधाजनक था । दोपहरमें एक दो घण्टे तक इस पुलके बीचका हिस्सा नाव आदिके इधरसे उधर जानेआनेके लिये खोल दिया जाता था । उस समय इस पुलकी राह रुकी रहती थी ।

जिलेत्तक पहुँचनेपर नवाबका क्रोध बहुत कम हो गया और वह

अधिक बुद्धिमानोंके साथ बातचीत करने लगे । बखतावर सिंहके सम्बन्धमें उनकी इच्छा जाननेके लिये हम सब उत्सुक हो रहे थे । हमलोग जब विदा लेनेके लिये तय्यार हुए, तो एक उच्च-प्रदस्थ दरबारीने दोस्तीके तौरपर बहुत नम्रताके साथ इस बातकी चर्चा उठाई ।

नवाबने उत्तर दिया,—“जबतक इस बातकी अच्छी तरह जांच न हो लेगी, तबतक वह मारा न जायगा ।”

हमलोग यह दिलजमईकी बात सुनकर सन्तुष्ट हुए ; किन्तु हमलोग नवाबको देशी मुसाहिवोंके साथ छोड़कर चले आये उसके गतीजेका खयाल करके भयसे हमलोगोंका कलेजा कांपत था । बखतावरकी विज्जकुल सम्पत्ति जब्त की जाकर उन लोगोंमें बांटी जानेवाली थी । अतः वह सोग धन पानेके लोभसे सदैव उसकी मृत्यु तथा जायदादको जब्तीका परामर्श देनेको तय्यार थे । रेजिडेंटको इस घटनाकी सूचना देनेके लिये बड़ी-गाड़ सेनाके कप्तान हो बहुत उपयुक्त पुरुष सम्मिलित गये । किन्तु रेजिडेंट साहब यह स्थिर कर न सके, कि वह किस प्रकार इस विषयमें हस्तक्षेप करेंगे—यह एक ऐसे देशी आदमीकी बग़ावतका मुकद्दमा था, जो कम्पनीके मातहत नहीं था और रेजिडेंटको इसमें हस्तक्षेप करनेका कोई भी बहाना नहीं था ।

हमलोग जब किलेसे रवाना हुए, तब हम सबमें जिन लोगोंका नवाबके खानदानसे सम्बन्ध था, वह लोग बदनसीब बखतावरसे मिले । वह बेचारा किलेके बाहरकी एक बहुत ही गर्दी कोठरीमें रखा गया था, जिसमें पहले एक नौच जातिका नौकर रहता था । वहां यह देशी सिपाहियोंके पहरेमें रखा गया था । ऐसे जंजे

दरजे तथा उच्च जातिके आदमीके लिये ऐसी खराब जगहमें रखा जाना ही बहुत भारी सजा था, किन्तु जब हमलोग कोठरीके अन्दर पहुँचे, तो उसकी दशा देखकर बलाई आती थी ।

उस कोठरीमें एक बहुत ही मामूली चारपाई बिछी थी जिसपर एक चटाईतक नहीं थी । चारपाई भी वैसी थी, जो बहूत नौकरीके काममें आती है । हमलोगोंने सुना, कि नवाब वजीरकी मारफ्त नवाब साहब बड़ी-गाँड़के कप्तानको जैसी आज्ञा देते हैं उसीके अनुसार सब कारवाइयाँ होती हैं । इस अपमानित सरदारकी सब पोशाक उतार ली गई थी—वेशकीमत कामदार पगड़ी, उमदा चोगा, तलवार, तपश्चा, काश्मीरी कमरबन्द—सभी छीन लिये गये थे । जिस समय हमलोग उस कोठरीमें घुसे, उस समय वह नग्नप्राय केवल एक लंगोटी पहने उसी चारपाई-पर पड़े थे ।

हमलोग जब उनसे बातचीत करने लगे, तो उन्होंने कहा, “मैंने जो कुछ कहा था, वह बिलकुल नादानीसे और सिर्फ़ दिक्कतोंके लिये । नवाब साहब यह जानते हैं, कि जब उनके पिता तथा उनके परिवारके लोग उनका तख्त छीन देनेका गुप्तप्रबन्ध करते थे, उस समय मैंने कभी उनके विरुद्ध साजिश नहीं की । मैं मरूंगा—महोदयगण ! मैं जानता हूँ, कि मैं जरूर मरूंगा, शौशन ईशामित्र नहीं । किन्तु ये नैक अङ्गरेजो । मेरे परिवारको वेइच्छतीसे बचाना । यदि आपलोग रेजिडेंट साहबसे कहें, तो वह अवश्य उनकी रक्षा करेंगे । मैं मर्दबच्चा हूँ, सब प्रकारके कष्ट तथा मृत्युका भी सामना करूंगा ; किन्तु मेरी स्त्रियाँ तथा लड़के—मेरे वृद्ध शक्तिहीन पिता—मेरी स्त्रियाँ, जिन्होंने अपने

सम्बन्धीके सिवा किसी मर्दकी स्मृत भी नहीं देखी है—मेरे लड़के जो अभी एकदम बच्चे हैं—हा !—जब मैं मरजाऊंगा तो उन सबकी क्या दशा होगी ? भद्र मन्दोदयगण । इस बातका बाद कोनिये, कि आप उनसे सम्बन्धमें गेबिडेण्ट साहबसे कहेंगे ।”

हमलोगोंने उन्हें यथासाध्य सब तरहसे दिलासा दिया । उन्होंने अपने शोक तथा उद्वेगका जो वर्णन किया वह कवि-ताने उड़का था । उसका ऐसा प्रभाव हमलोगोंपर पड़ा, कि यथाकि हमलोग नवाबी दरबारके घेरेमें थे और वहांकी सङ्गदिली तथा खूनखराबीकी सब बातें जानते थे, तथापि वह दुःख-कहानी सुनकर हमलोगोंमें कई आदमियोंने आंखोंकी नदियां बहाईं ।

बखतावरने कहा ;—“उन लोगोंने सब चोजें तो ले लीं, किन्तु मैं इस घवाहुरको बचा रखा है ।” यह एक सोनेकी अङ्गूठी थी, जिसमें एक बहुमूल्य पत्तेका नग जड़ा हुआ था । उन्होंने हमलोगोंमें सर्वप्रधान आदमीके हाथ वह अङ्गूठी देकर कहा—“यदि मेरे परिवारके लोग दरिद्र हो जायें—यदि उनकी सम्पत्तिमात्र हरण कर ली जाय, और दूसरी विपत्ति उनपर न आवे, तो आप इस अङ्गूठीको बेचकर इसका मूल्य उन्हें दे दीजियेगा । चेष्टा करके उन लोगोंको दुःख और अपमानसे जरूर बचाइयेगा ; वह विधवा स्त्रियां तथा अनाथ लड़के आपलोगोंको आशीर्वाद देंगे ।”

हमलोग थोड़ी ही देरतक उनसे बातचीत कर सके । हमलोगोंने उन्हें फिर भी बहुत समझाया बुझाया और यथासाध्य इस विषयमें हस्तक्षेप करनेकी प्रतिज्ञा की । उन्हें शान्त तथा निरवलम्ब अवस्थामें छोड़कर हमलोग वापस आये । अपनी

जानके विषयमें उन्होंने क्षणमात्रके लिये भी ऐसा नहीं सीचा था, कि इसकी रक्षा होगी ; कारण, वह अपने मार डाले जानेकी आशा स्वयं सुन चुके थे । विश्वम्भके विषयमें उनका अनुमान था, कि अधिक कष्ट देनेके लिये हो विलम्ब किया जा रहा है । वह कष्ट भोगनेके लिये तय्यार भी थे । दुःखके साथ माथा नोचा करके उन्होंने कहा था, कि मैं नवाबको आपलोगोंकी अपेक्षा अधिक जानता हूँ । मुझे जितना कष्ट दिया जा रहा है, उससे कहीं अधिक कठोरताके साथ लोगोंके साथ बर्ताव होते मैंने देखा है ।

नवाबने जिस जांचका वादा किया था, वह सचरा समय होने-वाली थी । उसके बाद सदाकी तरह हमलोगोंको नवाबके साथ बैठकर खाना खानेकी व्यवस्था हुई थी । तबतक हम-लोग उदास चित्तसे अपने अपने घर लौट गये ।

उस सन्ध्याको जब हमलोग उस किलेकी एक कोठरीमें इकट्ठे हुए, तो बड़ी-गाँड़के कप्तान हमलोगोंसे मिले और रेजि-डेंट साहबने उनसे जो कुछ कहा था, सो सब कह सुनाया । उन्होंने दुःखके साथ कहा, —“इसका फल क्या होगा सो तो ईश्वर ही जाने,—मैं यदि अपने वर्तमान पद पर न होता, तो अच्छा था । वखतावरके शाक्तहीन बृद्ध पिता, उसकी स्त्रियां तथा लड़के सब गिरफ्तार किये जाकर उन्हीं बुरे जेलखानोंमें बन्द किये गये हैं । एक देशी चपरासीने उसी समय आकर हम-लोगोंसे कहा, कि नवाब आध घण्टेके बाद आप लोगोंसे मुला-काश कर सकेंगे । हमलोग एक हो साथ वीस उठे, “चलो, हम सब उन लोगोंसे मिलकर उन्हें समझा बुझा आवें ; रेजि-

उल्ल साहब निश्चय उनकी रक्षा करेंगे ।" दयापरवश हो हम-
 लोग उस जगह पहुँचे, जहाँ बखतावरके परिवारके लोग वैद थे।
 मैंने अपने जीवनके इस दीर्घ कालकी विभिन्न अवस्थाओंमें
 अनेकानेक दुःखप्रद तथा हृदयविदारक दृश्य देखे हैं ; किन्तु
 उन हतभाग्य स्त्रियों तथा लड़कोंको देखकर जैसा दुःख हुआ
 था वैसी दूसरे किसी अवसरपर नहीं हुआ। उन लोगोंके साथ
 भी वैसा ही क्रूर वर्त्ताव किया गया था, जैसा बखतावरके साथ—
 उनके सब गहने तथा कपड़े छीन लिये गये थे—बखतावरकी
 तरह उन्हें भी 'लंगोटी' मात्र दी गई थी। वह सब इस प्रकार
 चिन्ता रहे थे, जैसे कतल किये जानेके लिये रखी हुई भेड़-बकरियाँ
 चिन्ताती हैं। वह वृद्ध प्रक्ति छीन पिता, जिनके शरीरका चमड़ा
 एकदम सिकड़ गया था और हड्डियाँ झलझल करती थीं—वह
 भी रो रहे थे—अपनी दुईशा तथा अपमानके लिये नहीं रोते
 थे, बल्कि अपने लड़के तथा वधुकी दुईशा देखकर उनकी
 छाती फटती थी। वह कमलिन और कोमलाङ्गी स्त्रियाँ—जिन्होंने
 आनन्द दुःखका नामतक नहीं सुना, जो सब दिन ऐश आराममें
 रहीं और जिनके मुखपर कभी किसी दूसरे मर्दकी दृष्टि नहीं पड़ी
 थी—वह सब अपने लड़कोंके साथ इस प्रकार कैदखानेमें रखी
 गई थीं, जैसे कसाई लोग जानवरोंको रखते हैं और उस जगह
 इधरउधर घूमनेवाले दुष्ट पहरेके सिपाही लोग उन्हें देख
 देख कर हंसी ठट्ठा करते थे। एक स्त्री अपने बच्चेकी छातीसे
 लगाकर अपने दुःखित चित्तको कुछ शान्त करती थी। दूसर,
 दुःखसे गिर नीचा किये सिकड़ी हुई बैठी थी। इनमें दो स्त्रियाँ
 ऐसी खूब खरत थीं, जिनसे अच्छी स्त्रियोंका कोई अनुमान भी

नहीं कर सकता है। उनका रङ्ग सांवला था, उनके काले लम्बे बाल इस प्रकार बिखरे थे, कि उनके दोनों कंधे उनसे छिप गये थे। इससे उनको खूबसूरती और भी बढ़ गई थी।

जब उन लोगोंको यह मालूम हुआ, कि यह लोग बखतावरके दोस्त हैं और हमलोगोंको तसल्ली देने आये हैं, तो उनका डर कूट गया और वह हमलोगोंको बार बार घन्यवाह देने तथा प्रार्थना जमाने लगे। स्त्रियां तथा लड़के हमलोगोंके पांव पर गिर पड़े और अपराधीकी रिहाईके लिये मध्यस्थता करनेके निमित्त हमलोगोंसे प्रार्थना करने लगे; भय, दुःख तथा अपमानसे काबर होकर हमलोगोंके सामने उनका जमीन पर कोटना देखकर दया आती थी। उनकी प्रार्थना अपने लिये नहीं, बल्कि उसी आदमीकी रक्षा तथा सहायताके लिये थी, जिसके अभावधानीके बाधने उन लोगोंकी ऐसी दुःखकी अवस्थामें पहुँचाया था। सचमुच, यदि हिन्दुस्थानकी कभी रक्षा होगी, तो यहाँकी स्त्रियोंके गुणसे ही होगी। यहाँकी स्त्रियोंसे बढ़कर इज्जतदार, नेकमिजाज तथा दियानतदार स्त्रियां पृथ्वीके बड़े बड़े सभ्य देशोंमें भी नहीं मिलतीं। अङ्गरेज लोग प्रायः छोटी तथा नीच औरतोको ही देखते हैं और उन्हींको देखकर वह यहाँकी सब स्त्रियोंका अनुमान करते हैं, किन्तु उनका वह अनुमान वैसा ही होता है, जैसा इङ्गलैण्डके जनसङ्गल मार्गमें सूर्यास्तके बाद गेसकी चमकीली रोशनीमें चटकीले पोशाकोंमें दिलेरीके साथ खड़ी छोटे-वाली स्त्रियोंको देखकर इङ्गलैण्डकी सब स्त्रियोंका अन्दाजा करनेवाले मनुष्यका अनुमान ही सकता है।

हमलोगोंने उन सब छोटे बड़े आदमियोंको बार बार समझ-

कर शान्त किया और उन्हें बहायता देनेका वचन दिया । हम-
लोगोंको उन्हें इस प्रकार तबल्ली देनेका कारण भी था ; रेजि-
डेंट साहबने नवाब को बुलाकर कहा था, कि बखतावर अपराधी
प्रमाणित होता हों, परन्तु उसके परिवारके लोग सर्वथा निर्दोष
हैं, अतएव उनके प्रति अतलकी आज्ञा या किसी प्रकारका
अत्याचार होना नहीं चाहिये । कम्पनी अशुभ ही कभी सभी
किमी आदमीको प्राणशुद्ध देनेकी आज्ञा दे सकती है ; किन्तु
एक समूचे परिवारको मार लाने या निर्दोष स्त्रियों तथा लड़कों-
को सभानेकी आज्ञा वह कभी दे नहीं सकती । यदि यह बात
युरोपवालोंके कानोतक पहुँची, तो वह कम्पनी तथा उसके भार-
तीय गवरनेमण्टके सम्बन्धमें क्या खयाल करेंगे ?

हमलोग अधिक समयतक बखतावरके परिवारके लोगोंके साथ
ठहर न सके । परन्तु, यदि नवाब हमलोगोंको गैराहाजिर पाते
और उन्हें यह मालूम हो जाता, कि हमलोग उनके विश्वास-
घाती तथा उसके परिवारके लोगोंको तबल्ली देने गये थे, तो वह
बहुत दुःखित होते । उस विपत्तिग्रस्त घर्दारको बचानेके लिये
यथासाध्य चेष्टा करनेका इरादा करके हमलोग वहाँसे जल्द
जल्द लौटे ।

बखतावरके परिवारवालोंके निमित्त रेजिडेंट साहबका हस्त-
क्षेप कना ही बखतावरको प्राणशुद्धाका कारण हुआ । जब स्वयं
रेजिडेंट साहबने नवाब वजोरको इस बातकी सूचना दी, कि
उस अभियुक्त राजेके परिवारके निरपराध व्यक्तियोंके प्रति जो
कुछ अत्याचार होगा, उसके लिये कम्पनी तथा मैं भी अपकी
(रौशनको) हो अपराधी समझूँगा, तो वह एकदम डर गये ।

रेजिडेंट आहूतका विरोध करना नवाब वजीर तथा हज्जाम, दोनोंके सामर्थ्यसे बाहर था। अतएव उस सम्मेलनको जब मन्त्रि-सभाकी बैठक हुई, तो सब किसीने गला फाड़ फाड़कर दया दिखानेका प्रस्ताव किया।

नवाबने आज्ञा होकर कहा,—“खैर, ऐसा ही हो। उस दगाबाजकी जान छोड़ दी जाये, किन्तु उसकी सम्पत्ति जवत्तकर ली जाये और वह सखनऊके बाहर एक पिंजड़ेमें बन्दकरके हमें देनेके लिये कैद रखा जाये।”

इस हुक्मकी तामीलका भार नवाब वजीरपर दिया गया। अवधके दक्षिणका रहनेवाला एक मुसलमान सर्दार उसके दूसरे दिन अपने मकान जानेवाला था। अतएव यह स्थिर हुआ, कि बखतावर बन्दी बनाकर उसीके साथ भेजा जाये।

नवाबने कहा,—“उसे बेइज्जत करना चाहिये। उसकी पगड़ी, पोशाक, तलवार, तपश्चा—सब चीजें मंगाई जायें।”

यह सब काम नवाबके आदेशानुसार हुआ। हिन्दुओंका खयाल है, कि किसी आदमीकी पगड़ीके साथ यदि किसी प्रकारका बुरा वर्तव किया जाये, तो उससे उस पगड़ीके पहननेवालेका अपमान समझा जायेगा। नवाबने एक मेहतरको बुलाकर उस पगड़ीको सब आदमियोंके सामने अर्पित करनेकी आज्ञा दी और उस मेहतरने बहुत प्रसन्नताके साथ आज्ञापादन किया। कारण, उस अपवित्र पदार्थको फिर उसके सिवा और कोई आदमी छू भी नहीं सकता। उसी समयसे वह पगड़ी उस मेहतरकी सम्पत्ति हो गई।

फिर तलवार मंगाई गई और उसे एक लुहारने तोड़कर

कड़े टुकड़े कर दिया। तब तपस्वी की वारी आई। वह लुहार थोड़े से मारकर उसे टुकड़े टुकड़े किया चाहता था, इतनेमें उसे सन्देह हुआ, कि शायद यह भरा हुआ, तो नहीं है। जांच करनेपर मालूम हुआ, कि वह सचमुच भरा है। यह देखकर वह रुक गया।

उसकी यह हरकत देखकर नवाबको सन्देह हुआ। उन्होंने पूछा, “क्या वह भरा हुआ है?”

लुहारने जवाब दिया;—“जहाँपनाह इस तावेदार पर रहम किया जाये, यह तपस्वी भरे हुए हैं।”

यह सुनते ही नवाब हमलों की ओर मुड़कर बोल उठे,—
या हैदर! मैंने कहा था न, कि यह बड़ा भारी दगावान है। कहिये, अब आप लोग क्या कहते हैं? क्या यह भी बिना पहलेका विचारा कार्य है? आप सुनते हैं न—उस दगावानके तपस्वी भरे हुए हैं?”

उस्तादने दृढ़ताके साथ जवाब दिया,—“सेनापति होनेके कारण उनका यह कर्तव्य था, कि आपकी रक्षाके लिये भरे हुए तपस्वी साथ रखे।”

नवाब हाँ! आप भी ऐसा ही कहते हैं? अच्छा, मैं देखूंगा, कि और लोग भी इसे उसका कर्तव्य मतलाते हैं या नहीं। बड़ी-गाँवके कप्तान शीघ्र बुलाये, जायें।

उस दुर्भाग्य मनुष्यकी जिन्दगी फिर भी सड़कटमें पड़ी; एक ही लेहजेमें उसका फैसला होनेवाला था। कप्तान जब वहाँ मौजूद हुए, तो हम लोगोंने देखकर अथवा कुछ बोलकर उन्हें किसी प्रकारकी सूचना देनेकी चेष्टा नहीं की। हमलोग जानते थे, कि

वह भी हमलोगोंकी तरह बखतावरके हितेच्छु है ; किन्तु यह समय ऐसा था, कि उनके मुखसे एक शब्द निकलनेसे उस अभि-
युक्तकी जान जा सकती थी। कप्तान वहाँ आये और सर्व्वदाकी
तरह खलाम करके नवाबके निकट पहुँचे ।

नवाबने पूछा,—“कप्तान साहब ! राजा बखतावर सिंहका क्या
कर्त्तव्य था, भरे हुए तपस्त्रे साथ रखना या वे भरे हुए ?”

अब कप्तानके जवाबपर ही बखतावरका जीवन निर्भर करता
था । हमलोग दम रोके हुए उनके उत्तरकी प्रतीक्षा करते थे ।
किन्तु उस समयका दृश्य लुहारका वहाँ खड़ा होना— नवाबकी
चञ्चलता—मेजपर रखे हुए तपस्त्रे—हमलोगोंके उदास चेहरे—
देखकर ही कप्तानको उक्त घटनाका ज्ञान होगया और उन्होंने
फौरन उत्तर दिया ;—“श्रीमान्के बड़ी-गाड़-सेनाके प्रधान सेना-
पति तथा सेनापतिका यह अवश्य कर्त्तव्य है, कि आकस्मिक विप-
त्तिसे श्रीमान्की रक्षा करनेके लिये सदैव तय्यार रहें । यदि उनके
तपस्त्रे भरे हुए नहीं हों, तो वह बेकार खमके जायेंगे ।”

हारकर नवाबने कहा,—“इन तपस्त्रोंको फेर करके, तब इन्हे,
सोड़ी और चारो ओर छिंट दो ।”

उस दिनका लध्याका भोजन नियमानुसार ही हुआ । जैसे-
अन्यान्य दिन भोजनके खाद-अखादकी आलोचना होती थी,
वैसे ही आज भी हुई ; ऐसे अन्यान्य दिन ग़राबका दौर चलता
था, वैसे ही आज भी चला । दासके आंगनमें सपरिवार बखता-
वर सिंह दीन-हीन भावसे बैठा हुआ था ; उसे सपरिवार निर्वा-
सन और वैदकी सजा मिल चुकी थी ; किन्तु किसीने उस
हुस्निया या उसके राजकोपमें पतित परिवारका खयाल न किया ।

भोजनके समय इन बेचारोंका कोई जिक्र ही न हुआ ।
नवाब वैसे ही खुश थे, जैसे पहले रहते थे । शराबकी लज्जत
पखते थे, समाधि देखते थे, हंसो-मजाक करते थे बच्चोंकी तरह
झिझोरापन दिखाते थे ।

दूसरे दिन स्वयं रेसिडेंट बखतावर सिंहके दुःखी परिवारके
पास गये । रेसिडेंटने बखतावर सिंह तथा उनके परिवारके
लोगोंको बहुत घेर्य धराया और कहा, कि भविष्यत्में तुम्हारी
इससे अधिक दुर्दशा होने न पायेगी । बखतावर सिंह और उनके
परिवारने रेसिडेंट या बड़े साहबको विशुद्धान्तःकरणसे धन्यवाद
दिया । इसमें सन्देह नहीं, कि बड़े साहब बखतावर सिंहके
दुःखित परिवारसे मिल उसके जखमों हृदयपर सरहम रख आये
और उनके मुँहसे जो आशापूर्ण बातें निकलीं, वह अन्तःसार-
शून्य नहीं थी ।

इसी दिन सपरिवार बखतावर सिंह कैदीकी अवस्थामें उत्तरके
एक राजाके पास कैद रहनेके लिये भेज दिये गये । बखतावर
सिंह जङ्गली पशुओंके एक बड़े पिंजरेमें बन्द थे ; हाँ उनके
परिवारकी उतनी दुर्दशा की नहीं गई थी । बखतावर सिंहके
मुकद्दमेमें रेसिडेंटके दखल देनेसे देशी लोगोंके मनका भाव
बदल गया था । धनी-दरिद्र, शिक्षित-अशिक्षित सभी कम्पनी
बहादुर और उसके प्रतिनिधि रेसिडेंटसे डरते हैं । उनकी
समझमें कम्पनी बहादुर एक भयङ्कर चीज थे ; कम्पनी
सात समुद्र पार रहकर भी भारतका हर तरहका हाल
जानती थी ।

बखतावर सिंह चले गये । उनके सम्बन्धमें हमें सिर्फ इतना

ही सुनाई दिया, कि उन्हें जिन राजाने अपने राज्यमें कैद किया था, वह राजा उनके साथ बड़ा ही अच्छा व्यवहार करते हैं और उन्हें किसी तरहका श्रम होने नहीं देते थे । इस देशके अन्यान्य लोगोंकी तरह शायद बखतावर सिंहने भी अपना धन कहीं खिपा रखा था और जानेके समय अपना वह खिपा धन अपने साथ लेन गये । रौशनुद्दीनहने भी बखतावर सिंहके प्रति बड़ी कृपा दिखाई थी ।

अब वह देखिये कि इस बखतावर सिंहवाली दुर्घटनाका अन्त किस तरह हुआ । बखतावर सिंहकी कैदके कुछ ही दिनों बाद समग्र अवधमें भयङ्कर दुर्भिक्ष उपस्थित हुआ । निर्-त्रोने अशान्तिके लक्षण दिखाये, खास लखनऊ शहरमें अशान्तिको अग्नि रह रहकर धधकने लगी । नगरवासियोंने वनियो तथा गल्ले के व्यवसायियोंको दूषण देना आरम्भ किया । शोर किया, कि वनियोने अपने लाभके लिये गल्लेका भाव चढ़ा रक्खा और भा प्रहारा बना दिया है । नवाबके बाहर बाकलनेपर सहस्र सहस्र अरजियां उनके सामने गुजरतीं । हाथीपर निकलते, तो हौदा अरजियोसे भर जाता, घोड़े पर निकलते, तो घोड़े के सामने अरजियोकी टेर लग जाता । अरजियोसे तड़ आ नवाबने बाहर निकलना ही छोड़ दिया ।

क्रम क्रमसे बखतावर सिंहकी कैद हुए एक वर्ष बीता । फिर भी ; दुर्भिक्षसे अवधवासियों और अरजियोसे नवाबका पिण्ड न टूटा । अन्तमें एक दिन दरबारमें नवाबने कहा,—“कुछ न कुछ दालमें काला जरूर है । लखनऊमें दुर्भिक्षकी इतनी लम्बी स्थिति मैंने कभी नहीं देखी ।”

रौशनदौलहने प्रार्थना की, कि हुंर फसलकी खराबीसे दुर्मिन्न अथवा टला नहीं है।

नवाब। वस, रौशन। वस। इन बातोंको जरूरत नहीं। मैं कहता हूँ, कि कुछ न कुछ दालमें काफ़ा है। गत वर्ष फसल अच्छी हुई थी। आप क्या कहते हैं, माहर साहब ?

माहर। मेरी प्रार्थना यह है, कि बाजारका बन्दोबस्त दुबस्त नहीं, इसकी दुबस्ती होना चाहिये।

नवाब। वज्राह ! माहर साहब। मेरा भी यही खयाल है। हम सबको बुगदादकी खलोफहकी तरह वश बदल बाजारके बन्दोबस्तकी जांच करना चाहिये। मैं भी आप लोगोंके साथ चलूंगा ; इसमें सुझे मजा आयेगा।

नवाबके मनमें यह बात जम गई थी और कोई उसे निकास नहीं सकता था। हम सबको जरूरत बदल नवाब साहबके साथ बाजार जाना होगा। यह किसीकी समझमें न आया, कि हमारी इस दौड़धूपका फल क्या होगा। नवाबने चउपट युरोपियनकी पोशाक पहनी, रौशनने भी ऐसा ही रूप भरा। दो युरोपियन सुसाहिबोंने भी अपने वस्त्रमें कुछ उलटफेर कर लिया। अन्धान लोग दूर दूर रहनेकी थे ; नवाबके साथ रहनेसे मना कर दिये गये थे। नवाब और उनके शरीररत्नकोंके कपतानने आत्मरक्षाका सामान किया। कारण, लखनऊमें छेड़कर खूनखराबी करनेवालोंकी कमी नहीं थी और नवाबके परिवारके लोग उनसे काम शत्रुता करते नहीं थे। इसतरहको दुर्वटनासे रक्षा पानेके लिये नवाब और कपतान दोनोंने कुछ सिपाहियोंको सशस्त्र हो लखनवी बानेमे पीछे पीछे रहनेकी आज्ञा दे दी थी।

इतने लोगोंके कुछ दलोंमें विभक्त हो बाजारमें प्रवेश करनेपर नगरवाशियों द्वारा किसी तरहका सन्देह होनेकी कोई आशङ्का नहीं थी । कारण,—सन्ध्या समय लखनऊके बाजार खूब ही भरे रहते थे ; राहचलतोंको कठिनतासे राह मिलती थी । सिवा इसके कितने ही बाजार खूब तङ्ग हैं, उनसे होकर कई आदिमियोंके एक साथ निकलनेसे किसीको किसी तरहका सन्देह हो नहीं सकता था ।

महलसे निकल हमलोग बाजार पहुँचे । बड़ी भीड़भाड़ थी । भीषण-दर्शन राजपूत और पठान पोठसे ढाल और बगलसे तलवार लगाये दाहने बाये घको देते चले जाते थे । बड़ी बड़ी दाढ़ियोंवाले स्वधर्मनिष्ठ मुसलमानोंने हमपर निगाहें डाल मानो यह कहे, कि साहबोंका यहां क्या काम । विनम्र हिन्दू दुकानदारोंने सुसुरा सुसुराकर हमें अपने माल दिखाये और उनकी प्रशंसा की । अन्तमें हमलोग सराफेमें घुस एक सराफकी दुकानकी ओर भुत्ते, यहां उतनी भीड़ नहीं थी, सराफकी दुकानपर चमकीले सिक्कोंकी छोटी छोटी टेरियां लगे थीं । सराफ बड़े ठसके के साथ पासथी मारे दुकानपर बैठा था । दो बलिष्ठ पुरुष दूर खड़े दुकानकी रक्षा कर रहे थे । ऐसे समय एक सौदागर सराफकी दुकानपर पहुँचा । दोनोंने एक दूसरे को सलाम किया ।

सौदागर । भाई साहब । आज गल्लेकी दर और भी चढ़ गई ।

सराफ । बहुत ही खराब समय आया है ।

यह कह सराफ नवाबको खरीददा समझ उनको ओर

देखने लगा । किन्तु नवाब उसकी दुकानके सामने न ठहर बगलके एक तंबोलाकी दुकानके सामने ठहर पान खरीदनेके बहाने दोनोंको बातचीत सुनने लगे ।

सौदागर । ऐसा खराब समय आया है, कि लोग बाजारमें अपना माल निकाल नहीं सकते ।

सर्दार । अगले समयमें ऐसा होता नहीं था ।

सौदागर । अभी अगला समय गया खिलन ; राजा बखतावर सिंहके समयमें भी ऐसा होता नहीं था ; वह बाजारका बहुत ही अच्छा बन्दोबस्त करते थे ।

नवाब यह बात सुन चौंक पड़े और पान खा बगलकी दुकानके वरतन देखने लगे ।

सर्दार । इसमें सन्देह नहीं, कि राजा बखतावर सिंहका प्रशस्ति प्रशंसनीय था ; किन्तु अब तो बात ही और है । बड़ा ही खराब समय आया है ।

सौदागर यह कह चलता बना । मेरी समझमें वह सौदागर बखतावर सिंहका कोई मित्र था और नवाबको पहचान उनके आँनोंमें बखतावरकी प्रशंसाकी बातें छालने वहाँ आया था ।

नवाब गभीर चिन्तामें डूबे मचल खोटे । उनके मनमें एक नई चिन्ताका अभ्युदय हुआ था । मुख्य स्वभावतः नूतनत्व-प्रिय होता है, नवाबको चिन्ताका जो एक नया विषय मिला, तो उसे उन्होंने अपने मस्तकके सुट्टे की छमें बन्द किया । नवाबको चिन्ता थी, तो बखतावर सिंहकी और उस बातकी, जिसे वह बाजारमें सुन आये थे ।

दो ही महीने बाद राजा बखतावर सिंह दरबारमें अपनी पुरानी

जंगल लौट आये और नवाबके ऐसे कृपाप्राप्त बने मानो उनके और नवाबके बीच कभी किसी तरहकी रझिझ हुई ही नहीं थी। दूसरे वर्ष अच्छी फसल हुई और जिस समय मैंने लखनऊ परित्याग किया, उस समय बख्तावर सिंह पर नवाबकी दया-दृष्टिमें कोई फर्क आया नहीं था।

अष्टम परिच्छेद .

नवावका हरम ।

हम पुरुषोंको हरमके भीतर रहनेवाली बेगमोंके देखनेका औभाग्य कभी प्राप्त हुआ नहीं था । फिर भी, कितनी ही अङ्ग-रेज वीवियां हरममें आया-जाया करती थीं ; बाहर आने-जानेवाले खाजासराओंका तो वहाँ पहरा ही रहता था ; इस-लिये हरमका भीतरी हाल हमलोगोंसे उतना छिपा हुआ नहीं था ।

हरमका एक वैचित्र्य वहाँकी पहरादार स्त्रियोंका इल था । हरमके द्वारा द्वारपर इन स्त्रियोंका पहरा रहता था । यह स्त्रियां अपने लम्बे लम्बे बाल अपने शिरपर रख टोपीमें छिपा लेती थीं । वही सङ्गीनदार बन्दूक, वही कारतूसकी पेटी, वही कत्तीसे कमरतक दाहने-बायेंके तलमें जो सिपाहियोंकी देहपर रहते थे, वही इन स्त्रियोंकी देहपर भी थे । हरमोंके बड़े बड़े आंगनोंमें यह सब स्त्रियां नित्य कवाइद किया करती थीं । नवा-बकी सैन्यके एक अफसरने इन्हें घूमना, फिरना, आगे बढ़ना, पीछे हटना, तरह तरहकी व्यवहार-रचना, बन्दूक भरना, बन्दूक सर करना आदि सभी बातें सिखाई थीं । जिसतरह फौजमें, उसीतरह इनकी सिपाहियोंमें भी सरजगट, कारपोरल प्रभृति होते थे । इन पहरादार स्त्रियोंकी क्वातीपर निगाह न डालनेसे सिपा-

हियो और इन स्त्री सिपाहियोंमें कोई प्रभेद दिखाई देता नहीं था । इन स्त्रियोंमें कितनी ही विवाहिता थीं और समय उपस्थित होनेपर मास दो मासके लिये अपना पद-कार्य छोड़ अपने घर बैठती थीं । नवाब ऐसी स्त्रियोंसे तरह तरहको दिखानी किया करते थे ।

यह स्त्रियाँ सिर्फ़ शोभा होकर सामान नहीं थीं, प्रयोजन उपस्थित होनेपर युद्धमें भी प्रयुक्त होती थीं । वर्तमान नवाब नसीरुद्दीन जब बच्चे थे, तब इनकी माता और इनके पिता गाजी-उद्दीनके बीच युद्ध हुआ । गाजीउद्दीनने कहा, कि मैं नसीरुद्दीनको अवधके सिंहासनपर बैठने न दूंगा; अपनी बेगमसे कहा, कि नसीरुद्दीनको मेरे हाथ खोंप दो । नसीरुद्दीनका मताने यह आज्ञा प्रतिपालन करनेसे इनकार कर दिया । इसपर उनके पति गाजीउद्दीनने नसीरुद्दीनको छीन लाने या उन्हें मार डालनेके लिये अपनी स्त्रियोंकी फौज भेजी । बेगमके महलमें भी स्त्रियोंकी फौज थी । दोनों दल भिड़ गये । खूब गोलियाँ चलीं । कितनी ही स्त्रियाँ मारी गईं । अन्तमें गाजीउद्दीनकी स्त्रियोंकी फौज बेगमकी स्त्रियोंकी फौजसे परास्त हो भाग आई । एकबार ऐसा ही एक युद्ध मेरे सामने हुआ । इन्हीं बेगमने भावी नवाब, नसीरुद्दीनके पुत्रको अपने महलमें बैठा लिया; नसीरुद्दीनके मांगनेपर भी उसे न दिया । यह देख नवाबने अपना स्त्रियोंकी फौज भेजी, उसे आज्ञा दो, कि मेरी माताको महलसे निकाल दो । फिर वैसा ही युद्ध हुआ । घटनास्थल मेरे मकानके समीप था; कितनी ही गोलियाँ आ मेरे मकानकी दीवार और खिड़कियोंपर लगीं । इसतरह दश पांच गोलियाँ चलना मान्यता बात थी;

लिये पहले मैंने कोई खयाल नहीं किया अन्तर्ने जब गोलि-
को बौद्धार बड़ी, तब यथार्थ घटनासे अवगत हुआ। दोनो
की बहुतेरी स्त्रियां मारी गईं। खून-खराबो बढ़नेकी आश-
से रेसिडेंट चाहते इस भागड़े में दखल दिया। बेगमको
मक्का-बुक्का उस महलसे निकाल दूधरे महलमें बैठा दिया,
बेगम अने पुत्र नसीरुद्दीनकी बातको अपेक्षा रेसिडेंटकी बातपर
अधिक विश्वास करती थीं। लखनऊमें अङ्गरेजोंकी बातपर
बड़ा विश्वास किया जाता था।

बेगम ने इतने यत्न और इतनी चेष्टाओंका कोई फल नहीं हुआ।
नवाबने लोगोंमें प्रकाशित किया, कि जो लड़का मेरी माता लिये
बैठी है और जिसे वह मेरे बेटे मेरे सिंहासनपर बैठाना चाहती
है, वह मेरा नहीं; जाने किसका है। इतना ही नहीं; नवा-
बने अपनी यह बात विज्ञापनोंमें छपवाई और वह विज्ञापन
लखनऊ नगरके फाटकोपर चिपकवा दिये। अङ्गरेजोंने भी स्थिर
किया कि ऐसे लड़केको सिंहासमदान ठीक नहीं। इज्जामके
निकाले जानेके बाद ही जब नसीरुद्दीनको विध दिया गया, तब
बेगमने एकवार फिर अपना जोर-दिखाया। अपनी फौज द्वारा
रेसिडेंसी घिरवा ली और उस लड़केको नवाब प्रसिद्ध किया।
किन्तु रेसिडेंट इन धमकियोंसे भीत होनेवाले आदमी नहीं थे।
उन्होंने क्वाबनीसे अङ्गरेजी फौज मंगवाई। अङ्गरेजी फौजके कुछ
हो गोलोंने भीड़ भगा दी। नसीरुद्दीनकी आंखोंके शूल उनके
पाचा सिंहासनपर बैठा दिये गये। मैं समझता हूँ, कि नसी-
रुद्दीनको बड़ा माता और उनका वह पिय पोता अवनत लख-
नऊ हीमें है। वृद्धा बेगमका उद्देश्य अच्छा था; किन्तु वह

पूर्ण हो नहीं सका। यदि समय अनुकूल होता, तो वेगम अपना नाम इतिहासके पृष्ठोपर छोड़ जातो। किन्तु मैं क्या कहता कहता क्या कहने लगा ? विप्राही स्त्रियोंका हाल कैद ; किन भगड़ोसों ले बैठा ।

हरममें और एक दल कहारनोंका था। यह सब हरमको वेगमों और नवाबको पालकियां हरमके एक भाग दूसरे भागमें पहुँचाया करती थी। इन सबका दल भी सुश्रुद्धक्षित था। उनमें अफसर जमादार आदि सभी थीं। इस दलकी अफसर शाय-पैरसे तय्यार और हंसमुख थीं; नवाबकी बड़ी सुहृद्गी थी। नवाबमें और उसमें बड़ी ही बाहियोंत बातें हुआ करती थीं; खैरियत इतनी थी, कि वह बातें गुप्तरूपसे होती थीं, कोई बाहरी आदमी उन्हें सुन नहीं सकता था। बादकी सुभे मालूम हुआ, कि नवाब-परिवारके किसी आदमीसे रिश्तत ले इधी स्त्रीने नवाबका विष दे दिया था। बिना इस दलके हरममें लौंडियोंका भी एक दल था। कितनी ही पुश्तैनी लौंडियां थीं, कितनी ही अपने गानेके गुणसे सौन्दर्यके गुणसे या अन्यान्य गुणोंसे लौंडियां बना ली गई थीं। इसमें सन्देह नहीं, कि इन्हीं लौंडियों और ख्वाजासराओंके साहाय्यसे हरमकी कितनी ही फालतू वीकियां समाप्त कर दी जाती हैं। हरमकी लौंडियां बड़े यत्नके साथ रखी जाती थीं, कैदोकी तरह रहती थीं सही, किन्तु तकलीफसे नहीं। कितनी ही लौंडियां उम्र बढ़नेपर विवाह करके आजा पाती थीं, लौंडियोंके लड़कोंकी भी अच्छी इज्जत होता थी, कभी कभी महलके मालिक या मालिका उन्हें गुलामीकी कैदसे स्वतन्त्र भी कर देती थी, लौंडियोंको

सुखतन्त्र कर देती थीं। अबसमें यह लौंडियां सुखसमान-
 रिवारका एक अङ्ग समझी जाती थीं। लौंडियोंकी सजा
 भी बड़ी ही नाजुक होती थी। मैंने सुना था, कि एक बेगमने
 अपनी लौंडीसे अवनुष्ठ हो उसे बांधनेके लिये चांदीकी जञ्जीर
 तय्यार कराई थी, इस चांदीकी जञ्जीर द्वारा वह लौंडी दिनमें
 कई घण्टे बंधी रहती थी। किन्तु लौंडियोंके लिये सदा
 पूजोक्ती श्रद्धा ही तय्यार नहीं रहती; किसी कोपनस्वभाव
 मालिक या मालिकाके पाते पड़नेपर उनकी दुर्दृष्टाकी
 अवधि नहीं रहती। मैंने सुना था, कि कलकत्तेकी
 किसी बेगमने अङ्गरेजीका कोई खयाल न करके अपनी एक
 लौंडीको चिलममें गुलकी जगह आङ्गारे रख देनेके अपराधमें
 कठोर दण्ड दिया था। उसके हाथ-पैर बंधवा उसकी देहपर
 जाग्र गुल रखवा दिये थे। लौंडीकी देहपर जखम हो गये,
 जिनके फलसे उसको मृत्यु हुई। बेगमपर मुकद्दमा चला,
 उन्हें बावज्जीवन होपान्तरवासका दण्ड मिला। खैर; अपने
 लखनऊके प्रवासमें मुझे इस्तरहकी बातें बहुत ही कम
 सुनाई दीं। जितनी बातें सुनाई दीं, उनसे मैं यह निर्णय
 कर सका, कि लौंडियोंको जो सजाये मिलती है, वह मालिक-
 मालिकाओंके क्रोधसे नहीं, महलके खानाखराओं या हिंज-
 रोंकी शिकायतसे। वह जिस लौंडीसे चिढ़ते हैं, उसकी शिका-
 यतकर खामी या खामिनसे यात्रा ले उसे स्वयं दण्ड देते हैं
 और दण्ड देनेमें एक तरहकी सज्जत पाते हैं।

लखनऊके राजसंसार और अग्न्यान्ध सुखसमान-परिवारमें
 हिंजरीं या इन खानाखराओंकी भरमार होती है। नवाबके

बड़ा ठस्सा, बड़ी हुकूमत रहती है। उनकी मातहत स्त्रियाँ उनकी बातें ध्यानसे सुनती हैं, उनकी आज्ञाओं पालनकर अपने-वेको धन्य समझती हैं और उनके आचरणकी नकलकर अपनेको गौरवान्वित मानती हैं। किन्तु वेगमोका संसार चहार-दीवारीके भीतर हो भीतर है। एक वेगमने एक सुन्दर फूल देख कच्चा था,—“अच्छा। कितना सुन्दर है। जिस जमीनने इसे उत्पन्न किया है, वह कितनी सुन्दर होगी।” एक वेगमने पूछा था,—“यह सब कैसे उगते हैं। जमीनपर कैसे दिखाई देते हैं?”

आंगनकी तरह बड़े बड़े कमरोंमें भी वेगमें बैठती हैं। बिना वेगमके मसनदसे टिकक। और कोई बैठ नहीं सकता। फर्शपर बिछे काजोनपर कोई हो गज चतुष्कोण मखमली या रेशमी जरतार आसन होता है, जिसपर उसी कपड़े और जरीके बैसे ही कामकी मसनद रहती है। मसनदकी दोनों ओर दो तकिया रहते हैं; यह भी मखमली और जरतार होते हैं। नवाब नसीबद्दीनके पिता गाजीउद्दीन भाड़-फानूसके उतने शौकीन नहीं थे। उनके समय सिर्फ दरबारके कमरे और इमामबाड़े हीमें भाड़-फानूस रहते थे। इन नवाब नसीबद्दीनके समय भीतर-बाहर सर्वत्र शीशे की शीशे झलकने लगे थे; हर एक हरम—विशेषतः उन हरमोंके हर एक मिलने-जुलनेके कमरोंमें भाड़-फानूसको बड़ी बहार दिखाई देने लगी थी।

यह कहनेका प्रयोजन नहीं, कि नवाबकी हर एक वेगमके लिये एक जुदा हरम था। कोई कोई वेगम महीनोंतक नवाबके दर्शन न पाकर भी उनकी वेगम ही थीं। नवाब और

उनकी लौंडियोंकी बीचका रुम्बन्ध जानकर भी बेगमें किसी तरहकी शिकायत करती नहीं थीं। नवाब जिसीको चाहे,—किसीको प्यार करे; किन्तु इससे हरमके भीतर बैठी बेगमकी श्रमता तथा प्रभुत्वमें किसी तरहकी कमी आ नहीं थी। बेगमोंकी पोशाकें और पोशाकोंके पहननेका ढङ्ग हमने प्रायः ही देखा था। भोजनके समय या अन्यान्य समय नवाबकी सेवा करनेवाली खूबसूरत लौंडियोंकी भडकीला पोशाकें हमने प्रायः ही देखी थीं; बिना इसके नवाब स्वयं कभी कभी यह पोशाकें दिखा दिया करते थे। नवाब जब हरममें स्नान करते थे या पाक होते थे, तब बेगमोंकी पोशाकें पहन लिया करते थे और उन्हीं पोशाकोंमें हंसने-हंसानेको हमारे सामने निकल आया करते थे। कपड़े जुदा हो सकते हैं, पोशाकका साज-सामान जुदा हो सकता है; किन्तु उनकी बनावट प्रायः समान होती है। शिलवारोंकी बनावट एक ही है; हां कोई रेशमी होता है, कोई साटनका; किसीमें कम काम रहता है, किसीमें अधिक। पायजामे बहुत बड़े बड़े होते हैं। कभी कभी आगे खोस लिये जाते हैं, कभी कभी खुले छोड़ दिये जाते हैं; जो चलनेके समय चरुनेवालियोंके पीछे पीछे दूरतक पसरे रह आगे खिसकते हैं। इजार सुनहले-रूपहले दोनों तरहके तारोंके बने होते हैं। इजारके दोनों बहुमूल्य क्वोर पहननेवालोंके घुटनोंतक लटकते रहते हैं। चूड़ीदार पायजामे ऊपर चौड़े और नीचे संकरे होते हैं। पिंडलियोंसे नीचे बहुत ही तह और फंसे हुए होते हैं। सबसे नीचेकी झुरती या त जालीकी होती है या बहुमूल्य बहुत ही बारीक पड़की : झुरतीकी

खुशी यह है, कि वह बदनपर ठीक ठीक बैठ जाती है, उसमें एक भी शिकन रहनेसे दूषित समझी जाती है। शाही वेगमोकी कुरतियोंमें गलेके समीप जरीके तरह तरहके बेल-बूटे बने होते हैं। इस कुरतीके ऊपर बड़ा ही बहुमूल्य जरतार कुरता होता है। सबके ऊपर दुपट्टा होता है। दुपट्टा या तो सुनहले-रूपहले तारोका होता है या मखमल प्रभृति बहुमूल्य कपड़े का, जिसके किनारे चमकीले तारों द्वारा बड़े अमसे भरे जाते हैं। दुपट्टा शिरसे ओढ़ा जाता है और ओढ़नेवालीका खौन्दर्य तथा शान बढ़ाता है।

ऐसी ही पोशाकोसे खनी अपने सफ़ और सुन्दर छोटे छोटे पैरोंमें सुकीला कामदार मखमली जूता पहने किसी युवतीका चित्र अपने सामने खींचिये। वनी हुई भवोंके नीचेकी वह बड़ी बड़ी आंखें कितनी प्यारी हैं। ऊंची पेशानीवाले गोल मुखड़ेके ऊपर और अगल-बगल पड़ी सुगन्धित तेलसे बसी जुलफ़ें कहांतक चित्ताकर्षक हैं। जुलफ़ोंका अधिकांश भाग चोटीमें गुंथकर पीठपर पड़ा है। कीमती बाले-बालियों और कर्णफूलसे दोनों कान भरे हुए हैं नाकमें बुलाक या नथ झूलता है। इन आभूषणोंमें मखि-सुक्तादी कमौ नहीं। ऐसी ही चित्र अपने सामने खींचिये, जिसका ऊपरी अङ्ग चमकीली पोशाको द्वारा चाधा छिपा और आधा खुला हो, जिसके नीचेका अङ्ग भड़कीले पायजामेसे सुशोभित है। यह चित्र अपने सामने खींचते ही आप अवशकी एक वेगमका नक़्शा हृदयद्रुम का सकेरे।

कभी कभी वेगमें दस्तान या किसी पीरकी मजार आती है।

पूज्य स्थानोंमें पुनःप्राप्तिकी प्रार्थना ही इस यात्राका उद्देश्य होता है। वेगमोंकी सवारो बड़ी ही धूमके साथ निकलती है। प्रधान वेगमकी सवारीमें बादशाहके सामने भी नक्कारा बजता है और उनकी पालकीपर जरोका छाता, चंवड़, मोरकल आदि रहते हैं। मान लीजिये, कि बादशाह वेगम या बड़ी वेगमकी सवारी आ रही है। आगे आगे भड़कीली वरदीवाले बेछाजोंके साथ शाही शार्ड सिपाही हैं। उनके पीछे कोई दो बटालियन पैदल फौज। उनके पीछे शत शत अखा और बल्लमवरदार हैं। उनकी पीछे भल्लीवरदार हैं। इसके पीछे वेगमकी पालकी है। पालकी क्या है, चांदीकी जङ्गम कोठरी है, जिसके दोनो बिरोपर चांदीसे मढ़े दो डण्डे हैं। यह डण्डे भड़कीली वरदियां पहने लहारोंके कन्धोंपर हैं। प्रत्येक वार बीस कहरोका दल पालकी उठाता है और प्रत्येक पाव मौलपर यह दल बदला जाता है। कहारोंकी वरदियां चुस्त और सफेद हैं; ऊपर एक कंबा है, जिसके किनारोंपर सुवहले तारोंको गुलकारी है। कहारोंके शिरोंपर लाल रङ्गकी गोल प्रगड़ियां हैं, जिनके भाँजे उनके कन्धोंपर लटकते रहते हैं और जिनके सामने चमकीली मङ्गलियां लगी रहती हैं। पालकीके पीछे कहारोंका दल है; दरगाहके द्वारपर पालकी पहुँच चुकनेपर उसे कहारनियां दरगाहके भीतर ले जाती हैं। पालकीकी चारो ओर कड़केत, नकीव और बल्लमवरदारोंका दल है। पालकीपर मुठ्ठियो पैसे-रुपये न्योछावर हो रहे हैं और अगणित कङ्काल उन्हें लूट रहे हैं। पालकीके पीछे पीछे प्रधान खवाजासरा या हिंजड़े का हाथो है। हिंजड़ोंकी देखपर आज बड़ी ही भड़कीली पोशाक

है ; कत्ते पर महान्दल शास । हाथीके पीछे सुसाहबों,
 खवासों आदिके रथ, चण्डोल, पालकियां आदि हैं । गिनतीमें
 कोई डेढ़ या दो सौ होंगी । इनकी भी चारों ओर बसावरदार
 आदि हैं । पाठक पूछ सकते हैं, कि इतनी स्त्रियां शाह-बेगमकी
 कौनसी सेवा करती होंगी ? इनमें कोई कहानी कहती है, कोई
 पैर दवाती है, कोई उगालदान लिये खड़ी रहती है,
 तरह तरहकी बातें सुना बेगमका मन बहलाया कहती है, कोई
 कुरान पढ़ती है । महलमें छोटेसे बड़ा काम करके भी बाहर
 यह सब परदानशील हैं ; परदेसे बाहर नहीं आतीं । इस
 धूमसे बेगमकी सवारी निकलती है और उस समय वह शोर
 होता है, कि कान पड़ी आवाज सुनाई नहीं देती ।

नवम परिच्छेद ।

पशु-पक्षियोंकी लड़ाई ।

अवधके दरबारमें पले हुए पशु-पक्षियोंकी लड़ाई साधारण आमोदकी सामग्री बन गई थी। सुरगोकी लड़ाई नवाबको बहुत पसन्द थी। साधारणतः भोजनोपरान्त टेबुल साफ हो जानेपर सुरगोके पैरोंमें छोटी छोटी कूरियां बांध दी जाती थीं और वह नवाबके सामने लड़नेके लिये छोड़ दिये जाते थे। नवाबकी आज्ञा होते ही दो सुरगो टेबुलपर छोड़ दिये जाते थे और कुछ देर तक वह दोनों इधर उधर घूम घूम देखते और मन ही मन शायद यह सोचते थे, कि वह वहां किस लिये लाये गये थे। अन्तमें एक सुरगो दोनोंके बीच रख दी जाती थी। सुरगो दोनों उसकी ओर बढ़ते थे। दोनों एक दूसरेका बढ़ना देख असन्तुष्ट होते थे, दुश्मनी आरम्भ हो जाती थी। अन्तमें दोनों गुंथ जाते थे। सुरगो दोनोंका युद्ध आरम्भ होते ही वहांसे खिखके जाती थी। दोनों पर फैला गरदन आगे बढ़ा सभय समयपर गुंथ जाते थे और समय समयपर आक्रमण करनेकी घातमें इधर उधर घूमते फिरते थे। दोनों ही एक दूसरेके खूनके प्यासे हो जाते थे; एक दूसरेका मांस नोच लेने—रक्त पी जानेकी चेष्टा करते थे। टेबुलके गिर बेंडे तमाशाई; विशेषतः नवाब बड़ी ही उत्सुकताके साथ इस लड़ाईका तमाशा देखते थे।

अन्तमें दोनों पतिवन्दी जान हथेलीपर से एकदूसरे वाशुमें

उच्छ्वस लड़ जाते थे । दोनोंके पैरोंकी बंधी हुई कुरियां दोनोंकी देहमें घुस जाती थीं ; दोनों की चोच दोनोंकी आंखोंपर चसने लगती थीं । दोनोंकी देहसे रक्त बहने लगता था । इस अन्तिम घोर युद्धके उपरान्त एक सुरगेकी जय और दूसरेकी पराजय होती थी । विजित सुरगा युद्धस्थल परित्यागकर दूर जा खड़ा होता था ; जयो गरदन ऊंचीकर बांग देने लगता था । दर्शक तारीफ करने लगते थे । किन्तु निश्चिन्त होनेकी जरूरत नहीं ; देखते देखते विजित सुरगा एकबार फिर जमी सुरगेको ओर बढ़ता था । उसकी देह चत-विचत हो जानेपर भी वह फिर लड़ना चाहता था । दोनों एकबार फिर गुंथ जाते थे । किसी सुरगेकी आंख निकल जाती थी ; किसीकी चोचकी बगलका मांस उड़ जाता था । अन्तमें दोनोंमें एक अधिक रक्त बह जानेकी वजह मरकर या मरनेके लिये टेबुलपर गिर पड़ता था , दूसरा सुरगा विजयी कहलाता था सहो , किन्तु उसकी दुर्गति हो जाती थी और कुछ देर बाद वह भी भर जाता था । इस एक ही लड़ाईसे नवाबकी खन्तीष नहीं होता था । आप खेच्छागुहार ऐसी ही और भी कई लड़ाइयां देखते थे , कभी सुरगोंकी लड़ाईके बाद सुरगोंकी ही लड़ाई होती थी , कभी इसके बाद सीतर, बटेर, आदि अन्यान्य पक्षियोंकी ।

हिमालयकी तराईमें पकड़े और खखनजमें बिखाये गये हरियोंकी लड़ाई प्रायः बाग या किसी इच्छातेमें हुआ करती थी । नवाब वेड़ेके बाहर बरामदे या दालानमें बैठते ; उनके दरबारी उनकी चारों ओर खड़े होते थे । इच्छातेमें दो हरिण छोड़ दिये जाते थे । दोनों एक दूसरेसे भिड़ जाते थे । सींगसे सींग

बढ़ती थी; फिरसे फिर टकराता था। दोनों अपने अपने खुर जमीनमें गाड़ एक दूसरेको पीछे हटानेकी चेष्टा करते थे। अन्तमें एककी शक्ति जवाब देती थी; वह पीछे हटता था। तमाशाईं शोर मचाते थे। विजयी विजितकी छबिबता हुआ इहातेसे जा लगाता था, वहां विजितको दवा उखकी देहमें सींग घुसेड़ देता था। समय समयपर विजित हरिण विजेताकी खामनेसे निकल भागता था और प्राण-रक्षाके लिये इहातेमें चारो ओर चकर लगाने लगता था। किन्तु प्राण-रक्षा असम्भव हो जाती थी। घातमें लगा विजयी हरिण एक बार फिर विजित हरिण पर आक्रमण करता और उखकी देहमें अपनी सींग घुसेड़ उसे धराशायी बना देता था। विजित हरिण अपनी बड़ी बड़ी आंखें निकाल आँद बहाता अन्तमें इहसीक परित्याग करता था। नवाब कीर तमाशाईं 'शाबाश शाबाश'की आवाजे लगा विजेताका हौसला बढ़ाते थे।

किन्तु हाथी, गेंडे, शेर प्रभृति भयङ्कर पशुओंकी लड़ाईकी अपेक्षा में, हरिण प्रभृति की लड़ाई किसी गिनतीमें नहीं थी। लड़ाईसे पहले हिंस पशु कई दिनोंतक भूखे और प्यासे रखे जाते थे। इस क्षुमिपासासे उनका युद्ध और भी भीषण होता था। नवाबकी पशु-शालामें कगरा नामक एक शेर था। अच्छा था, इतना बड़ा और इतना सुन्दर शेर मैंने कभी देखा नहीं था। बहुत छूँटनेपर भी इस शेरका जोड़ा हाथ आया नहीं था। एक दिन एक एक समाचार मिला, कि तराईमें एक बड़ु बड़ा शेर पकड़ा गया है। यह समाचार पा सभी प्रसन्न हुए : खने खयाल किया, कि अब कगरा और उस शेरकी

लड़ाई होगी। उन्होंने दिनो कम्पनीको फौजके प्रधान सेनापति लखनऊ आये। उन्हें प्रसन्न करनेके बड़े बड़े यत्न किये गये। इह्दाता तयार किया गया। इह्दातेके किनारे राज-सिंहासन बिछाया गया, जिसपर बहुमूल्य शामिशाना ताना गया। नवाब देशी पोशाक और नया मुकुट धारणकर सिंहासनपर बैठे। उस समय उनकी शोभा देखने योग्य थी, उस समयकी उनकी वह मनोहारिणी मूर्ति मुझे कभी न भूलेगी। प्रधान सेनापति अपनी पूरी वरदीमें थे। रेसिडेंट साहब मामूली पोशाक पहने थे। इह्दातेकी चारो ओर तमाशाइयोकी भीड़ लग गई थी। कगरा और तराईवाला पिंजरे द्वारा इह्दातेमें लाये गये। दोनों अपने अपने पिंजरेमें घूम रहे थे; कभी कभी डकारते और अपने बड़े बड़े दांत निकाल चुम्बाईं लेते थे। दोनों कई दिनोंसे भूखे और प्यासे रखे गये थे और दोनों एक दूसरेको देख डकारने और दांत दिखाने लगे थे। प्रधान सेनापतिको निगाहें शेरोंपर देख उनसे नवाने पूछा,—“कहिये, आप किस शेरपर बाजो लगाना चाहते हैं?”

प्र० से०। हुजूर मुझे चमा ही कीजिये, तो अच्छा।

नवाब। (रेसिडेंटकी ओर मुड़कर) कगरापर सौ अश्रफियां।

रेसिडेंट। मञ्जूर। आशा है, कि तराईवाला ही जीतेगा।

यह सुन नवाब मारे प्रसन्नताके दोनों हाथ मलने लगे। फिर एकाएक वजीरकी ओर मुड़ प्रश्न किया,—“क्या आप तराईवाले-पर कुछ बदना चाहते हैं?”

वजीर । हुजूर । रेखिडगट खाहवकी पसन्दका मैं कायम हूँ ; मेरा भी तराईवाला ही समझिये ।

नवाब । कगारापर सौ अशरफियाँ ।

वजीर । मझूर ।

इशारा किया गया । दोनों पिछरोंके द्वार खोल दिये । तराईवाला एक कुजांगमें इहातेमें , आया और ।हुत लम्बी एक जुम्हाई ले अपनी दुम इधरसे उधर और उधरसे इधर जमीनपर पटकने लगा । कगारा भी इहातेमें आया ; किन्तु खूब संभजकर । कोई पचास फुटके अन्तरपर दोनों एक दूसरेकी सामने ठरह गये । दोनोंकी तुंह खुले हुए थे ; दोनों एक दूसरेकी देख रहे थे , दोनोंकी दुमें हिल रही थीं । अन्तमें कगारा कुछ कदम और आगे बढ़ा । उधर तराईवाला जिबनगाह खड़ा था, उसी जगह बैठ गया । उझलनेसे पहले पूर जिस तरह बैठता है, तराईवाला उसीतरह अपनी जगह बैठा । क रा अपने शत्रुकी यह चाल देखकर भी आगे बढ़नेसे न रुका ; वह चकार बनाता उसकी ओर बढ़ता ही गया ।

अन्तमें तराईवाला भी अपनी जगहसे उठा और वैसा ही चकार बनाता कगारकी ओर बढ़ने लगा । तमाशाई टकटकी लगाये यह कौतुक देख रहे थे । हरेककी निगाह दोनों पूरोंपर थी । तराईवाला किसी कदर उजला और कगारा किसी कदर सैला था । फिर भी ; दोनों ही सुन्दर थे ; दोनों ही हृष्ट-पुष्ट थे । कुछ ही कदम और आगे बढ़ एकाएक कगराने व्याक्रमण किया । मानो कगारा अपना तेज दवानेमें अक्षम होकर ही

एकाएक टूट पड़ा। तराईवाला भी तय्यार ही था। जैसे ही कगरा उछला, वैसे ही वह भी उछला और कगरासे दूर जा पड़ा। आक्रमण और बचाव दोनों पलक भपकते हुए। कगराका वार खाली गया। वह अभी संभलने भी पाया था; ऐसे समय तराईवाला उसपर आ गिरा। तराईवालेका पक्षी कगराको गरदनपर पड़ा और उसका मुँह उसके गलेकी ओर बढ़ रहा था। एक क्षणमें इतना हुआ। दूसरे ही क्षण कगराने अपनी सारी शक्तिसे एक झुलांग मारी और कुछ दूरतक तराईवालेको घसीट अन्तमें अपनेको उससे छुड़ा लिया। उसके कन्धे और गलेपर गहरे जखम आ गये। जखमी होनेसे कगरा और भी क्रुद्ध हुआ।

नवाब। सरहवा, आफती। अब मैं कगराके लिये दो सौ अण्डफियां बंदूकों तय्यार हूँ।

बजीर। जहाँपनाहकी जैसी सरजी।

उधर कगरा जब अपनेको छुड़ाकर दूर जा खड़ा हुआ, तब कुछ क्षणतक दोनों ओर एक दूसरेको देखते रहे। दोनोंके मुँह खुले हुए थे; दोनोंके पक्षे निकले हुए थे, दोनोंकी आंखोंसे मानो चिनगारियां निकल रही थी। अबके फिर कगराने ही आक्रमण किया। इस बार तराईवाला धट न खसा; इसलिये वह कगरासे निड़ गया। दोनों ओर खड़े हो गये। बारंबार बड़े बड़े पक्षे चलने लगे और दोनोंके मुँह दोनोंके गलेकी ओर लपकने लगे। यह सब काम इतनी फुरतीसे हो रहे थे, कि समझमें नहीं आते थे। दोनों इधर-उधर लड़ते और भयङ्कर गर्जन करते हुए एक दूसरेकी समीप होते जाते थे।

में दोनोंके सुंह दोनोंके गलेपर जम गये, दोनोंके पञ्जे दोनोंके
और गरदनमें ज चुसे । अब बड़ा भयङ्कर व्यथन दर्शनीय
स्थिति हुआ ।

दोनों अपने पिछले दोनों पैरोंपर खड़े हो भयङ्कर युद्धमें
त थे । दोनोंके सुंह और-पञ्जे अपने शत्रुको देहमें चुस
थे, दोनोंको देहसे रक्तको धारा बह रही थी; दोनों प्राण
या लेनेकी चेष्टा कर रहे थे ।

पट्टनेमें देर लातो है, किन्तु इस युद्धमें देर नहीं लगे ।
आइयोंसे भरे हुए उस विशाल मैदानमें चारों ओर खनाटा
या हुआ था । लोग सुंहसे एक शब्द भी न निकालकर
रक्तको लगाये लड़ाई देख रहे थे । अन्तमें देखते देखते कगराने
तराईवालेको जमीनपर पटक दिया । दोनों गुंथे हुए तो थे
, लगे दूर दूरतक लड़कने । कभी एक ऊपर होता था,
भी दूसरा । अन्तमें कागरा ऊपर हुआ । नवाबने पुकारकर
वाज दी,—“शाबाश, कगरा, शाबाश । कागरा बाजी मारना
सहिता है ।”

किन्तु कगराकी विजय क्षणस्थायी निकली । कागराके दोनों
तराईवालेके पेटमें चुसे हुए थे, उधर तराईवालेका सुंह
कागराके गलेसे लगा हुआ था; ऐसे समय नोचे पड़े तराई-
वालेने कागराके चेहरेपर एक तमांचा लगाया । तमांचा गजबका
था । कागराके चेहरेका मांस और उसको एक आंख बाहर
निकल पड़ी । कागरा मारे वेदनाके शीख उठा और अपनेको
रक्तके पञ्जे से छुड़ानेकी चेष्टा करने लगा । किन्तु छुड़ाना कठिन
था । तराईवाला इफ़तापूर्वक उसे अपने पञ्जेमें पकड़े

उसके दांत कगराके गलेमें छूवे हुए थे। कगरा कुछ दूरतक तराईवालेको घसीट ले गया, फिर भी, तराईवालेने कगराको न छोड़ा। अन्तमें तराईवाला एकाएक तड़पकर उठा और उसने कगराको गिरा उसका छातीपर सवारी की।

युद्ध समाप्तके समीप था। कगरा नीचे गिरा था और उसके अखमोंसे शीघ्र शीघ्र रक्त बह रहा था। उधर तराईवालेने अपना सुंह कुछ और ऊपर बढ़ा कगराके गलेसे लगा दिया। कगराने दश पांच तमांचे चला तराईवालेका मांस नोच लिया सही; किन्तु उसकी शक्ति शीघ्र शीघ्र घट रही थी।

तमाचार्योंने एक स्वरसे चिल्लाकर कहा,—“कगरा हारा।”

नवाबने भी “वेशक” कह नौकरीको आज्ञा दी, कि वह तराईवालेको अखाड़ेसे निकाल दे। सल लाल लोहेकी सलाखें तराईवालेकी देहसे कुलाई जाने लगीं। बहुत जलनेके बाद तराईवालेने कगराका पिण्ड छोड़ा। उसके पङ्गे और सुंहसे खून टपक रहा था। दोनों शेरोंके पिंजरे खोल दिये गये। कगरा बड़ी ही कठिनतासे अपने पिंजरेमें आ सका। सल सलाखोंके साहाय्यसे तराईवाला पिंजरेमें बन्द किया गया। तराईवाला भी अकृता नहीं था, जगह जगहसे उसकी देह विदोर्ण हो गई थी और उसके चतस्थानसे रक्तकी धारा बह रही थी।

दशम परिच्छेद ।

बड़े पशुओंकी लड़ाई ।

छोटे छोटे पशु और पक्षियोंकी लड़ाइयां देख चुके, अब बड़े बड़े पशुओंकी लड़ाइयां देखिये । जूँटकी लड़ाई मनोहर न होनेपर भी भीषण होती है । जूँट निरोह पशु हैं ; लड़ाई-भिड़ाईसे उतना सरोकार नहीं रखते ; तथापि लखनऊमें उन्हें भी लड़ना पड़ता था । लड़ाईके मैदानमें दो जूँट जब छोड़े जाते थे, सब दोनों पहले खूब वलवलाते थे ; इसके बाद अपने-अपने हाथसे खूब धक्का उड़ाते थे, अन्तमें एक जूँट दूसरेका होंठ पकड़ नीचा लेता, रक्त बहने लगता था । लड़ाईमें जूँटोंकी उस लम्बी-चौड़ी बेछड़ी देहपर कोई असर पहुँचता नहीं था ; सिर्फ उनके चेहरेपर बड़े बड़े क्षते हो जाते थे ।

गेंडे और गेंडेकी लड़ाई, गेंडे और हाथीकी लड़ाई और गेंडे और शेरकी लड़ाई अधिक भयङ्कर होती थी । इससे भी अधिक भयङ्कर लड़ाई हथो और हाथीकी होती थी । एक दिन गोमतीकिनारे हाथीकी लड़ाई हुई । नवाबके साथ हमलोग एक सुरक्षित स्थानमें तमाशा देखने बैठे । न-शेसे दोनों हाथी मस्त कर दिये गये थे ; नवाबके इशारेपर दोनों मैदानमें लाये गये । दोनोंपर महावत बैठे थे । दोनोंने एक-दूसरेकी देखा, वैसे ही दुम और छंड़ उठा एक दूसरेकी तरफ भापटे । दोनोंने समीप पहुँच एक दूसरेकी

टक्कर दी, मानो पत्थर पर पत्थर पड़ा : दूर दूरतक आवाज पहुँची। पहलो टक्कर हो चुकनेपर दोनों हाथी एक दूसरेको पीछे हटाने लगे। फिरसे फिर भिड़ गया, दाँतसे दाँत भिड़ गये, सूँड जिस तरह पहले वायुमें उठे हुए थे, उसी तरह अब भी उठे रहे। दोनों हाथियोंके पैर बड़ी ही दृढ़ताके साथ जमीनपर जमे हुए थे। दोनों रह रहकर जोर लगा रहे थे। जोर लगानेके समय दोनोंकी पीठें कमानकी तरह उठ आती थीं। इस अवसरमें महावत बेकार नहीं थे। वह अपने हाथियोंको कस कसकर अङ्गुली मारते और उनके गलेमें जितना जोर था, उतने जोरसे चिल्ला चिल्लाकर अपने अपने हाथियोंको बढाव दे रहे थे। यह वह अवसर था, जिसमें तमाशाई तन्मय हो पाषाण-मूर्ति बन तमाशा देख रहे थे ; उन्हें अपने हृदयकी धड़कनतक सुनाई देती थीं।

लड़ाई जोरका खेल है। दोनोंमें जो जोरदार होता है, वही बाजी ले जाता है। कभी कभी जोरदार अपने भईपनसे कमजोरको बाजी मार लेनेका अवसर देता है सही ; किन्तु ऐसी घटना विरल होती है और इस हाथीकी लड़ाईमें तो और भी विरल। कमजोर हाथी जब भागता है, तब अपनी विशाल देहकी वजह हरिणकी तरह चौकड़ियाँ भरता भाग नहीं सकता, पीछा करनेवाला हाथी द्वारा शीघ्र ही गिरा दिया जाता है। इसके उपरान्त जो लड़ाईकी समाप्ति होती है। विजयी हाथी बड़ी ही निर्दयताके साथ अपने सामने पड़े असमर्थ हाथीके गेटमें अपने दाँत घुसेड़ देता है, जिससे अभागा तुरन्त मर जाता है। और यदि विजित हाथी फुरतीला हुआ ; उसमें

भागनेकी शक्ति हुई, तो भागता भागता अन्तमें या तो निकल जाता है, या मनुष्य के मध्यस्थ होनेतक सूँड और दांतकी भयङ्कर मार खाता है।

दोनों हाथी अपने प्रतिद्वन्द्वीको पीछे हटानेके लिये जोरपर जोर लगा रहे थे। इनमें एकका नाम मालियर था। मालियरके मुकाबिलके हाथीका आलापैर एकाएक उठ गया; कोई भी उद्देश्य समझ न सका, कि भागनेके लिये उठा था और जमकर जोर लगानेके लिये। दूसरे ही क्षण उद्देश्य प्रकट हो गया; जोर लगानेके लिये नहीं; पीछे हटनेके लिये उठा था। उठा हुआ पैर जमीनपर आया और दूसरा जमा हुआ पैर जमीनसे उठा; इसीतरह कई बार आगे के पैरोंमें एक गिरा तो दूसरा उठा। मालियरके महावतने यह गति देखी और मतलब समझ अपने हाथीको बढ़ावा देनेमें अपनी सारी गलेकी शक्ति और अङ्गुली मरनेमें अपना सारा भुज-बल लगाने लगा। किन्तु मालियरको इतने बढ़ावेकी जरूरत नहीं थी। वह पुराना लड़किया था और समझ गया था, कि उसकी पिछनी बहुसंख्यक विजयोंमें और एक शामिल हुआ चाहते हैं। विजयप्राप्तिकी प्रत्याशासे मालियर और उसका महावत दोनों अधीर हो उठे।

इस समय दोनों हाथी गोमती तटसे कुछ ही गज दूर थे। हम अपनी जगहोंसे उनकी प्रत्येक गति-विधि अच्छी तरह देख सकते थे। हमने देखा कि मालियरके प्रतिद्वन्द्वीके पैर उखड़े और वह कदम कदम नदीकी ओर पीछे हटने लगा। अन्तमें एकाएक वह पीछे उक्छ और घूम नदी-तटसे भद्दा जलमें फाँद पड़ा। उसका महावत उसको पीठपर जंघे रखे से चिमटा गया।

और जिस समय वह नदी पैसे लेगा, उस समय फिर उसका गरदनपर सवार हो गया। मालियर अपने शत्रु के इस तरह निकल जाने से बड़ा ही क्रुद्ध हुआ। उसके महावत ने उन पानों की ओर रेल देने की चेष्टा की; किन्तु वह एक जगह ठहर गया और रोष से जलती अपनी आंखों द्वारा अपने आक्रमण के लिये कोई चीज या किसी को ढूँढने लगा। इस अवसर में महावत मालियर को मार मारकर आगे बढ़ने के लिये ललकारता जाता था। महावत की मार मालियर के लिये असह्य हुई। वह एकाएक इस वेग से सुड़ा, कि महावत का आसन उखड़ गया और वह धमसे हाथी के ठीक सामने जमीन पर आ गिरा। मरा—मरा—महावत मरा। अभाग गिरने की चोट से विकल हो गया, नष्ट, खम्भे देख बबरा गया। उसका एक पैर सुड़कर उसके नीचे हो गया था; दूसरा पैर फैला हुआ था; भय के धागल ने मानो उस मत्त गजेन्द्र को रोकने के लिये अपने दोनों हाथ आगे उठा दिये थे। एक क्षण में क्रुद्ध हाथों का एक पैर महावत पर आ पड़ा, उसकी हड्डियों के टूटने की चरचा-हट हमारे कानों तक आई; एक ही दाव में महावत की देह निर्जीव रक्त-मांस के पिछ में परिणत हुई।

यह सब बातें पलक भ्रपकते हुईं। वह उसका गिरना, वह उसका हाथ उठाना, वह झपटकर हाथों का पैर रखना, वह उस पैर के दबाव से महावत का मांस-पिछ में परिणत होना; एक या दो क्षण की बात थी, अभागों की चिन्तानेतक का व्यवहार न मिला। किन्तु इनने हीसे हाथों का क्रोध शान्त न हो हुआ, उसने मत्त महावत का एक हाथ पकड़ा और उसे उस क्षण की

हुँदै लाशसे उखाड़ लिया । कुछ देर सूँडमें रख अन्तमें जोरसे वाधुमें उछाल दिया ; रक्तमांसके छींटे दूर दूर तक गये । बड़ा ही भीषण दृश्य था । इसीतरह दूसरा हाथ भी उखाड़ा और फेंका गया ।

ऐसे स य यह क्या दिखाई देता है ? जिस ओरसे मालियरने प्रवेश किया था, उस ओरसे वह कौन दौड़ा आ रहा है ? एक स्त्री है ; अभागिनी सीधी मत्त गयन्दकी ओर दौड़ी चली जाती है । अकेली अभागिनी नहीं है ; उसको गोदमें एक शिशु-सन्तान भी है । हम सब अङ्गरेज व्याकुल हो अपनी अपनी जगह खड़े हो गये ; हममें एकने कहा,—“और दो खून हुआ चाहते हैं, जहाँपनाह । क्या यह किसी तरह रोक जा नहीं सकते ?”

नवाब । बखुदा ; यह महाबतकी बीबी है , इस वक्त का तदेवीर की जा सकती है ?

रेसिडण्टने तदेवीर हुँनेकी आज्ञा दी थी । कितने ही सवारोंको आज्ञा दे दी गई थी, कि वह आगे बढ़ें और अपनी सभी लम्बी बरक्षियोंके साहाय्यसे स्त्री और उसके शिशु-सन्तानकी रक्षा करें । आज्ञा दी गई सही ; किन्तु इसका प्रतिपादन होना समयसापेक्ष काम था । यह सवार मस्त हाथोंके समीप पहुँच उसपर अपनी बरक्षियाँ चला उसका मुँह फेंकते हैं और अपना वार खाँची जानेपर बड़ी ही फुरतीके साथ एक ओर भागते हैं । जिस समय यह सवार आगे बढ़नेके लिये तयार हो रहे थे, उस समय वह स्त्री हाथोंके समीप पहुँच रही थी । उसके सामने खड़े होने चौखतर कहा,—“मालियर ! प्राणों ! वैरमान ! अरे तूने

यह क्या कर डाँडा ? जब मेरे घरका ताज छीन लिया, तब इस घरको भी मिटा डाल । मेरे जिस आदमीको तू इतना चाहता था, उसे तूने मार डाला, अब मुझे और इस बच्चेको भी मार अपनी आत्मा ठण्डी कर ।”

हम समझते थे, कि अब हाथो पलटा और अब उन स्त्री और बच्चेको समाप्त करना चाहता है ; किन्तु ऐसा नहीं हुआ ; मलियरका क्रोध टूट्टा पड़ गया और अब उसके मनमें अपने किये कुकर्मका पछतावा आया । उसने अपना पैर उस पिखी हुई लाशसे उठा लिया । स्त्री अपने शौहरकी लाशपर गिर पड़ी और हाथी दुःखपूर्ण दृष्टिसे विधवाका मातम देखने लगा । यह दृश्य बड़ा ही मर्मस्पर्शी था । दुःखिनी उच्चस्वरसे क्रन्दन करती शिर पीट रही थी ; क्रातो पीट रही थी और समय समयपर मलियरकी ओर घूम उसका तिरस्कार कर रही थी । उधर भीम-काय गजराज स्त्रीका यह दुःख देख दुःखित हो रहा था । शिशु लाशके पास बैठा दिया गया था ; खिलता खिलता वह मलियरके समीप चला गया और कई बार उसने उसकी सूँड पकड़ ली । शिशु और हाथीकी-कोड़ा कोई नई बात नहीं, महावतके शिशु प्रायः ही हाथियोंके पेटतले जा खेला करते हैं । हाथी शिशुको भागने देते हैं और अन्तमें माताके यत्रके साथ उन्हें अपने सूँडसे पकड़ फिर अपने समीप बैठा लेते हैं । माता अपने शिशुको हाथीके पास छोड़ अपने गृह-कर्ममें लगती हैं ।

इस अवसरमें वरहीवरदार मवार हाथीके समीप पहुँच गये और उन सबने अपनी वरहीकी नोकसे हाथीको देह छू दी । मलियरके कान एकबार फिर खड़े हुए । उसने कुपित हो

सवारोंकी ओर देखा। मानो वह उस स्त्रीकी आज्ञा मानना चाहता था; सवारोंकी ओर। सवारोंने एकवार फिर वरुण की पुमा दी, इस बार पहलेकी अपेक्षा अधिक पुमा दी। धन मालियर अपना क्रोध संवरण कर न सका, भयङ्कर गर्जनकर और अपना रुंड उठा उसने अपने बाधे खड़े सवारोंपर धावा किया। सवार भागे, एक दीवार फाँद उन खने अपनी प्राण-रक्षा की। उनका भागना देख मालियर और भी क्रुपित हो व की सवारोंकी ओर पलटा। इन सवारोंने भी भाग अपनी प्राण रक्षा की।

नवारने पुकारकर कहा,—“मलियर छेडा न जाये, उसे महावतकी स्त्री ठण्डा करे।”

ऐसा ही किया गया। महावतकी स्त्रीकी आवाज देते ही उतना बड़ा हाथी क्रोध दवा, कान दवा उसके समीप आया।

नव बने आज्ञा दी,—“महावतकी स्त्री हाथीपर सवार हो उसे बाँधाड़ से ले जाये।”

स्त्रीकी आज्ञासे मालियर अगले दोनों पैर मोड़ झुक गया। स्त्री अपने शिशु-मन्तानके साथ मलियरकी गरदनपर सवार हुई और उसे बाँधाड़ से बाहर ले गई। उस दिनसे वह स्त्री ही मालियरकी महावत बनी। मालियर दूधरे महावतकी अपने पास आने नहीं देता था। मस्तीमें भी मालियर उस स्त्रीकी आज्ञा पतिपालन करता था। मालियरका अधिकसे भी अधिक क्रोध स्त्रीके हाथके स्पर्शसे मिट जाता था। इसमें तर्क नहीं, कि स्त्रीके उपरान्त उसका पुत्र ही मालियरका महावत

और एक लड़ाईमें एक महावत बाल बाल बच गया था। लड़ाई हुई, एहजोर हाथीने निर्बल हाथीको भाग दिया। निर्बल हाथीका महावत अपने हाथीकी गरदनसे गिर गया। मैदानको चारों ओर लोहेका जंगला था। निर्बल हाथी तो एक फाटकसे भाग गया; उसका महावत जमीनपर पड़ा रह गया। विजयी हाथी महावतकी ओर मुड़ा। वह बेचा-भागकर लोहेके जंगलेसे लभकर खड़ा हुआ और मधु-मधुसे घरघर कांपने लगा। हाथीने बढ़कर उसपर अपने दोनों दांत लगा दिये। हमलोगोंने खयाल किया, कि उसका काम तमाम हो गया, किन्तु वह हाथीके दोनों दांतोंके बीच सिमटकर रह गया। हाथीने जंगलको जमीनसे मिला दिया, उसने भी महावतको मृत खयाल किया। अन्तमें जब हाथी वहांसे हट गया, तब पुनर्जीवन-प्राप्त महावत भागकर निकल गया। उसको प्राण-रक्षासे सभीको आश्चर्य हुआ।

इसी जगह यह भी कह देना चाहिये, कि इतना बड़ा हाथी लाख कुड़ और लाख मस्त होनेपर भी व्यातिश्रवाजीसे बहुत डरता है। उधर व्यातिश्रवाजी कुटी और इधर हाथीको कुल उल्टे जना ठण्डी पड़ी।

एकादश परिच्छेद ।

सुहरंम ।

बहुतेरे लोगोंको मालूम है, कि सुसलमानोंमें दो सम्प्रदाय हैं ; एक शीया और दूसरा सुन्नी । इम सुन्नी है ; ईरान शीया । मरगी महीना सुहरंम उपस्थित होनेपर शीया सुसलमान सुसलमान धर्मके प्रतिष्ठापक सुहम्मदके सम्बन्धी हसन और हुसेनको नृत्य पर बड़ा मातम किया करते हैं ।

सुन्नी खयाल करते हैं, कि हसन और हुसेन अपराधी थे ; उस समयके खलीफाका सिंहासन छीनना चाहते थे , इसलिये उनका वध क । खलीफाने न्यायसङ्गत कार्य ही किया । उधर शीया खयाल करते हैं, कि खलीफाने अन्याय किया ; सुहम्मदके २८ दोनो सम्बन्धियोंको बड़ी ही दुईशासे मरवा घोर पापका आचरण किया । आज वह खलीफा भी नहीं हैं ; हसन-हुसेन भी नहीं हैं ; तथापि सुहरंम उपस्थित होनेपर उन दोनोंके पक्षपाती व्यापसमें लड़भाड़ भयङ्कर दङ्गा-फसाद किया करते हैं ।

अवधमें शीयोंका प्राबल्य है ; फलतः सुहरंम उपस्थित होते ही खलनजके सुसलमानोंका आमोद-प्रमोद मानो किसी मत्त-पक्षमें भाग जाता है । बाजारोंमें सत्ताटा हुआ जाता है ; लोग अपने घरोंमें बैठ अपने परिवारके साथ हुसेनके मातममें लग जाते हैं । सुहरंमकी २री तारीखसे बाजारोंमें मातमी जुलूसके साथ ताजिये निभाये जाते हैं । ईरानके मशहद या करबखेमें

हसन और हुसैनकी कब्रें हैं ; ताजिये इन्हीं कब्रोंके कल्पित रूप हैं। वर्षभर इमामवाड़ों या धनाष्ट्रोंके घरोमें रखे रहते हैं, सुहरमपर बाहर निकाले जाते हैं। शाही ताजिया वर्तमान नवाबके पिताने इङ्गलण्डसे बनवा मंगाया था। हरे श्रीशेका बना था, जिसपर सोनेकी मीनाकारी थी, बड़ा ही पवित्र समझा जाता था।

सुहरमके दिनों इमामवाड़ोंमें बड़ी धूम रहती है। रख नज्जके शाही इमामवाड़े शाहोंके दफन करनेके काममें लाये जाते थे सही, किन्तु अन्यत्र इमामवाड़े ताजियों और ताजियादारों के कामके लिये लाये जाते हैं। सुहरमके दिनों शामियानेतके अच्छे फर्शपर ताजिये रखे जाते हैं। वाएज या वक्ताके लिये लकड़ोंके मेजवर तैयार किये जाते हैं। साथ साथ द गणित दीवारगीर और भाड़-फास लगा दिये जाते हैं। रात्रिको रोशनीमें इमामवाड़े जगमगा उठते हैं। ताजियेके सामने मृत हसन-हुसैनके स्मृति चिह्नस्वरूप पगड़ो, तलवार, खजूर, आदि हथियार रखे जाते हैं। इन स्मृति-चिह्नोंके सामने सहस्र सहस्र मनुष्य मातम करने बैठते हैं। नवाब भी मातम करने बैठते हैं। उस समय उनको देहपर मातमो पोशाक और उनके मथेपर कलगोदार राज-मुकुट रहता है। इमामवाड़ेमें धनी-दरिद्र वृद्ध युवक सभी श्रेणी और सभी व्यवस्थाके मनुष्योंके एकत्र होनेपर भी किसी तरहका शोर नहीं होता, बल्कि शोर करना पाप समझा जाता है। उस हाई हुई शान्तिमें वाएजकी गुरु-गम्भीर ध्वनि दूर दूरतक सुनाई देती है।

क्रम क्रमसे वाएजकी आवाज उच्चसे उच्चतर होती है,

उसकी आंखोंको ज्योति बढ़ती जाती है ; उसका चेहरा लाल होता जाता है । क्रम क्रमसे ओता भी चुब्य होने लगते हैं । उनमें वेदने दिखाई देती है । निस्तब्धता भङ्ग होती है , 'आह वाह'की आवाजें आने लगती हैं । कितने ही ओताओंकी आंखोंसे आँसू बहने लगते हैं , कितने ही ओता उच्चस्वरसे रो उठते हैं । अन्तमें दुःख असह्य हो जाता है ; ओता उच्चस्वरसे 'हुसन हुसन' बोलते छानियां पोटने लगते हैं । पहले यह नाम धीरे धीरे लिखे आते हैं ; इसके उपरान्त उच्च स्वरसे । फिर तो खोगोके सुंघसे चीखें निकलने लगती हैं । कोई दश मिनटतक ऐसा ही मातम चलता है । इसके उपरान्त एकएक ओता निस्तब्ध हो जाते हैं ; इमामवाड़े में एकवार फिर सन्नाटा छा जाता है । लोग घबरा जाते हैं , उन्हें शरवत या चुक्का दिया जाता है । इसके उपरान्त मरखिया पढ़ा जाता है । मरखिया,—उई में हुसैनको शहादतका पद्यमें वर्णन है । सब लोग उसे समझाते और पसन्द करते हैं । अन्तमें हुसैनके घातक खलीफाको प्राप दे यह मातमकी मजलिष भङ्ग होती है ।

शहराममें मझीनेभर नगरके हरेक इमामवाड़े में ऐसी ही मजलिसें जुम्मा करती हैं । गवाव शीया थे और उन्हें हुसैनके मातमका बड़ा सवाब था । उन्होंने सिंहासनारूढ़ होनेसे पहले शपथ ग्रहण की थी, कि यदि सिंहासनपर बैठना नबीव जुम्मा, तो इसके बदले चाखोब दिनी मातम कलंगा और अपनी यह शपथ उन्होंने अक्षर अक्षर पूर्ण की । इन दिनी हरम, शरान, भोज, आमीद-प्रमोद सभी बन्द हो जाते थे । शराममें इमामवाड़े थे और जिनतरह भदं नाहर मातम करते थे

तरह बेगमें और अन्यान्य स्त्रियां महलकी चहारदीवारीके भीतर । उन दिनों घरमझी भी रौनक धोको पड जाती थी , वहां भी बनाव-
शुद्धार मौकूफ कर दिये जाते थे । गद्दे, गद्दी, मसनद, मसहरी,
चारपाई सब किनारे कर दिये जाते थे । भोजन भी उतना सु-
खादु बनाया जाना नहीं था । प्राणोंसे भी अधिक प्रिय जेवर
उतार रखे जाते थे ।

लखनऊमें किसी धातुका एक टुकड़ा था । लोग उसे मश-
हदसे लाया हुआ खयं हुसेनके अलमका टुकड़ा समझ बड़ी ही
भक्तिके साथ पूजते थे । दरगाहमें यह टुकड़ा रखा रहता था और
सुहर्रमकी पूर्वी तारोखको वहाँ नगरभरके अलमों और पञ्जोका
जमाव होता था । नगरसे कोई पांच मील दूर दरगाह एक
सुविशाल ग्राह्वी इमारत है । इसके सुविशाल आंगनके बीच
बहुत बड़ा एक अलम था ; उसीके सिरेपर वह पूज्य धातु-खण्ड
सगा था । पूर्वीको इस अलमके इर्द-गिर्द अन्यान्य अलम खड़े
किये जाते थे । पूर्वीको प्रातःकाल हीसे दरगाह आनेवालोंकी
धूम मचती थी । नगरवासी अपने अपने अलम ले दरगाह जाते
दिखाइ देते थे । बड़े इमामवाड़ेसे ग्राह्वी जुलूस निकलता था ।
आगे आगे सोने और चांदीकी नदीमें गोता भारे छः हाथी होते
थे । इनपर अलम लिये अलमबरदार बैठे रहते थे । पीछे सिपा-
हियोंकी एक पलटन रहती थी । इसके पीछे आतमियोंका एक
दल रहता था, जिनके बीच एक काला निग्रान रहता था , निग्रा-
नके माथेपर भाखेकी जगह एक लकड़ीके दोनो खिरोपर दो
तलवारे लटकती रहती थीं । इसके पीछे मौलवियों, आलिमों
और अपने परिवारके लोगोंमें घिरे खयं नवाव रहते थे । इनके

पौछे दुलदुल रहता था, जिस घोड़े पर खवार हो हुसैनने युद्ध-यात्रा की थी, उसका ऐसा ही नाम था। दुलदुल श्वेत रङ्ग का व्यसल अरवी था, उसकी देहमें जगह जगह काल दाग बना दिये गये थे; जिससे जान पड़ता था, कि युद्धस्थलके तीरोकी बौद्धा-रसे अभी अभी चला आता था। उसके जौनपर एक अरवी पगड़ी और तीरोसे भरा तरकश तथा कमाण रखा रहता था। घोड़ेके जिस गाधियापर यह चीजे रखीं रहती थीं, वह बड़ा ही बहुमूल्य होता था; उसके कुल तार सच्चे होते थे और उसकी सच्ची मोतियोंकी भालरके बीच गुल-बूटोंमें सच्चे जवाहरात टंके रहते थे। दुलदुलके साईंसांकी पोशाके भी बड़ी ही बहु-मूल्य होती थीं; यह सब हाथोंमें चंकर लिये रहते और घोड़ेकी मक्खियां हांका करते थे। दुलदुलके पौछे घोड़े पर तथा पैदल नवावके कर्मचारियों और नौकरोंकी बहुत बड़ी फौज रहती थी। इसतरह दिनभर दरगाहमें मेला लगा रहता था। यह कहनेमें अब्युक्ति न होगी, कि इस दिन कोई पचास हजार अलम दरगाह जाते थे।

दुःख और सुख जीवनके चिरसङ्गी हैं। अतीव दुःखपूर्ण इस सुहर्रममें भी एक सुखका सामान मौजूद था। हुसैनकी कन्याने साथ कासिमके विवाहके उपलक्ष्यमें मेहदीया जुलूस निकालता था। परितापकी बात देखिये, कि जिस दिन कासिमका विवाह हुआ, उन्ही दिन वह रजस्थलमें मारे गये। इस दिन रातकी नगरने कितने ही स्थानोंसे कितने ही जुलूस निकल इड़े इमामवाड़े जाते थे। इस दिन इनामवाड़ा खजानेकर 'अनाभिरा' बन जाता था। उसका विशाल दलसे मज्जिम म

रङ्ग बरङ्गे झाड़ लटका दिये जाते थे ; किन्तु ही सौसे अधिक वक्तियोंके होते थे। सिवा इसके लाकड़, पीले, नीले, हरे बैंगनी फानू सौसे इमामवाड़े का कोना कोना जगमगा उठता था। ताजि-येको एक ओर बहुत बड़ा एक सिंह और दूसरी ओर ग्राहो निशान तले-ऊपर दो मछलियाँ रखी रहती थीं। ताजिघेके इंद गिंद चांदीकी चौकियोंपर चांदीका मक्केका फाटक, चांदीका हुसेनका खीमा, चांदीकी हुसेनकी कन्न आदि रखे रहते थे। सिवा इसके हीवारे ध्वजा-पताकाओं और विविध अल्ल शस्त्रसे सजा दी जाती थीं। उस रातका इमामवाड़ा देख आश्चर्य-चकित होना पड़ता था।

ऐसे ही विचित्र इमामवाड़ेमें मेंहदीका जुलूस पहुंचता था। जुलूसके साथ चलती हुई वन्दूकोंकी बाढ़ोंसे दूर हीसे मेंह-दीका आना मालूम हो जाता था। उस समय नवाबकी आज्ञा होती थी, कि इमामवाड़ा खाली किया जाये। किन्तु इमामवाड़ा खाली कैसे कराया जाये ? बड़ी बड़ी दाढ़ियोंवाले शानदार हथियारबन्द अगणित तमाशाइयोंसे भरा इमामवाड़ा खाली कैसे कराया जाये ? मैं नहीं जानता, कि लखनऊ की पुलिस ऐसे समय किस तरह लोगोंको छटानी, किन्तु नवाबकी आज्ञा पर नवाबके कर्मचारी पहले भीड़में घुस उच्चस्वरसे तौन बार लोगोंको इमाम वाड़ेसे चले जानेकी आज्ञा देते थे। कितने ही लोग चले जाते थे ; कितने ही इमामवाड़ेका रूप-रस आंखों द्वारा जी-भरकर न चखनेकी वजह से रहते थे। ऐसे ही लोगों द्वारा इमामवाड़ा खाली करानेकी जख्खरत होती थी। बङ्कोच होता नहीं था, बिपाहियोंके डण्डे, चाबुक, धक्के—घूंसेतक चलने ल-

गते थे । किसीपर शस्त्र से चाबुज पड़ता था, किसीकी पोठपर गद्दे से
 उछा पड़ता था ; किसीकी पोठपर जोरका घूंसा या लगना
 था । यह सब पुण्य-शलाकाको तरह लागते नहीं थे , इसे
 जोरसे लाते थे, कि मार खानेवाले कुछ देशके लिये अस्थिर
 हो जाते थे । एक ओरसे हाथ चलता था, तो दूसरी
 ओरसे जुवान चलती थी । तरह तरहकी गालियां सुनाई
 देती थीं । गालियां देते और धक्के खान समाशाई
 इमामवाड़े से बाहर निकलते थे । इमामवाड़े में एकबार
 फिर शान्ति स्थापित होती थी । क्रमसे जुलूस आकर द्वारपर
 लगता था । जुलूसके हाथी आदि बाहर रह जाते थे , मिठाई,
 फल, वस्त्र, फूल, मेंहदो आदिसे भरी सोने-रूपेकी तश्तारियां
 शिरपर रखे नौकरोका दल इमामवाड़े में दाखिल होता था ।
 इनके पीछे अगणित मनुष्योंमें विरो कल्मिश दूल्हनकी चांदीकी
 पालकी इमामवाड़े में आती थी । इमामवाड़ेका सुविशाल
 आंगन जुलूसके लोगोसे भर उठता था । तश्तारियां ताजियेके
 समीप रख दी जाती थीं । वस ; इतनी ही खुशी मनाई जाता
 थी ; इसके बाद ही फिर मातम आरम्भ किया जाता था । उधर
 जिस दिन विवाह हुआ था, उही दिन दूल्हेकी नथु हुई थी ,
 उधर जैसे ही मेंहदो ताजियेके समीप रख दी जाती थी, वैसे
 ही मातम आरम्भ किया जाता था । साथ साथ और एक त जिया
 इमामवाड़े में रख दिया जाता था और मृत काबिमके घोड़े के
 नानसे एक घोड़ा इमामवाड़ में उधर उधर घुमाया जाता था ।

भीतर यह होता था , बाहर खेरात मटता थी । रुपये,
 नश्वरियां तोड़ो तोड़ो सुंदर शोभ दिने आत य मार मारो य

सर सुद्धियां भर भर लोगोंपर रुपये-अगरफियोंकी वृष्टि करते थे। सुहर्रममें नवाब प्रचुर धन व्यय करते थे। मैंने सुना था, कि लखनऊके एक नवाबने सुहर्रमपर कोई पँतौलीस लाख रुपये नकद व्यय किया था। दानकी बात चली है, तो वह भी सुन लीजिये, कि सुहर्रम-सम्बन्धेय प्रायः सभी चीजें प्रति वर्ष नई बनती थीं; पुरानी चीजें दरिद्रों-कङ्कालोंमें बाँट दी जाती थीं जिन्हें प्रा उनका दारिद्र्य-दुःख दूर हो जाता था। युरोपियनोंको यह दान देख आश्चर्यान्वित होना पड़ता था।

किन्तु अभी इस वर्णनको समाप्त न समझिये। इमामबाड़ोंकी वह सजलिसे, गलमोका वह जुलूस, मेंहदौकी वह धूम एक अन्तिम महीपल्लवकी आरम्भिक तयारियां मात्र थीं। अबतक सिर्फ इमामोकी नृत्य हुई है, अब उनके दफनकी तयारियां हैं। इसन और हुसेनकी मट्टो देनेकी जागह करबला और इन करबला भूमिके भिन्न भिन्न टुकड़े भिन्न भिन्न लोगोंके हिस्सेमें पुशूतहापुशूतसे थे। करबला, नगरसे कुछ फासिलेपर था। मट्टो देनेके दिन प्रातःकाल हीसे नगरवास्वियोंकी भीड़ करबलेकी ओर चलती थी। हुसेनका जनाजा फौजो ढङ्गसे उठा था; इसलिये इस दिनके जुलूसको बहुत कुछ फौजो जुलूस बनानेकी चेष्टा की जाती थी। भाङ्गे उड़ाये जाते थे; वेष्ट वजाये जाते थे। काड़ावीनें, बन्दूके, तपश्चे, सरकिये जाते थे; तखवार आदिके करतब दिखाये जाते थे। इसी समय प्रायः ही मुन्नियोंके दल शीशोंके दलपर आक्रमण किया करते थे। इस दिन सभी दल अपने पूरे खान-खानानके साथ एक दूसरेके पीछे करबलेकी ओर आते थे। जुलूसोंके बीचमें दुलदुल होता था। दुलदुलके पीछे मातम करने-

वालीकी भोड़ रहती थी। घनी-दरिद्र सभी शिर खोले नङ्गे पैर आगे बढ़ने दिखाई देते थे। इसके पीछे तानियोंकी कतार रहती थी। कितने ही तानिये तने हुए बहुमूल्य शामियानेके नीचे नीचे चलते थे। सबके पीछे कितने ही लोग हाथियोंपर बैठे दरिद्रोंको रुपये, पैसे, चादि बांटते चलते थे। करबलाकी ओर बढ़ते हुए उस विशाल जन-सागरसे बारंवार गगन-भेदी रव उठता था,—‘हाय हसन—हाय हुसेन।’ करबलेमें पहले हीसे जमोन खोद रखी जाती थी, निम्नमें तानियेके साथकी तशतरियोंके फल, मिठाई चादि गाड़ दिये जाते थे।

पाठकोंकी रसवान और सुहरमको एक समझना न चाहिये। रसवान सब सुखमान मनात है; सुहरम सिर्फ शोया सुखमानों हीका पर्व है। इन दिनों नवाबजी भेंट दुर्लभ हो जाती थी। कभी कभी प्रातःकाल उनका दरवार हो जाता करता था। बहुत प्रयोजन उपस्थित होनेपर जिस समय हज्जाम उन्हें वस्त्रादि पहनाया करता था, उस समय हमजोग उनसे भेंट किया करते थे।

इन्हीं सुहरमके दिनों एक दिन नवाब अज़रेजी पोशाकमें इमामवाड़े पहुँचे। नवाबकी पोशाक देख इमामवाड़ेमें एकत्र सहस्रसहस्र सुखमान व्यत्यन्त दुःखित हुए। इसका अपराध हमारे शिर मढ़ा गया। लोगोंमें प्रसिद्ध हुआ, कि हमोंने नवाबको नहका उस दिन वह अज़रेजी पोशाक पहननेपर तयार किया था।

द्वादश परिच्छेद ।



लखनऊको आखिरी सलाम ।

मेरे और मेरे अन्यान्य साथियोंके लखनऊसे विदा होनेमें अधिक दिव नहीं लगे । हज्जामका सतवा दिन दिन बढ़ता हो जाता था । लोगोंमें यह बात प्रबिद्ध हो गई थी, कि लखनऊका शासक हज्जाम ही है, रेसिडेंटके भी मनमें यह बात बैठ लगी थी । लखनऊमें रहनेवाले सभीको यह बात मालूम हो गई थी, कि बिना हज्जामकी कृपा लाभ किधे कोई आदमी दरबारमें घुस नहीं सकता था । हज्जामकी प्रतिपत्ति-वृद्धिके कितने ही कारण थे । नवाब अपनी असीम क्षमता और प्रचुर धनके बलसे अपने जो छोटी छोटी वृणित कामनाये पूर्ण किया चाहते थे, उनको पूर्तिमें नवाबका हज्जाम ही साहाय्य दृष्टा करता था । उसने अपनेको नवाबके लिये बड़ा ही जरूरी बना लिया था और अखिलमें नवाबका परिचालक बनकर भी उनके द्वारा परिचायित होनेका बहाना किया करता था । शाही महलमें शराबकी जितनी बोटले समाप्त होती थी, उनमें हरेकसे कुछ न कुछ धन हज्जामको जेबमें जाता था, इसलिये हज्जाम नवाबकी शराब-खोरीसे अप्रसन्न होनेके बदले अत्यन्त प्रसन्न होता था । नवाबकी निगाहोंमें हज्जाम पानेवाली हरेक लौंडी, हरेक वेश्या अपने कामाईका कोई न कोई अंश हज्जामकी खुली हुई हथेलीमें रखनेपर बाध्य होती थी । और तो क्या ; व्यवस्थाके जागीरदार

और प्रधान मन्त्री भी हज्जामको नजरे में रखा करते थे। यह कहनेका प्रयोजन नहीं, कि हज्जामने दृष्टित या गोदा आश्रय ले अपनेको बड़ा बनाया।

इसलोग इन दृष्टित गुलामों से दुःखित थे और हृदयने चाहते थे, कि इनसे नवाबका पीछा कूटे। इन्हें दूर करनेके लिये हृदयने कई बार मन्त्रु के बांधे, किन्तु वह मन्त्रु के कार्य में परिणत लिये जा न सके। एक दिन इन्हें एक नवाबसे उनकी मदमस्तीकी शिकायत की, इसपर पड़ने तो वह चिढ़े, फिर शान्त हो उन्होंने प्रतिज्ञा की, कि भविष्यत्में ऐसा कभी न होगा; किन्तु अपनी यह प्रतिज्ञा वह शीघ्र ही भूल गये।

मैं पहले ही लिख चुका हूँ, कि नवाब और उनकी चाथोंकी बीच घोर शत्रुता थी। कभी कभी नवाब उन्हें भोजनार्थ बुलाते और शराब पिला मदमन्तकर खूब बेहज्जाम किया करते थे। जो घटना मैं लिखने शला हूँ, वह विचित्र बात पड़ेगी; किन्तु उसका अक्षर अक्षर सत्य है। ऐसे दृश्य मैं भूल नहीं सकता। एक दिन नवाबने अपने एक बड़ चाचाको दावत दी। भोजनके समय उन्हें खूब शराब पिलाई गई। हज्जाम नवाबका मतलब समझ गया और बोला,—“हुदूर। मैं सत्यादतके साथ गाचना चाहता हूँ।”

सत्यादत, उन्हीं चाचाका नाम था। हज्जामने इस प्रस्तावसे नवाब नितान्त सन्तुष्ट हुए। आपने शीघ्रकर कहा,—“बहुत दुःख; बहुत सुनासिब, मेरे प्यारे अम्बुजानके साथ नाचो।”

सम्बन्धी जोठरोमें हलचल मच गई। एक ओर रक्षितवा गाच रही थी; दूसरी ओर नवाब नाचने लगे इधर सत्यादत

तक आगा-पीछा करनेपर भी उन्हो ले हज्जाम नाचने लगा । अपने चाचाका नाच देख नवाब मारे हंसोके लोट लोट गये , उनको आँखोसे पानी निकलने लगा । एक चक्करमें वह चाचाको पगड़ी दूर जा पड़ी । हिन्दुस्थानियोंके लिये पगड़ीका गिरना और घोर अप्रतिष्ठा होना दोनों बराबर हैं । शराबके नशेमें चूर रहनेपर भी हाँपते हुए वह चाचाने अपनी कमरमें लगे खञ्जर-पर हाथ बढ़ाया । हज्जामने यह देख तुरन्त खञ्जर छीन लिया । खञ्जरके बाद उनका दुशाला, उनको कवा भी उतार ली गई । एकके बाद दूसरा कपड़ा उतारा जाने लगा । हममें कई आद-मियोंने नवाबको इन कामसे मना किया , इसपर नवाब हमपर विगड़ उठे । उन्होने कहा,—“खबरदार ! इस तमाशेमें देखल न दोजिये ; नहीं तो आपजोग गिरफ्तार कर लिये जायेंगे ।”

देखते देखते सआदत विजकुल हो नङ्गे कर दिये गये और कोठरीके सभी लोग उनकी वह दशा देख हंसने लगे । नवाबकी आज्ञासे बेचारेपर ठण्डा पानी छोड़ा जूने लगा ; चापते पड़ने लगीं । अभागानशेमें रहनेपर भी अपनी इतनी दुरवस्था देख दोनों हाथो सुँह टांक फूट फूटकर रोने लगा , आपजोग पूछ सकते हैं, कि हमलोगोको भलमनखियत कहाँ गई थी ? हमलोग बैठे तमाशा क्यों देख रहे थे ? उत्तर है, कि हमलोगोंने सआदतको बचानेको चेष्टा कई बार की , किन्तु प्रत्येक बार हम डाँटे और भिड़के गये । हमें भय था, कि अधिक कुछ कहते ही हमें मार डालने या कैद करनेके लिये किसी हथि-यारबन्द सिपाहीको इशारा किया जायेगा । अन्तमें हमलोग वहा ठहर न सके , खुवाईके साथ नवाबको सलामकर वहाँसे

हट गये। नवाबने भी हमें उस मिलनसारोसे विदा नहीं किया; कारण, वह हमारी वरंवारकी बाधाओसे हमसे असन्तुष्ट हो गये थे।

दूसरे दिन हमें समाचार मिला, कि हमारे चले आनेके उपरान्त नवाबने अपने चाचाकी उसी अवस्थामें नाचनेके लिये कहा। बेचारेको हज्जाग्रने साथ नाचना पडा, उपस्थित स्त्री-पुरुषोंने उनकी और भी गति बनाई। यह तमाशा बहुत देर-तक चलता रहा। अन्तमें नवाबके नशेका वेग अधिक हो-से इस तमाशेकी समाप्ति हुई।

देशी राज्योंमें राजा या नवाब हौ सब कुछ हैं, उनके सामने उनके सम्बन्धी को; चीज नहीं। कभी कभी दरबारमें महीपालके भाई या सम्बन्धीको अपेक्षा कोई वेश्या या गवैया अधिक सम्मानित होता है। मेरी सम्झनेमें जमाना पानेके बाद मनुष्यको इतना मदान्ध होना उचित नहीं, क्योंकि उस समय वह जो अत्याचार करता है, उसका फल उसे पीछे मिलता है। नवाब जब क्रुद्ध होते थे, तब किसी न किसीको श्रामत जरूर आती थी; विशेषतः धर्रेज जब नवाबको क्रुपित करते थे, तब उनसे बदला लेनेमें अवसर हो नवाब देशिओंके प्रति अत्याचार करते थे। बख्तावर सिंह जब तिस्तृत हुए थे, तब उनके मनमें एक बड़ा भय उत्पन्न हुआ था। बेंदरे लोटेनेके उपरान्त उन्होंने हमसे कहा था,— 'आपयोग यदि मेरे सम्बन्धमें देखल देंत, तो मेरे प्राण न बचते।'

नवाबतकी जो दुईशा हुई थी, वही दुईशा और भी दितने ही बीमारी हो चुकी थी। एकबार एक वेश्याकी ऐसी

डुई शा की गई थी । उसके भी कुल कपडे उतार लिये गये थे और वह नाचनेपर बाध्य की गई थी । वैश्या हयादार थी । शराबके मग में होनेपर भी उसने इस प्रस्तावपर घोर आपत्ति ली थी, किन्तु उसके समाजी भी नवाबके तरफदार हो गये थे । हमलोगोंने कितने ही बार नवाबको समझाया था, कि यह बातें ठीक नहीं ; इनसे आप स्वयं बदनाम होते हैं ; साथ साथ उसे भी बदनाम करते हैं ; किन्तु नवाबने हमारे उपदेशका कोई खयाल नहीं किया ।

एक दिन नवाबके दूसरे चाचा आसफको दावत दी गई । आसफ खयादतको अपेक्षा अधिक बड़ और निर्बल थे । हमलोग भोजनके कमरेमें एकत्र हुए । नवाब और हज्जाम भी वहां आया । आसफ हमारे साथ था और उसने मुझे एकान्तमें ले जा नदुखसे कहा,—“नवाब मेरे साथ कैसा बरताव करना चाहते हैं ?”

मैं । शादद अपने साथ आपको भोजन कराना चाहते हैं ।

आसफ । अफसोस । क्या मैं बड़ नहीं हूँ ? क्या मेरे बाल पक नहीं गये हैं ? क्या मेरी दृष्टि-मर्यादा क्षीय हो नहीं गई है ? क्या रूपने जवान भतीखेके आसोद-प्रसोदमें शरीक होनेका मैं अधिकारी हूँ ? यह बहुत ही बुरी बात है । नवाबकी इस दावतसे मुझे डर मालूम होता है ।

आसफके दुःखसे दुःखित हो मैंने उत्तर दिया,—“डरिये नहीं ; नवाबने कल आपके पुत्रकी दावत की थी और उन्हें भोजनकरा खसम्मान विदा किया था ।”

आसफ । मेरे पुत्रकी बात और है । जिस समय नवाब

निंदामनपर बैठे, उस समय वह अवप्रमौजूद नहीं था ; इसीलिये उसे नखोर अपना प्राण नहीं समझते । नखोर हमें नाहक छेड़ते हैं ; क्या इनने बड़े लड़कनजमें नवाबकी दिल्लीगोकी लिये और फोई नहीं ?

ऐसे समय नवाब हमलोगोंकी ओर आये ; हज्जामके कंधे पर झुकी हुए थे । बड़ी छो प्रानके साथ उन्होंने हमारे इलाकाका जवाब दिया । आनो तेज तिगाहे' सुझपर खीर आबफपर डारों , वह हम दोनोंके और समीप आये ।

नवाब । कहिये अम्बुजान मिजाज कैसा है ?

जामफ । हुजूरकी जानोमालको शीघ्रा करता हूँ ।

नवाब । आइये—आइये—खाना खाने तशरीफ ले चलिये ।

यह कह नवाब आबफके हाथमें अपना हाथ दे उन्हे' भोजनकी टेबुलकी समीप ले गये । हमलोग अपनी निर्धारित आस नवाबके दाहिने-बायें बैठे । आबफ नवाबके ठीक सामने टेबुलके दूसरे छिनारे बैठे । शराबकी एक बोतल खोली और आबफको बालमें रखी गई । इससे बाद तरह तरहके भोजनोसे भरी हुई इलाविया सबने सामने आईं । शराब चलने लगी । कई दौर चले । पांचवें दौरमें आबफ अपना गिलास खाली कर न सके । यह देख नवाबने खसाईके पूछा,—“क्यों जनाव । क्या यह शराब पतन्द नहीं ?”

जामफने अचकर पटपट गिलास खाली कर दिया । भोजन समाप्त हुआ ; इलाविया छटाई गईं । भोजनकी अन्तमें बिस-तरह अत्यन्त दिन उसी तरह आज भी वैशाखे' का नादने-गाने लगीं ; किंतु आज नवाबका मन किसी ओर न लगा ; उसकी

निगाहें आसफ़ पर थीं। आसफ़ के समीप जो बोलत रखी गई थी, वह प्रायः खाली हो चुकी थी। यह देख नवाब ने हज्जाम से कहा,—“क्या तुम्हें यह दिखाई नहीं देता, कि आसफ़ की बोलत खाली हो चुकी है?”

इसी समय नवाब और हज्जाम के बीच आंखों ही आंखों कुछ इशारे हुए। हज्जाम ने और एक बोलत आसफ़ के सामने ला रखी। आसफ़ लाख लाख उज्र करने रहे, कि अब तुम्हें और शराब की जरूरत नहीं; किन्तु उनकी बात सुनना कौन था? हज्जाम द्वारा शराब आने की वजह तुम्हें सन्देह हुआ। पीछे तुम्हें सूचना मिली, कि मेरा सन्देह सत्य था। एक बोलत हलकी शराब में बहुत कुछ तेज ग्राह्यी मिला दी गई थी। नवाब की आज्ञा से आसफ़ को शराब के और कई गिलास पीना पड़े। नगे ने जोर किया, आसफ़ की शक्ति ने जवाब दिया। उनका शिर कभी दाहने; कभी बाये भुके लगा; उनकी पलकें झपकने लगीं; वह प्रायः ज्ञानशून्य हुए।

नवाब के हर्ष का ठिकाना न रहा। उन्होंने इशारों में कहा—
“हजरत की बादमस्तियां देखिये।”

हज्जाम ने अपनी जगह से कुछ उठकर कहा—“हुज़ूर! इनकी मूर्कें निहायत बेढङ्गी हैं, इन्हें दुबस्त कर देना वाजिब जान पड़ता है।”

नवाब। (हंसकर) एक ही हुई, बेशक इनकी मूर्कों की दुबस्ती वाजिब है।

हज्जाम ने आसफ़ के पास पहुँच उनकी दोनों मूर्कें पकड़ दोनों ओर खींच लीं। एक वृद्ध की इतनी अप्रतिष्ठा नितान्त

जत थी। हमलोगोंने शिकायत की। शिकायत सुन मवाब
यन्त कुछ ही हमलोगोंकी ओर सुड़े। उन्होने बड़ी ही
खादके साथ हमसे कहा,—“खबरदार। आपलोग हमारी
गलतियोंमें दखल न दें; वह मेरा चाचा है; उसे मेरे और खाके
भीच छोड़ दें।”

दखल देना व्यर्थ था। इससे लाभ तो था ही नहीं, उलटा
नुकसान था; आसफकी सुनौबत दूनी हो जा सकती थी।
आसफकी गरदन अबतक अस्थिर थी। मूँकके ज्यादा खिंचनेसे
मारे पीड़ाके एकवार उसने अपनी आंखें पूर्ण रूपसे खोल दीं;
इसके बाद फिर नपेमें गे हुआ। प्रभावके नपेने उसे बिलकुल
ही इश्वर लिया था। कुछ देरके लिये नवाब प्रभाव और वे ख्या-
ओकी ओर सुड़े। दूसरी ओर सुड़नेपर भी उनकी भव तनी
हुई थीं; उनके माथेपर बल थे। उन्हें हमारी शिकायत
भूलो नहीं थी। वृद्धकी हिलती हुई गरदनमें एकाएक उनका
ध्यान फिर अपनी ओर आकर्षित किया। उन्होंने भासाकर
कहा,—“इसकी गरदनमें मनो हड्डो ही नहीं, इसे ठीक
करना चाहिये।”

हज्जाम उछलकर खड़ा हुआ। एक बारीके रस्सो से उसने
उसने दो टुकड़े किये। एक टुकड़ा आसफको एक मूँकके
बिरेपर बांधा, दूसरा टुकड़ा दूसरी मूँकके बिरेपर। हज्जाम-
मकी यह कार्रवाई हमारी समझमें न आई, किन्तु नवाब
बातकी तहकी पहुँच बहुत हो उक्तचित्त हुए, यह उपज
उन्हें बहुत भाई। हज्जाम हज्जाम ही था; दाढ़ी-मूँकसे
इसका वर्धांस सम्भव था आसफकी खमीर लम्बी मूँकसे

उतनी दृढ़ताके साथ वह पतली रस्सियां बांधना उसीका काम था। वह आसफने अपनी मूंछें बंधनेके समय एकाध बार आखें खोलों और कितन हो अस्फुट शब्द कहे। सिखा इसके वह और कुछ कर न सका; उतनी श्राव उसके लिये बहुत ही तेज थी।

अब हज्जामकी उपज समझने आई। आसफके कष्टकी कोई परवा-न कर उसने उन रस्सियोंके बाकी दोनों छिरे, जिस कुरसीपर आसफ बैठा था, उसके दोनों बाजुओंसे कसकर बांध दिये। यह कौतुक देख नवाब मारे आलङ्कारके तालियां बजा हंस पड़े। दोनों ओरकी मूंछें बंध जानेकी वजह आसफकी गरदन दाहने बाये न झुक सामने झुक गई। नवाबने अपने मित्रवरकी झानमें चुपकेसे कुछ कह दिया। हज्जाम कमरेसे चला गया। मेरा माथा ठनका; उत्पीडनका कोई नया ढङ्ग निकला चाहता है। सुम्मे नवाबकी सुखाहवीमें दाखिल करानेवाले मेरे मित्र खिवा हज्जामके बाकी सब अङ्गरेजोंमें श्रेष्ठ और नवाबके कृपा-पात्र समझे जाते थे। उनकी ओर मैंने निगाह डी। वह मेरा क्रोधसे तमतमाया चेहरा देख मेरे मनका भाव समझ गये। एक क्षणतक वह स्थिर हो बैठे रहे, इसके बाद उन्होंने उठकर नवाबसे कहा,—“जहाँपनाह! सुम्मे आज्ञा दीजिये, तो मैं आपके चचाका मूंछें खोल दूँ; इससे बढ़कर शिश्कार और क्या होगा।”

नवाब क्रोधसे लाल हो गये; अपना पैर जमीनपर पटक चोखकर बोले,—“आप यहारि चले जायें। अह मेरा भक्तान है और मैं ही इसका मालिक हूँ। अभी जाइये, और दन

लोगोंमें जो साहब मेरे और मेरे चन्दावानके बीच दखल देनेकी इच्छा करते हों, वह भी आपके साथ जायें।”

जै भी उठ खड़ा हुआ और नवाबकी सलामत कर अपने मित्रके साथ चला। जोर-जबरदस्ती असम्भव थी, हम दोनों वहाँसे चले आये। बादकी हमें समाचार मिला; कि हमारे कौठरीसे निकलते दो इज्जाम आतशवाजीकी कूकूंदरे लाया, जो आसफको फुरसतले छोड़ो जाने लगे। आसफके पैर धादि जलते ही वह बौखलाकर उठ खड़ा हुआ; उसको दोनों ओरकी मूर्छाके बहुतसे बाल किसी कदर चमड़े के साथ उखड़ गये। जखमसे खून बहने लगा; मारे प्रौढ़ाके नशा भाग गया। उसने नवाबकी दावतको तारोफ की और अपनी बुरी दशाकी वजह अपनेको ठहरनेमें अक्षम बता वहाँसे चला गया। अपने मनकी धधकती आगकी झलक भी न दिखाई।

इसपर नवाब जोरसे हँसे, किन्तु उसके युरोपियन मित्र चुप रहे। सिर्फ इज्जाम नवाबके साथ हँसा; पीछे वह भी परिणाम समझ चुप हो गया। इस घटनाके उपरान्त इस रात नवाबकी जलसेमें उदासो रही। नवाब जल्द ही अन्दर तशरीफ ले गये।

नवाबको इन जादूतियोंकी वजह, उनके चाचाका परिवार उनका घोर शत्रु हो गया। नवाबके चाचाके नौकर और चचेरे भाई नवाब और उनके नौकरोंके घोर शत्रु बन गये। सारे लखनऊमें तहलका मच गया। नवाबकी फौज और उनके चाचाके मिषाहियोंके बीच युद्ध चल पड़ा। नवाबी फौज पराजित हुई, नवाबने रोज्जेगुट में बंद हो लगे। रोज्जेगुटने

साफ जवाब दिया, कि कम्पनीकी फौजकी मैं इन भागड़ोंमें फंसा नहीं सकता, . हां आपलोग यदि आपसमें सन्धि करना चाहें, तो मैं मध्यस्थ होनेकी तय्यार हूँ । एक सप्ताहकी विषम अशान्तिके उपरान्त अन्तमें नवाब और उनके सख्तान्धियोंके बीच में एक चुप्पा ; लखनऊमें एकवार फिर शान्ति स्थापित हुई ; नवाबका दरवार एकवार फिर यथानियम बैठने लगा ।

इस दुर्घटनाके कोई पन्द्रह दिन बाद हज्जाम किसी प्रयोजनीय कार्यसे बालकत्ते भेजा गया । आमोदकी कोई सामग्री खरीदने गया होगा । विलायतसे नवागत उसका भाई लखनऊमें था, किन्तु उसका वैसा प्रभाव नहीं था । हज्जामको निकालनेका यही एक सुव्यवहार था, अब न निकाला गया, तो कभी निकाला न जायेगा । सुभे दरवास्तक पहुँचानेवाले मेरे मित्र नवाबका बड़े ही प्रतिष्ठा-भाजन, सुखाबूब थे, मेरे मित्रने नवाबको हज्जामके विह्वले जालसे निकाल नवाबको सुपथपर लानेकी पूर्ण चेष्टा की । कहा, कि हुजूर अपनी इस लगातारकी मदहोशीकी वजह अपने सुनाम और ख्यातीकी बड़ी ठेस पहुँचा रहे हैं । नवाब उनकी बातें और मलामते सुननापसुनते थे । उनके चेहरेसे उनका आन्तरिक दुःख प्रकट होता था ; कभी कभी उनके नेत्रोंसे जल निकल पड़ता था । कभी कभी बड़े दुःखके साथ कहते थे,—“इसमें शक नहीं, कि मैं बدمस्त हूँ ; शराबी हूँ, सभी सुभे जान गये हैं । किन्तु यह सब कांटे हज्जामके बोये हैं । वज्राण्ड । इस कसबखतने सुभपर कितना काबू पा लिया है ।”

कितने ही आरकी ऐसी वास्तविकी उपरान्त अन्तमें नवाबने

अपने मनको डढ़ किया। उन्होंने स्थिर किया, कि अबसे हज्जाम अपनी जगह रखा जायेगा; भोजनके समय हमलोगोंमें शरीक किया न जायेगा, मतलब यह, कि अबसे हज्जाम नवाबका कपा-भाजन न रहेगा। स्वयं नवाबने अपनी इस प्रतिज्ञाका हाल हमें सुनाया। अन्तमें कहा,—“साहबो! आप देखेंगे, कि इच्छा करनेपर मैं कहांतक डढ़प्रतिज्ञा हो सकता हूं। मैं अब नामाकूबकी दुमको दिखा दूंगा, कि मैं कहांतक होशियार हूं। खैर, इस वक्त एक एक जाम क्लारेट आये।”

इस प्रतिज्ञाके उपरान्त कोई एक सप्ताहतक हमारे भोजनादिमें शराबकी ज्यादाती होने न पाई। दरबारने शान्त और प्रतिष्ठित रूप धारण किया। अन्तमें हमें एक दिन प्रातःकाल समाचार मिला, कि कल रात हज्जाम खखनज आ गया। परिणाम जाननेके लिये हमारी उत्कण्ठा परमशो पहुँची। प्रातःकाल दरबारमें पहुँच हमने देखा, कि हज्जाम हीने आज सबेरे नवाबको बनाया-बुनाया है। उस समय भी हज्जाम वहां मौजूद था, नवाबका शिर अपने हाथोंमें लिये जुबके बना रहा था। उसके हीठोपर विजयकी तुल्य राहट थी। फिर भी, उसने हमें सलाह किया और हमने यथारीति उत्तर दिया। नवाबने उससे कलकत्तेकी बात, गवरनर-जनरलकी बात, अन्ध-बोकी बात,—कितनी ही बातें पूछी और उसने धरेकाका जवाब दिया।

जब हम दरबारसे लौटे, तब मेरे मित्रने मुझसे कहा,—“नवाब भी अपनी प्रतिज्ञापर डढ़ रहते दिखाई नहीं देते।”

मैंने जवाब दिया,—“डफ़ रहने दिखाई नहीं देते, तो मैं भी यहाँ ठहरता दिखाई नहीं देता।”

मित्र । बेग़क ; यदि दरवारका यही हस्तूर रचा, तो यहाँ ठहरना ठीक नहीं । कोई भी भलाआदमी ऐसी जगह ठहर नहीं सकता ।

अन्तमें हम दोनोंके बीच यह स्थिर हुआ, कि यदि खान भी भोजनके समय हज्जाम अपनी जगह बैठे, तो फलाफल देखनेके लिये सिर्फ़ मैं भोजनमें साथ दूँ, मेरे मित्र जुदा रहें ।

सन्धा होते होते हज्जाम अपना पूर्ण प्रभाव विस्तार कर चुका था । नवाब उसीके कन्वे पर शिर रख भोजनागारमें आये-। मेरे मित्र हज्जामको देखते ही तुरन्त भोजनागारसे निकल गोमती पार अपने मकान लौट गये । कुछ देर बाद नवाबको उनकी सुध हुई । उन्होंने पूछा,—“हमारे मित्रवर कहाँ हैं ?”

मैं । मकान लौट गये, जहाँपनाह ।

नवाब । चले गये,—बल्लाह ! यह दुखस्त नहीं ; उन्हें बुलवा लो ।

एक छरकारा बुलानेको भेजा गया । इधर भोजन आरम्भ हुआ ; हज्जाम पूर्ववत् अपनी जगह था । छरकारा लौट आया ।

नवाब । क्या खबर है ?

छरकारा । साहबने जहाँपनाहको खजाम कहा है और कहा है, कि वह सुआफ़ फरमाये आये ।

नवाब । लाडोल । यह सुमस्किन नहीं ; बल्द जा और उनके कहा, कि उन्हें खाना ही होगा ।

हरकारा फरींगी सलाम वजा लाकर चला गया ।

उत्तमोत्तम भोजनसे सजी थालियोंपर थालियां और रक्त-
वियोंपर रक्तवियों आने लगीं । भोजन अभी समाप्त हुआ नहीं
था ; ऐसे समय हरकारा फिर वापस आया ।

हरकारेको सलामकर निस्तब्ध खड़ा देख नवाबने कड़वाकर
पूछा,—“क्या खबर लाया ?”

हरकारा । साहबने कहा है, कि जहाँपनाह गुलामकी
गोरहाजिरीका हवाल जानते हैं ।

नवाबने अपना झुरी-कांटा टेबलपर पटक दिया । भक्ताने
या हैरान होनेपर वह ऐसा ही किया करते थे । अन्तमें उन्होंने
कहा,—“साहबसे कह, कि यदि वह न आवेंगे, तो मैं उनके
पास आऊंगा, उन्हें अपने शाहसे ऐसा सुल्क कराना न
चाहिये ।”

तीसरे बार हरकारा धवा हुआ । इस बार वह खाली न
लौटा, मेरे मित्रको अपने साथ लाया ।

नवाब । आइये, तशरीफ रखिये । या हैदर । आपके बुला-
नेमें कितने तरद्दुद करना पड़ते हैं । आइये, एक जाम कबूल
कीजिये ।

मित्र । जहाँपनाह तुम्हें सत्यापन फरमायें । मैं चुचूरसे
बोझ चुका हूँ, कि उस आदमीके साथ मैं भोजन कर नहीं
सकता ।

नवाब । कहा । वह क्या बात है ? बैठिये—तशरीफ रखिये ;
एक पीतल फासदेन ला गी ।

फिर नवाबको रीतमा चढ़ाया कोई फल नहीं हुआ । मित्र-

वर अपनी प्रतिज्ञापर डढ़ रहे । उन्होंने नवाबको उनकी प्रतिज्ञा याद कराई ।

नवाब 'अक्ला-अक्लाह' कह झुज्जाम, कपतान और कुछ मित्र-वरको साथ ले बगलकें एक कमरेमें चले गये । वहां बहुत देर-तक बातें हुईं ।

झुज्जामने नवाबकी शरण ली, मेरे मित्रने नवाबको प्रतिज्ञाकी याद दिलाई, कपतान शान्ति स्थापन करनेकी चेष्टा करते थे । नवाब हैरान थे ; वह बहुत कम बोलते थे । अन्तमें उन्होंने कहा कि अब आप सब साहब इस भागडे की किनारे रख शेरम्ये नकी मजे लूटिये । मित्रवर इस प्रस्तावपर राजी न हुए और नवाब अपनी समझमें उन्हें मनानेकी कुल चेष्टायें समाप्तकर अन्तमें झुज्जामको कन्धे पर शिर रख कोठरोसे चले गये । उधर मित्रवर भी कमरेसे निकल अपने मकान लौट गये ।

नवाबने अपनी अगह बैठ और अपनी चारो ओर देख कहा,—“वह चले गये ।”

झुज्जाम । उनके जैसे किनने हो आ जायेंगे ।

नवाब । उंह ; गये तो जाने दो, बलासे ।

भागड़ा यहीं समाप्त हो जाता ; किन्तु अभी मैं बाकी था । नवाबको निगाह घूम फिरकर सुझपर पड़ी । मैं भी उन्होको देख रहा था । हमारो निगाहें मिलीं । उन्होंने तुरन्त अपनी निगाहें हटा बोटलपर जमाईं । निगाहें हट गईं, किन्तु उनका दमाग मेरी ही ओर था । उनके चेहरेका वह मृदु भाव एकाएक दूर हुआ ; उनकी आंखें क्रोधसे चमक उठीं । मैंने गिलास उठाया ही था, कि नवाबने अपना गिलास टेबलपर

पटक बड़े ही क्रोधसे कहा,—“क्यों साहब । आप तो उन्होंने दोस्त हैं न ?”

मैं । हुजूर भी तो उन्होंने दोस्त थे ।

नवाब । सख्दा ; निश्चायन बेवशमाना बातचीत है ।

मैं । (उठकर) हुजूर । अङ्गरेजोंको चाहते हैं और वह सब बातें सुंघपर कहना पसन्द करते हैं । मैं देखता हूँ, कि हुजूरको मेरी हाथिरीसे तकलीफ होती है ; हुजूर मुझे बलवत् करें ।

यह कह मैं कीचरीसे चला आया । हाथपर पहुँच मैंने नवाबके छुरी-काटेकी आवाज सुनी ; उनकी घमछी भी सुनी ।

उसी रात मेरे मित्रकी शाही मकान खाली कर देनेकी आज्ञा मिली । आज्ञा लानेवाले सिपाहीने वह भी कहा, कि आप यदि जल्द खाली न करेंगे, तो आपका माल-अखवाब फेंक दिया जायेगा । किन्तु नवाबको यह आज्ञा कार्यमें परियत्त न हुई ; वह अङ्गरेजोंसे बहुत डरते थे । मेरे मित्रने सुविधानुसार मकान खाली कर दिया । मेरे हटनेमें ज्यादा देर न लगी । मेरे मित्रकी तरह मेरे साथ मेरा परिवार नहीं था । हम दोनों रेसिडेन्सी पहुँचे । रेसिडेण्टने सब हाल सुन नवाबको खबर दी, वह दोनों अङ्गरेजोंपर किसी तरहका भी व्यत्याचार होनेसे नवाब रोपी बख्शाये थारेगे ।

अब दिगोबख हम रेसिडेन्सीमें रहे । अन्तमें एक दिन गोमलाकी राहसे गावड़दारा बलबत्ती की ओर चले ।

इसतरह अवधके दरबारसे मेरा नाका टूटा, नवाब और

हज्जामका परिणाम सुना अब मैं यह इतिहास समाप्त करना चाहता हूँ ।

मेरे लखनऊ त्याग करनेसे पहले हज्जाम असलमें लखनऊका दरबार छोड़नेकी तय्यारियाँ करने कलकत्ते गया था। वह अपने पतनसे भीत रहता था और कलकत्ते जा अपनी बहुत बड़ी रकम जमा कर आया था। हमारे चले जानेपर दरबारकी दशा और भी खरब हुई। उन दिनोंके 'कलकत्ता रिविजु'ने लिखा था,—“कुल नियम और सभ्यतायें अवधके दरबारसे दूर हो गई हैं। नवाबकी चाल यहाँतक बिगड़ गई है, कि लखनऊके रोसडगट करगल लोने दो बार नवाबकी भेंटसे इनकार कर दिया।”

किन्तु हमें हटाकर भी नवाब हमारे चले जानेसे दुःखित हुए। वह देख रहे थे, कि हज्जाम दिन बदिन उनपर अपना अधिकार जमा रहा था। हमें अपना शुभचिन्तक बना हमारे चले जाने की सम्बन्धमें नवाबने हज्जामको मलामत की। हज्जामको तूफान दिखाई देने लगा और वह उससे सामना करनेके लिये तय्यार हुआ। हमारे जानेके बाद एक अङ्गरेज खान-सामां नवाबकी नौकरीमें दाखिल किया गया। यह हज्जामका तरफदार था। हज्जाम, उसका भाई और वह खानसामां तीनों नवाबके प्रिय-पात्र बने।

बात बढ़ी। दरबारका बढ़ता हुआ पतन देख रोसडगटका आसन छोला। उन्होंने नवाबपर दवाव डालना आरम्भ किया। नवाब परेशान हुए। हरमसे भी हज्जामके विरुद्ध शिकायतें होने लगीं। अन्तमें नवाबने एक दिन अत्यन्त क्रुद्ध हो हज्जामसे

कहा—“तुमने मेरे दो सच्चे मित्रोंको यहाँसे मगा दिया और अब तुम मुझे मनमाना नाच नचाता चाहत हो। किन्तु याद रखना, कि तुम ऐसा कर न सकोगे। रैसिडण्ट साहबने ठोक ही कहा है, कि अब प्रको दरबारको खराबोके मूल कारण तुम्हीं हो।”

हज्जाम डरा। एक रात लखनऊसे कानपुरकी ओर भागा और व्यग्रसे निकल कन्यारोके राज्यमें पहुँच गया। उसके मागत ही नवाबने उसके पुत्र और उसने भाईको कैद करा उसको फूँस जायदाद जब्त करा ली। रैसिडण्ट बीच बचाव न कराने, तो हज्जामके भाई और बेटेको फाँसी मिल जाती। दण्ड निर्दोशक दोनों हवानानने रहे, कोई डेढ़ लाख रुपयेको हज्जामकी सम्पत्ति जब्त कर ली गई।

जैसे ही हज्जामने समझी हज्जामके पास पहुँचे, वैसे ही वह कानपुरसे संनकत और कहांसे इज्जतण्ड पहुँचा। जो सम्पत्ति वह अपने साथ ले गया, उसका ठीक दिखाव बताने कठिन है, फिर भी, कितन ही लोगोंका विश्वास है, कि तबसे कम कोई शौशिल लाख रुपये पक्ष मार ले गया। इस घनसे वह भादानर बना, हिम्मादार बना, बहुत कुछ बना। रेलने शिवा ने उसे बना गला दिया। धरे धरे धन खिसका। दण्ड १५५३ ई. में उसे हिमालिया जदालनको प्रारम्भ लेना पडो। उसका काम न बनती डिरेक्शन बनाना मुश्किल है।

रथ गये अक्षापनाह नवीरहीन हैदर। आपने निम्न हज्जाम-
मता जावा और गुरुका दार रखत गुरुका गत हुई।
अने परिहारने योगने अने विमरका नौ पर मर गये दारिद्र्य

द्विजे और हज्जामके भागनेके चार मास बाद सन् १८६७ ई०
 नवाबकी विध दिया गया । जिन चाचाओंकी नवाबने बारंब
 तिरस्कृत किया था, उन्हींमें एक मिंहासनपर बैठे और उन
 पुत्र आजकल अवधका शासन-दफ्तर परिचालन करते हैं ।

इति ।

